

# কলের গান ।

কলিকাতা ও পরিবর্তিত সংস্করণ



সংগ্রহ-কর্তার অধিকার

প্রাণোন্মোহন, প্রাণেশ্বর, প্রাণেশ্বরিকোন ও প্রেক্ষা

প্রাণেশ্বর প্রেক্ষাশ্রমতে উল্লিখিত গান

প্রাণেশ্বরিকোন সংকলিত ।

প্রাণেশ্বরিকোন—প্রাণেশ্বরিকোন প্রেক্ষা

প্রাণেশ্বরিকোন প্রাণেশ্বরিকোন

প্রাণেশ্বরিকোন প্রাণেশ্বরিকোন ।

প্রাণেশ্বরিকোন প্রাণেশ্বরিকোন প্রাণেশ্বরিকোন প্রাণেশ্বরিকোন  
প্রাণেশ্বরিকোন প্রাণেশ্বরিকোন

প্রাণেশ্বরিকোন

প্রাণেশ্বরিকোন

# গায়ক গায়িকাগণের বর্ণানুক্রামক

## সূচীপত্র ।

| গায়কের নাম                | পৃষ্ঠা  |
|----------------------------|---------|
| শ্রীমন্ত-অনোরনাথ চক্রবর্তী | ১৩৯-৭০  |
| অনাধনাথ ঘোষ                | ৪৬২-৬৩  |
| অভয়পদ চট্টোপাধ্যায়       | ৩৮৭-৯৯  |
| এস দাস (এম্বেচার)          | ১১১-১২  |
| এ, যুগ্মফি                 | ৩৪৮-৪৪  |
| এস্ জে মজুমদার (বকুবাব)    | ৩০৯-৪১১ |
| কলিকাতা ইন্টনিং ক্লাব      | ২৪৭-৯৩  |
| কালীনাথ চট্টোপাধ্যায়      | ১০৯-১০  |
| কানাইলাল গোস্বামী          | ৪১৯-২০  |
| কে, মল্লিক                 | ২০৪-১১  |
| জামাশ্রয় মিঞা             | ১১২-১১  |
| গোপালচন্দ্র সিংহ রায়      | ২৪৯-৯৩  |
| গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়   | ৪৩৪     |
| চক্রবর্তী বন্দ্যোপাধ্যায়  | ৩৭৩     |
| চিত্তরঞ্জন গোস্বামী        | ৩৭৩     |
| চে, কে, হকিড               | ২৪০-৯৩  |
| ডি, এল, রায়               | ১০২     |
| ডি.কে.ডি চক্রবর্তী         | ৪৩৪     |



| গায়কের নাম          | পৃষ্ঠা  |
|----------------------|---------|
| লালচাঁদ বড়াল        | ১০৫-১০  |
| শ্রীমতী ভূষণ গুপ্ত   | ১৮৭-২০০ |
| সঙ্গীতকারী চরণ মঙ্গল | ৩১২     |
| সুরদাস               | ৪৩১-৩২  |

— ০ —

| গায়কের নাম               | পৃষ্ঠা     |
|---------------------------|------------|
| নিস—দাস ( এমোচার )        | ১-১৭       |
| শ্রীমতী উষাবালা দাসী      | ১৫০-৫১     |
| কৃষ্ণভামিনী দাসী          | ৪১৯-৪২     |
| কুমুদিনী দাসী             | ১৫৮        |
| কিরণবালা দাসী             | ১৫৭        |
| গহর জ্ঞান                 | ৫২-৫৪      |
| চারুবালা দাসী             | ৪৩৮-৩৯     |
| ছোট রাণী                  | ১৬৮        |
| ভালিনমণি দাসী             | ৪৪-৪৮      |
| সরস্বতী দাসী              | ১৫২-৫৩     |
| নগেন্দ্রবালা দাসী         | ১৫৩-৫৬     |
| শ্রীমতী মনীবালা দাসী      | ৪২০        |
| পঞ্চমুখি দাসী             | ১৫৮-৫৯     |
| পান্নামণী দাসী ( রমাবাই ) | ১৮-৪৪      |
| পূর্ণকুমারী দাসী          | ১২৭-৪২     |
| বিসোহিনী দাসী             | ৪৮-৫২      |
| বৈদ্যনাথ দাসী             | ৫৪-৭২, ১৩৫ |



| গায়িকার নাম          | পৃষ্ঠা |
|-----------------------|--------|
| ১. ব্রজবাবা দাসী      | ১৬০-৬১ |
| ২. ভাস্করদেবী দাসী    | ১৬১-৬২ |
| ৩. মনোরমা দাসী        | ১৬২-৬৩ |
| ৪. মালতীমালা দাসী     | ১৬৩-৬৪ |
| ৫. মানদাচন্দ্রী দাসী  | ১৬৪-৬৫ |
| ৬. রাজলক্ষী মুখার্জি  | ১৬৫    |
| ৭. সরলা দাসী          | ১৬৬    |
| ৮. সুশীলাচন্দ্রী দাসী | ১৬৭    |
| ৯. হরিনন্দী দাসী      | ১৬৮    |



N.S.S.  
 Acc. No. 1782/3665A  
 Date 31.12.1955  
 Item No. B/B-2097  
 Don. by

# বর্ণানুক্রমিক সূচী-পত্র

| বিষয়                | পৃষ্ঠা |
|----------------------|--------|
| । পাখারে ভাসি        | ৪১     |
| উ অধম বলে ও ত        | ৪২০    |
| । অক্ষাণ্ড পতি       | ৮৪     |
| তর গতি প্রাণপতি      | ১২০    |
| । তাপ তপনে           | ৩৭     |
| । ঘন গহন             | ৮৭     |
| । ছাড় চঞ্চল         | ১৪৭    |
| । কাতর সঙ্গরে        | ১১৪    |
| । শীতল মলয়ানি       | ১৩     |
| র হ'রে দড়ি দিয়ে    | ১০২    |
| মেঘ আঁধি সেই         | ১০১    |
| গত জনে কেন           | ১০৮    |
| রে জাগিছে সর্কদা     | ৪৮     |
| । বেন, ও চরণ পাই     | ১৭৬    |
| । বিমুচ মন           | ১৭১    |
| । ভুবন মনমোহিনী      | ৭      |
| । দেখিয়া পূরব       | ১৪৩    |
| । লইয়া থাকি তাই     | ৮৭     |
| । লায় হাট ভাঙ্গলি   | ৪৬৬    |
| । খে দিন বার যা তারা | ১৬৩    |



| বিষয়                    | পৃষ্ঠা  |
|--------------------------|---------|
| আমার পাগল কইরা           | ২০১     |
| আমার পরাগ বাঁধা চায়     | ১৮৭     |
| আমার প্রিয়ার হাতেব      | ১০৪     |
| আমার মন কেন উদাসী        | ৭       |
| আমার মনটি করিয়ে চুরি    | ৭০      |
| আমার মন মজিল সখীরে       | ৪১০     |
| আমার মাথা নত করে         | ১১৭     |
| আমার মতা মিথ্যা সকলি     | ১২১     |
| আমার কুঙ্কটীর জ্বায়ে    | ২০১     |
| অ র ভাষা                 | ১০৮     |
| আমার জন্মভূমি            | ১০৭     |
| আমার কুটির রাণী          | ৪১১     |
| আমার আর কিছু ভাল লাগে না | ১০১     |
| আমার আল্লাদে আশা         | ১৪০     |
| আমার চোখে যদি লাগে ভাল   | ১২৭     |
| আমার পাগল বাবা           | ১০      |
| আমার বৃকে পিঠে           | ৭৬      |
| আমার এমন দিন কি হবে      | ১৮৩     |
| আমার মন ভুগাল যে         | ১২৬     |
| আমার হৃদয়-কমলে          | ২১৫     |
| আমার কণ্ঠ-ভূমি           | ২২৯—৩০০ |
| আমার প্রেমের পাগল কই     | ৪৪১     |
| আমার সাধনের ঠাণ্ডা       | ১৪১     |

| বিষয়                      | পৃষ্ঠা |
|----------------------------|--------|
| আমারে আসতে বলে             | ১০৬    |
| আনারে কর তোমার বীণা        | ১০৫    |
| আনারে তাজিয়ে সখা          | ৪১৯    |
| আমি একটু একটু ভাল বেসে     | ৭০     |
| আমি কি ভুগেয়ে উরাই        | ২      |
| আমি কি তোরে কেউ নই তারা    | ২০৮    |
| আনি তোমারি মাশে            | ২০৫    |
| আমি নারী হ'য়ে বৃদ্ধান না  | ১৪৫    |
| আমি নিশি নিশি কত           | ১০১    |
| আমি ভাল বেসে ভাল করি নাই   | ১৭৫    |
| আমি যদি স্ত্রীনের দেখা পাই | ১৫২    |
| আমি বাহার লাগিয়ে          | ১১৯    |
| আমি কোথায় পাব             | ১৫     |
| আমি সকল কাজের পাই          | ৪১৬    |
| আমি ত বাবা মদ মারি         | ২৮১    |
| আমি সংসারে মন              | ১২০    |
| আমি কি এমতি রব             | ৪২৮    |
| আমি পাবকি সেদিন            | ১৭২    |
| আমি এসেছিহু যাব            | ৪২১    |
| আমি তোমার জুতা কাদি        | ৪২২    |
| আমি জায়ায়ে ফেলোছি        | ১৫৩    |
| আমি তারে প্রাণ দিয়ে       | ৩৮     |
| আমি সকলি সপিত্ব            | ১০০    |

| বিষয়                  | পৃষ্ঠা |
|------------------------|--------|
| আমি ত তোমারে চানিনি    | ৪৬৩    |
| আমি তোমার কি বলে       | ৪৬৫    |
| আমি কেনে ঘাব বসুনার    | ৪৬৫    |
| আমি কেনে ঘাব কানীপুর   | ৪৬৬    |
| আমি ননে ভাবি তার       | ১৬০    |
| আমি তোমার দিব না প্রাণ | ১৬৫    |
| আয় না সাধন সনতের      | ১৮৬    |
| আয় না আয় না উম্মা    | ২১২    |
| আয়রে আয় হরি ব'লে     | ৪৬২    |
| আর কেন কাদাও আমা       | ২০৭    |
| আর মেহিনের দেয়া নাই   | ১৮৭    |
| আর মায়া যাপ কি কারণ   | ১৭৬    |
| আর কিছু চাইনা তার      | ১১৭    |
| আর বাঁশী বাজায়োনা     | ১৭৮    |
| আর মোরা পেলাবো না      | ৪২৬    |
| আর কার তরে নিশি        | ৬২     |
| আর জলে বা ওয়া হ'লনা   | ৪২১    |
| আর বাজিস্নাবে শুামের   | ৪৩৭    |
| আর কারে ডাকবো স্থান    | ৪৩২    |
| আর কবে দেখা দিবি মা    | ১৪২    |
| আরতি নব গৌর চন্দ্র     | ৪৩৪    |
| আরত বাবনা কো মই        | ১২৭    |
| আরত বজ্জে থাক মা       | ১৪৯    |

| বিবরণ                      | পৃষ্ঠা |
|----------------------------|--------|
| আরে গাছে তুলে মই           | ৪৬৫    |
| আরোও আঘাত সহ্যবে           | ১০     |
| আশা নম পৃথিবী না           | ৬৪     |
| আসি আসি বলে কেন            | ৫৫     |
| আসি বধে চলে গেছে           | ৪৬৯    |
| আসি বলে সে মোহে            | ১২৮    |
| আহা প্রাণ নিয়ে মই পালিয়ে | ৫৬     |
| আহা বিবাহের বিহারে         | ৯৮     |
| আহা কিবা মানিয়েছে         | ৩৮৮    |
| ঈশানী পাবানীর বেউ          | ১৭৪    |
| উঠগো ককণাময়ী              | ২৯৫    |
| উঠগো ভারতলক্ষী             | ১৯৯    |
| উঠিতে কিশোরী বসিতে         | ৩৫     |
| উঠে চান্দ দেখ              | ১৫৫    |
| উড়ে বাঙ্গালীর বাগড়া      | ২৬৮    |
| এসব মায়ানা তোমার          | ১৬     |
| এ ভরা ভাদর নাই ভাদর        | ১২     |
| এ সংসারে সকলি আমার         | ১৩৭    |
| এ ছেন পাবাগে যদি           | ১৯০    |
| এ হ'ল কি এ হ'ল কি          | ৩৯৬    |
| এ জনমের সঙ্গে কি           | ১৪     |
| এইত হৃদয়ে রে              | ১৯৩    |
| এই করেছে ভাল               | ৯      |

| বিষয়                     | পৃষ্ঠা |
|---------------------------|--------|
| এক রমণী ময় বয়সিন্দী     | ৩৯     |
| এক মনে তোর এক কথায়       | ৮৭     |
| একবার ডাক দৈবিক ভাব       | ৩৮৭    |
| একবার ঐখানো সাড়াও নে     | ৪৩     |
| একবার বজ্র চলে গেলো       | ২১     |
| একবার যাগো মতুরী          | ১৮     |
| একবার এসো ভীতির           | ৪৮২    |
| একবার নাচ নাচ জুয়া       | ১৩৮    |
| একা প্রেম বাঁধা কাল দাঁড় | ১৫২    |
| একা একা বহুদিন কেটে গেছে  | ৪৪২    |
| একি আকুলতা মনে            | ২      |
| একি ককণা ককণাময়          | ৩      |
| একি রূপ হৈলি তার          | ১০৭    |
| এখন নতুন প্রেমোত্ত        | ২১২    |
| এখনও তারে চোখে            | ১২৪    |
| এখনও প্রাণে ছাঁচ          | ১২৪    |
| এত করে ডাকি শুমা          | ১৭২    |
| এত কি ভালের কালা          | ৭      |
| এত যে বাসিলে ভাল          | ৬৯     |
| এত মাধলাম কাঁদিলাম        | ৪৪২    |
| এনেছি চকোরে প্রেমস্বধা    | ৬২     |
| এবার আমার উমা এলে         | ২১০    |
| এবারে উমা এলে             | ৩৯৫    |



| বিষয়                     | পৃষ্ঠা |
|---------------------------|--------|
| এমন দিন কি হবে মা তারা    | ১৭৪    |
| এমন নয়ন বাণ              | ১৫২    |
| এমন কালিয়ে চাঁদ          | ৪৭     |
| এমন হ'বে প্রেম যাবে       | ৫০     |
| এল তোর প্রাণ ববু          | ৭৮     |
| এলে মা বাপের বাড়ী        | ৩২৪    |
| এস প্রাণ এস হৃদয়ে        | ১৪৪    |
| এস প্রাণ সখা এস প্রাণে    | ১৫৩    |
| এস ফিরে এস এস হে প্রিয়তম | ১৫৭    |
| এস ভ্রমদে বরদে শ্রামা     | ১৪৫    |
| এস হে এস প্রাণে প্রাণ সখা | ১২৩    |
| এস হৃদয় মাঝারে           | ১৮১    |
| এস যদি খেলবে হরি          | ৬৫     |
| এস কোলে করি উমা           | ২১২    |
| এসরে নম্রনে তোমায়        | ১৪৩    |
| এহো রাজা যাতি হায়        | ১০৮    |
| ঐ দেখা যার ঘর থানি        | ৬১     |
| ঐ দেখা যার বাড়ী আমার     | ৬৬     |
| ঐ যাচ্ছিল সে ঘোষেদের সেই  | ৯২     |
| ঐ ঐ বাজে মধুর মুরলী       | ৭৪     |
| ঐ যে তরী দিল খুলে         | ১৩     |
| ও কুজার বন্ধু             | ১৮     |
| ও কি হল আমার              | ৬৫     |

| বিষয়                      | পৃষ্ঠা |
|----------------------------|--------|
| ও মা কেমন মা তা তে জানে    | ১০৫    |
| ও বউ কওনা কথা              | ১০৮    |
| ও ভালোতে ভাইরে বাইয়ে চক   | ১০০    |
| ও তোর শ্রীদায় মণা         | ১০৬    |
| ও হে সুন্দর মম             | ১১৩    |
| ও জীবনে গো তুই             | ১১৪    |
| ও সেই মহাদিগুর             | ১১৭    |
| ওকে বোধীর বেনে             | ১১৩    |
| ওখানে দাঁড়াও হে বংশধারী   | ১১৩    |
| ওগো ত্বারে সাদিতে লাগে কবে | ১১৪    |
| ওগো ভূমি চোখে ব মোরে       | ১১৪    |
| ওগো আমি কি দাব করেছি       | ১১৪    |
| ওগো কেউ বলনা               | ১১৭    |
| ওমা পা তোলে পা তোলে        | ১১৮    |
| ওরে পরাণ আমার              | ১১১    |
| ওরে লাজের মাসুদ            | ১১৮    |
| ওরে ও রামকান্ত             | ১১৪    |
| ওরে ডুব দেবে মন            | ১২০    |
| ওলো রাজ কুমারী             | ১১৮    |
| কই গো কুটিলে কুটিল বাল্য   | ১১৪    |
| কই কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ        | ১১৮    |
| কত দিনে হ'ব পার            | ১১১    |
| কদমতলায় কেগো              | ১১৩    |

| বিষয়                       | পৃষ্ঠা |
|-----------------------------|--------|
| কঁদায়ে বিরত                | ৩৮১    |
| “কপাল কুণ্ডলা” হইতে অভিনয়  | ২২৭    |
| কর তাঁর নাম গান             | ৮৫     |
| কবি গিন্নীর সংবাদ           | ৩১০    |
| করুণা করিয়ে কৃপাময়ী       | ২০৫    |
| কলাগাছে গাল উঠেছে           | ৪০৪    |
| কলিকালের বিবাহ বর্ণনা       | ৩৮৯    |
| কবু বিনাশিনী কালী           | ১৪৯    |
| কতু মাতা কতু পিতা           | ৩৫৫    |
| কংস বধ ( যাত্রা )           | ৩৩৭    |
| কাপাল বলিয়া করিও না        | ১৯৭    |
| কাজ কি গানের কথা            | ৫৪     |
| কাজ এখিবে বাথছি             | ২৮৩    |
| কঁদায়ে কারে বল             | ৬২     |
| কান্নু কহে বাই              | ১৮     |
| কান্নু সে বিনোদ রায়        | ১৩০    |
| ‘কামিনী ও কাকন’ হইতে অভিনয় | ৩৬৪    |
| কার কথাই করেছ               | ৩৮৮    |
| কার প্রেম অনুরাগে           | ৪৯     |
| কাল বরণ কোথা লুকালি         | ১৪০    |
| কালা তুমি ছল করে            | ১৬৩    |
| কালার বাঁশীর রবে            | ১৮৭    |
| কালারে মোর মনোহরা           | ২০১    |

## বিষয়

|                                 |        |
|---------------------------------|--------|
| কালি বেলি অবসানে                | পৃষ্ঠা |
| কালী গো কেন জ্যাংটা             | ৩০২    |
| কালী কালী বল রসনা               | ২৭৪    |
| কালী নাম জপের মন                | ৪২৯    |
| কালীপূজা ( বলিদান )             | ১৬৭    |
| কাঁহা জীবন ধন                   | ৩২১    |
| কি ছার আর কেন মথো               | ৬০     |
| কি আছে তোমারি মনে               | ৩৯১    |
| কি মধুর সুখে বাঁধি              | ৫০—৪৯১ |
| কি দোষে দোষী আমি                | ১৩২    |
| কি ধন তোমায় দিতে পারি          | ৫১     |
| কি দিয়ে পুঙ্খ                  | ৪২৫    |
| কি রাঁধন রেঁধেছ                 | ১৪০    |
| কিঙার গাটেন—পাঠশালা             | ৭৬৮    |
| কিবা অনুভব কান্না               | ৩৩০    |
| কিরা কোনরূপ ধরি                 | ৩৫     |
| কিরূপ দেখিলু মধুর               | ৪০     |
| কৃপা কর শঙ্করী                  | ৪৪৩    |
| কৃষ্ণ যাত্রা ( শ্রীরাধার বিরহ ) | ১৮৬    |
| কুটিল কুপথ ধরিল                 | ৩১৫    |
| কে জানে সে এত যে                | ৩১১    |
| কে তুমি হে তরুবর                | ১৮১    |
| কে তোরে সাক্ষায়ে               | ১৫৯    |
|                                 | ১৬৩    |

| বিষয়                      | পৃষ্ঠা |
|----------------------------|--------|
| কে বসিলে আজি               | ২      |
| কে বলে সেই শ্রান           | ১৭৬    |
| কে হারে জিনে               | ৭২     |
| কে বে হৃদয়ে জাগে          | ৩১০    |
| কে যায় ঐ মহামুনি          | ৪৬২    |
| কেউ দেখে শেখে              | ৩৮৫    |
| কোণে কাল কামিনী            | ৪৩৫    |
| কোণে তুমি আডাল             | ৪২০    |
| কেন গঙ্গাবাসী হ'ব          | ১৭৩    |
| কেন জাগে না জাগে না        | ৮১     |
| কেন টাড়িয়ে শ্রাম         | ২০৬    |
| কেন যামিনী না যেতে         | ১২৩    |
| কেন হু হু করে প্রাণ        | ৬৭     |
| কেন চাউনিতে প্রাণ          | ৬৩     |
| কেন কেন বাবে নাহি          | ১৪৫    |
| কেন বাজেরে কেন বাজেরে      | ১৮৭    |
| কেবল হরি নাম সম্বল         | ৪১৫    |
| কেবা শুনাইল শ্রানের        | ৪৩৮    |
| কেমনে কাটাব সারা রাত্তি রে | ১৫৭    |
| কেমনে বল ভাল না বেসে       | ৫৮     |
| কেমনে খাবি মা চলে          | ১৮৫    |
| কেশব কুরু করুণা            | ৩৮৫    |
| কোথা ওহে প্রাণ-সখা         | ৪৮৩    |

| বিষয়                     | পৃষ্ঠা |
|---------------------------|--------|
| কোথা গেলে হে গ্রাম        | ১৪০    |
| কোথা আছ গো দেখা দেগো      | ৪৭১    |
| কোণায় লুকালে ওহে         | ২০৫    |
| কোথারে ভ্রমণ              | ৫৯১    |
| কোন প্রাণে উমা            | ১০৮    |
| কোন বনে বাগরী বাজায়      | ১৬৩    |
| কোন ছেলে তোর              | ৪০৯    |
| কোলে তুলে নে মা কালী      | ৪১৪    |
| খাজা খোদমা খান্না মণ্ডা   | ৪৫৭    |
| গত নিশি গ্রাম             | ২৪     |
| গভীর যমুনা জলে            | ১৫১    |
| গমন সময় উমা              | ১১০    |
| গা ঢালরে নিশি             | ৩৯০    |
| গিরি আর আগি পারি না       | ৩০১    |
| শুণমণি দাসী তব            | ১৬৮    |
| গেছো রামায়ণ              | ৩১৭    |
| গোকুলে গোপনে তারা         | ১২২    |
| গোষ্ঠে হ'তে আইল           | ৫৯     |
| গোপালদাস'র নূতন তজ্জা     | ২৭৮    |
| গোপালদাস'র ছ'চালী         | ২৭৪    |
| গোপালদাস'র চণ্ডীর গান     | ২৬৬    |
| গোপালদাস'র ধরম পূজা       | ২৭১    |
| গোপালদাস'র মাণিকপীরের গান | ২৬১    |

| বিষয়                         | পৃষ্ঠা   |
|-------------------------------|----------|
| গোপালনা'র লাল দধি রানায়ণ ... | ২৭৬      |
| গোবিন্দা মথারবিন্দ ...        | ১৭০      |
| বন ভ্রমস্বরত অঙ্গুর পরণী ...  | ৪৩৩      |
| দাউট ডিম্বা লাগারে ...        | ১২১      |
| চন্দন চর্চিত নীল বদোবর ...    | ৩৮৩, ৪৬১ |
| চন্দন ছাউরে কেন ...           | ১৫০      |
| চববে দেগো দাঁই ...            | ৪৮৫      |
| চল বঙ্গ যাবব ...              | ৩১       |
| চলিলে আনন্দময়ী ...           | ১৭৮      |
| চাইনা চাইনা চাইনা বে ...      | ৪৯       |
| চাদ চাদ চাদ চাদের বামে ...    | ৪২       |
| চাদনির দোকানদারী ...          | ৩৪২      |
| চামা কি মদের আন জানে ...      | ৪৫৬      |
| চির সখা হৈ ছেড় না ...        | ১        |
| চিরদিন প্রাণ ত সব না ...      | ১৮১      |
| চিরদিবস ভেল হরি ...           | ২৭       |
| চেওনা চেওনা হেঁদিকে ...       | ৪৯১      |
| চেয়েছ কুপা নয়নে ...         | ৪২৫      |
| ছকি আঁইরে মাথ ...             | ১০৮      |
| ছাড়িয়ে সংসার কোথা ...       | ২১১      |
| ছি ছি কি ছার ...              | ৩৬       |
| ছি ছি হোক ম্যানে ...          | ৪০       |
| “জনা” হইতে অভিনয় ...         | ২৫৫, ৪৭৪ |

| বিষয়                         | পৃষ্ঠা |
|-------------------------------|--------|
| জন্য নৈশগণকে উৎসাহ প্রদান ... | ৪৪৭    |
| জাগ জাগরে কানাই ...           | ৭৬     |
| জাগরে জাগরে মঙ্গীত ...        | ২০২    |
| জাগি পোহাইল বিভাবরী ...       | ৩      |
| জানি তুমি মঙ্গলময় ...        | ৮৪     |
| জানাই নাকি শশান বাসী ...      | ১৫৬    |
| জাল ফেলে বম ...               | ১১৮    |
| জাল গুটিয়ে নে মা শ্রামা ...  | ২১৩    |
| জীবনে মরণে শয়নে স্বপনে ...   | ৩৬০    |
| জুতো মশাই আসতে থাক ...        | ২৬৪    |
| জুড়াইব বলে তোরে ...          | ১৬৬    |
| জেনেছি জেনেছি শ্রামা ...      | ৪৬৮    |
| ঝড় ( নৌকা ডুবি ) ...         | ৩৩২    |
| টানাটানি পড়েছে ...           | ১৭২    |
| ডেকে ডেকে কেন ঘুম ...         | ৩০৫    |
| ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের ...        | ১০৯    |
| ডুব গুভ সম্মিলনে ...          | ৬      |
| তবে তারা তোমার ভরসা ...       | ১৮০    |
| তবে প্রেমে কি সুখ হ'ত ...     | ৭৩     |
| "তরুবালা" হইতে অভিনয় ...     | ৩৭৫    |
| তার রূপেতে জগত আলো ...        | ৩৮৭    |
| তারা ভূতের হাতে পাড় ...      | ১৮৩    |
| তারা তারা তারা বলে ...        | ১১৭    |



| বিষয়                    | পৃষ্ঠা |
|--------------------------|--------|
| তারা পরমেশ্বরী           | ১০৯    |
| তারা গো ভরসা তোমার       | ১৬৪    |
| তামকুটী মাহাত্ম্য        | ৩১৮    |
| তারিতে হবে যা তারা       | ২০৯    |
| তারে হেলা হ'ল            | ৪৯     |
| তাপেই বলে প্রেম          | ৯০     |
| তাঁহার আশ্রিত করে        | ৮০     |
| তুই সখী অঞ্চল দিয়ে      | ৬২     |
| তুই না তামি ভাষে হরা     | ৪৪১    |
| তুমি কাদের কলের বউ       | ১০৬    |
| তুমি কেমন করে গান কর     | ১৭     |
| তুমি আচ নাথ              | ১২২    |
| তুমি কার দায়ের কালাটাঁদ | ১১৮    |
| তুমি ত মা ছিলে ভুলে      | ১৭৩    |
| তুমি নির্মল কর           | ৩০৮    |
| তুমি সজ্জার মেঘনালা      | ১৮৮    |
| তুমি সব রূপে রূপ         | ১৩৬    |
| তুমি যদি ভালবাস          | ১৬০    |
| তুমি ভাবছ কেন বিনোদিনী   | ৪৮২    |
| তুমি তাহে দিওনা বে মন    | ৭৩     |
| তুমি হে ভরসা মম          | ৭৯     |
| তুমি আমার আর ভুলায়োনা   | ১৭৯    |
| তুমি হবে নীরবে           | ১৪     |

| বিষয়                         | পৃষ্ঠা   |
|-------------------------------|----------|
| তৃতীয় পক্ষের স্বীর মান ভঞ্জন | ৩২৭      |
| তোতলা গুক্ত ও কান্না বজ্রমান  | ২৯৩      |
| তোমরা বল ছাড় ছাড়            | ৭২       |
| তোমায় চিনি গো চিনি           | ১২৯      |
| তোমার ভালবাসি বলে             | ৯৭       |
| তোমার অসীমে মন                | ৮৭       |
| তোমার গোপন কথাটি              | ৮        |
| তোমার রাগিনী জীবন             | ৮৫       |
| তোমারি চরণে করি               | ৩০৯      |
| তোমারি দেওয়া প্রাণে          | ২০৬      |
| তোমারি বিরহে দুইরে            | ৯৫       |
| তোমারেই করিয়াছি              | ৮৩       |
| তোর কথা কারে কব               | ৪৬৭      |
| তোর আপন জনে                   | ৮        |
| দরাময়ী দুর্গা নামে           | ৪৮৫      |
| দাঁতব্য ঔষধালয়ের কথা         | ৩৫১      |
| দিওনা দিওনা                   | ৪৯০      |
| দিন গেল দীন দরাময়ী           | ১৮৪, ২০৮ |
| দিন ভিখারী ও ফেরি             | ৩৪০      |
| দিনে দিনে গেল দিন             | ১৬১      |
| দিবানিশি তোর লাগি             | ৪৪১      |
| দীনভারিণী বলে গো              | ৪৬৬      |
| দীনবন্ধ করুণা সিদ্ধ           | ৬        |

| বিষয়                     | পৃষ্ঠা |
|---------------------------|--------|
| জুখহরা তারা নাম           | ২০৯    |
| জর্গে জর্গতি হারিলী       | ৪৩০    |
| জুতি কহত হাসি             | ৪৬     |
| দে দে আমাদের প্রজের       | ৩২     |
| দেখ হ'তে পারতাম           | ২২     |
| দেখেছি গো তারে            | ৭৫     |
| দেশী কাপড়                | ৪৮৬    |
| ধনী ভেল মুচ্ছিত           | ৩০     |
| ধরম করম সকলি              | ১২৫    |
| ধিক ধিক তোরে নিমুর        | ২৬     |
| ধিকং ধিকং রাজা            | ২৩     |
| ধিনতা ধিনা পাকা নোনা      | ১০৫    |
| ধিরা তাথিয়া নরমালী       | ৪১২    |
| ধীরে ভীরে কর পার          | ৪৮     |
| ধূলা খেলা করব না          | ১২৫    |
| নজরা দিল বাহার            | ১৭০    |
| নন্দকুল চন্দ্রমা          | ২৪     |
| নবীন তপস্বিনী             | ৪৮২    |
| নবমী নিশি পোহাইল          | ২১০    |
| নমস্তে নমস্তে শারদে       | ৫০     |
| নয়ন গলিয়ে যায়          | ৬৮     |
| “নল দময়ন্তী” হইতে অভিনয় | ২৪৪    |
| নাচত মোহন নন্দ            | ৭৬     |

| বিষয়   | পৃ  |
|---|-----|
| নাথ তুমি কয়েছিলে                             | ১৬০ |
| নাথ ধর হাত চল মাথ                             | ৪৬৩ |
| নাতি হুবা নাহি জোতি                           | ১১০ |
| নিতি নিতি দাঙ্গবাড়ী কল                       | ১৬  |
| নিমিষের দেখা যদি পাই                          | ৫২  |
| নিশি শেষে কালকণী                              | ৭১  |
| নীল আকাশে ফিরণ                                | ৬০  |
| নীল গগন তলে                                   | ৪৮১ |
| নীল বরণা বসুনা ধাইছে                          | ১০৬ |
| নীল নবীন নীরদ                                 | ১০১ |
| “নীল দর্পণ” হইতে                              | ৪৮১ |
| নীতার ধারে বনফুল                              | ১১০ |
| নুপতি সুখ বাক্য যদি                           | ৩৩  |
| থাংটা নেয়ে কালা                              | ৪৩৬ |
| থাংটা মেয়ের এত আদর                           | ৪৬৬ |
| পঞ্চম পক্ষীয় প্রীর প্রতি বন্ধু স্বামীর উক্তি | ৩৯৯ |
| পতিত পাবনী তার গঞ্জে                          | ৪০৯ |
| পতিতোক্কারিণী গঞ্জে                           | ২৯৯ |
| পরব্রহ্ম পরমেশ্বর                             | ৩০৬ |
| পরম সময় হও মা                                | ১৪৬ |
| পরাম না গেল                                   | ৪৮৪ |
| পরাম প্রিয়া নোর                              | ২০  |
| পরের তরে আপন ভুলে                             | ৪২৫ |

| কৃষ্ণদ্র                        | পৃষ্ঠা        |
|---------------------------------|---------------|
| কাণ্ডী এই যে গাছিত              | ২২৪           |
| পাশন করলে ঐ                     | ৪০১           |
| পাশন অচেতু বুন                  | ৫৫            |
| "পাণ্ডব মৌরব" হইতে অভিনয়       | ২৩৯, ২৪৩      |
| পান প্রাচ্যে রাখ                | ১১১           |
| পাশন চন্দ্রার মাঝিণ গান         | ৪১০           |
| পান কদ কে পাশিধারী              | ১৪০           |
| পিতা প্রাচ্যে রাখ               | ৩৪৯           |
| পিতা প্রাচ্যে রাখ               | ৪১৭           |
| পুসক মিনতি কার                  | ৩৯            |
| পাশন হা না কেউ                  | ৯৪            |
| পিতা প্রাচ্যে রাখ               | ৪৩৮           |
| পিতা প্রাচ্যে রাখ               | ৩৪            |
| পিতা প্রাচ্যে রাখ               | ৪০৩           |
| "পিতা প্রাচ্যে রাখ" হইতে অভিনয় | ২১৭, ২৩৬      |
| পেটুক বাধ্যগের গান              | ৪০১           |
| কাণ্ডী ঐ বুন এল                 | ৩০৩           |
| প্রতিদিন আমি                    | ১৯৫           |
| প্রথম বধন ছিলাম                 | ১১৩           |
| প্রথম বধন বিধে হ'ল              | ১১৫           |
| "প্রভা" হইতে অভিনয়             | ৩৫৮, ৪৫৪, ৪৬৯ |
| প্রভাত অকল কণ                   | ৩০৯           |
| প্রাণ আর বাচে কেননে             | ৪৮            |

| বিষয়                    | পৃষ্ঠা |
|--------------------------|--------|
| প্রাণ রাবিতে সদাই        | ৮৯     |
| প্রাণের মত খেলে পরে      | ১৬৬    |
| প্রার্থনা                | ৩৪৬    |
| প্রিয়া বিনে হিয়া মোর   | ২২     |
| প্রেমিক অধুর             | ৩৪     |
| প্রেমিক সন্ন্যাসী তুমি   | ৬৮     |
| প্রেমিকের আবেগ           | ৩২৭    |
| প্রেমের কথা আর বল না     | ১৩৬    |
| ফাঁকি দিয়ে প্রাণ নিয়ে  | ৫৭     |
| ফাঁকি দিয়ে প্রাণের পাখী | ৫৩     |
| ফিরে দিবার হ'লে দিতাম    | ১৯১    |
| ফুটেছে কমল কলি           | ১৫২    |
| ফুটেছে প্রেমের বাগান     | ৫৭     |
| ফোটে কুল শুকনো ডালে      | ৫১     |
| বদসি যদি কিঞ্চিদপি       | ২৮     |
| বঁধু এমন বাদরে           | ১৯০    |
| বঁধু তোমার গরবে          | ১৩৩    |
| বঁধু যাওহে শঠকুঞ্জ       | ৪১৩    |
| বঁধুনা কি আর কহিব আমি    | ৪৮৬    |
| বঁধুনা অসময়ে কেন হে     | ৭৪     |
| বঁধুর নাগাল তার          | ৩৮৪    |
| বন ফুল হারে              | ৩৮৩    |
| বন ফুল ভ্রমণ             | ৩৯৩    |

| বিষয়                       | পৃষ্ঠা |
|-----------------------------|--------|
| বনে কোথা ছিল                | ৩৮৪    |
| বনে বনে চুরিরে              | ৬৩     |
| বনের পাখী উড়ে              | ৪০২    |
| বন্দি তোমায় ভারত জননী      | ২০৩    |
| বন্দে মাতরম                 | ১৯৮    |
| বরিন ধরা নায়ে              | ৭৯     |
| বরের বাপের শ্রদ্ধা          | ৩৯৭    |
| বর্ধমান জেলার ভিখারীর গান   | ২৫৯    |
| বল দাও মোরে বল দাও          | ১১২    |
| বলনারে সুখী                 | ৩১     |
| বলেছিলে দেখা হ'বে           | ৭৮     |
| বহুদিন পরে বধুয়া আইল       | ২৫     |
| বহুদূর হতে এসেছি            | ৬০     |
| বড় চিংড়িতে কপিতে          | ৪৫৯    |
| বড় হুংগু রহল মরমে          | ৪৪৩    |
| বড় বিষয় লাগে              | ৫      |
| বাঙ্গাল চাষার খেদ           | ৪০৭    |
| বাঙ্গাল ভূমিদারের নিকট ফর্দ | ২৯০    |
| বাঙ্গাল বাইজীর গান          | ৪০৮    |
| বাঙ্গাল বৈষ্ণবী বেটির গান   | ৪১১    |
| বাজাপুয়ে চিকণ কালা         | ৫৭     |
| বাজিকরের মেয়ের মত          | ৪৬৩    |
| বাজিছে তেনা তেনা তেন        | ২৮     |

| বিবরণ                      | পৃষ্ঠা   |
|----------------------------|----------|
| বাজে জামের মোহন            | ৩০       |
| বোধমা বোধমা                | ৫৬       |
| বারণ করগো দখি              | ৪১২      |
| বারে বারে বে তুং           | ১২৩      |
| বালিকা বরসে ছিলাম          | ৫১       |
| দাশরী বাকিল যমুনাম         | ১৪৮      |
| বিকল হতেছে নাগো            | ১৭৩      |
| "বিছন্ন বসন্ত" হইতে অভিনয় | ৩৫৮      |
| বিনি গুণ পরশিত             | ৪৫       |
| বিপদ ভয় বারণ              | ৮২       |
| বিকল জনম বিফল জীবন         | ১৬৯      |
| বিবাহ ( ছানদাতলা )         | ৩১৩      |
| বিমুখী ভাবং পসিহরি         | ৪৩       |
| বিনল প্রভাতে               | ৮০       |
| বিক্রমাদিত্য রাজার ছিল     | ৯৯       |
| বিলম্বে কি কাজ             | ১৮৭      |
| "বিবনঙ্গল" হইতে অভিনয়     | ২৩৩, ২৪৩ |
| বিশ্বরাজ হে                | ৪        |
| "বিশ্ববৃক্ষ" হইতে অভিনয়   | ৩৬১      |
| বুঝইমু কান্ন মরণ কি        | ৩২       |
| বুঝলাম না প্রাণ            | ৭৩       |
| 'বুদ্ধ' হইতে অভিনয়        | ৩৭৮      |
| বুদ্ধোচ্চ না তোর ইচ্ছা     | ১৭৭      |



| বিষয়                    | পৃষ্ঠা |
|--------------------------|--------|
| বুড়োবুড়ি ছুঁজনাতে      | ৯৩     |
| বুখা জনন গেল             | ৭৩০    |
| বুখা দিন গেলেছে হরি      | ৪৪২    |
| “বেহুলা” হইতে অভিনয়     | ৩৭৩    |
| জন্মা বিষ্ণু মহেশ্বর     | ১০১    |
| ভজন পূজন কিছু জানিনা     | ১৫৮    |
| ভব পারের তরী তোদের       | ১২     |
| ভবে এনে বেড়াই ভেসে      | ১৬৪    |
| “লম্বা” হইতে অভিনয়      | ২৩৮    |
| ভাগে আনার বাজায়         | ৪০৬    |
| ভাল যদি বাসেই সখা        | ৬৭     |
| ভালবাসা জানিনা কি ধন     | ১৭৮    |
| ভাল হল শেব ভালই হল       | ৭৩     |
| ভালবাসি তাই ভাল বাসিতে   | ৬১     |
| ভালবাসি বলে কিরে         | ১৬০    |
| ভালবাসি বলে আমারে কাঁদাও | ৫৭     |
| ভালবেসে ভাল কাঁদালে      | ৫৮     |
| ভিখারির চালাকি           | ২৮৮    |
| ভিখারী ও ফিরিওয়াল       | ৩১৩    |
| ভুলিতে কি বল সখি         | ১৬২    |
| ভুলিসনে ভুলিসনে তারা     | ২০৮    |
| মথুরা বাসিনী মধুর হাসিনী | ১৪     |
| মধু নাগরি ঘোষিতা         | ২৭     |

| বিবরণ                   | পৃষ্ঠা |
|-------------------------|--------|
| মধুপুর নাগরী            | ২০     |
| মন চুরি যে করেছে        | ১৫৬    |
| মন তুই কাপাগী           | ৪২৭    |
| মন তুমি নাথ লবে         | ১৩     |
| মন যে নিল               | ৪৩৯    |
| মনঝাঝি তোর বৈঠা         | ১২১    |
| মনের আশা রইল নদে        | ১৩৭    |
| মনের বাসনা যদি          | ৩০৭    |
| মনের বাসনা গ্রামা       | ১০৭    |
| মম দ্বাদশ দল            | ১৩৫    |
| মরম বাথা কবলো           | ৩৭     |
| মরমে মরম বাতনা          | ১১৪    |
| মরিব মরিব সখী           | ১২     |
| মহারাজ একি সাজে         | ৮      |
| মা আজি বেজেছ            | ১৫৮    |
| মা আমার বড় ভয় হ'য়েছে | ১৭৫    |
| মাগো আমার ওই ভাবনা      | ১৭৭    |
| মাগো চিনিতে কি পারিনি   | ৫৬     |
| মা জয় জয় জগত জননী     | ৪৬১    |
| মা তোদের থাপার হাট      | ৪১৪    |
| মা বলে ডাকিস নারে       | ১৭৭    |
| মা মা রবে মন বুখে       | ১১৭    |
| মাগিক পীর ভবদী          | ৩৪৮    |

| বিষয়                        | পৃষ্ঠা |
|------------------------------|--------|
| নাথক মাঝে তব দেখা পাউ ...    | ১৪৭    |
| স্বাভিমে দেমা আনন্দ ময়ী ... | ১২৭    |
| মাতামহর গোপাল দা ...         | ২৫২    |
| নানিনীর সোহাগ ...            | ৩৮৭    |
| নাথার কিরে নাগর ...          | ৭১     |
| মাদবী কল্পন হইবে অভিনয় ...  | ৪৫১    |
| নানিনীর শোদ ...              | ৩১৪    |
| যত অদমের অদম ...             | ১১৭    |
| মুখটি আমার বাক নেট ...       | ৭৮     |
| মুক্ত করমা মুক্তকেশী ...     | ৪২৬    |
| মুক্তির মাহাত্মা ...         | ৩২২    |
| জেনের স্বস্তর বাড়ী বাবা ... | ২৮৬    |
| যখন মন মিছি ভুলে ...         | ১৬২    |
| যখন সখ্যন গুণন শরজে ...      | ৪৩৪    |
| যত দিন যত হ'তেছে ...         | ৪২১    |
| যত ভাল বাসবে প্রাণ ...       | ১৬১    |
| যতদিন যায় তত কাজ বাড়ি ...  | ২১৬    |
| যতন করে লদে রাখ ...          | ১১৭    |
| যতন ভোগার করি কত ...         | ১৬৪    |
| যদি এসেছ এসেছ ...            | ২৫৪    |
| যদি কুমড়োর মত ...           | ৪৫২    |
| যদি জানতে চাও ...            | ১০২    |
| যদি ডাকের মত ...             | ১২     |

| বিষয়                     | পৃষ্ঠা   |
|---------------------------|----------|
| যদি পরাগে না ভাগে         | ৫৯       |
| যদি বারণ কর               | ২০৩      |
| যদি সঙ্কটে তারিণী         | ৩০৭      |
| যমুনা পুণিনে কান্না       | ১৮২      |
| যমুনারি জলে মোর           | ১৬০      |
| যমুনে এই কি কুদি          | ১৩২      |
| যশোদাতী মন্দ              | ৩০       |
| যাতনা দিতে আমার           | ১৪৮      |
| যাবত জীবন হবে             | ৫৮       |
| যাবে কিহে দিন আমার        | ১০৬      |
| যে জন প্রাণ গো না         | ১৩৩      |
| যে ভাল করেছ কালী          | ৪২৮      |
| যে যাবার সে ব্যাক সহরে    | ১৪৮      |
| যে বাহাৰে ভালবাসে         | ৭৪       |
| যেনন গ্রান হেননি শ্রান্না | ১৮৪      |
| যোগী হতে কি বাকী          | ৪১       |
| রয়ে রয়ে কেন             | ১৫৮      |
| রাইক হৃদয় ভাব            | ৪২       |
| রাই ধৈর্য্যঃ রহু ধৈর্য্যঃ | ১২       |
| রাঙ্গা জবা ফুলের দালা     | ২১৫      |
| রাধ রাধ হে জীবনে          | ৯        |
| রাধ রাধ মিনতি মন          | ১১৬      |
| “রাণী ভবানী” হইতে অভিনয়  | ৩৭০, ৪৭৯ |

| বিবরণ                    | পৃষ্ঠা   |
|--------------------------|----------|
| দামা দিনে নয়নে তেরি     | ১২২      |
| দামা দামে অভিলাষী        | ৪৯২      |
| দামে করিম না জুনা কর     | ৩৯১      |
| দিকিঙ্কা অহুতে অভিভয়    | ২২১, ৪৩৮ |
| কবির দায় বয়ে কানায়    | ১৪৩      |
| কব দোখ যদি ভাবনায়       | ১৩৬      |
| কপসী গরি দাসিনী          | ১৮৯      |
| কপে কব মন নাহেছে         | ৭৭       |
| কবকা কি যেনা পেল         | ৬৩       |
| কবিতা কা মনোহা           | ৪৬০      |
| কবির ভোমারি পাশ          | ১৪৪      |
| কবকা ব্যথার মাত্রা       | ২৭২      |
| কোহলি দারফক কোথেকে সংসার | ২২৫      |
| কপাসন গরি যে             | ৪৩৪      |
| কবন উরো বরণ মোহে         | ২১       |
| কবর সম্প্রদা উকা         | ১৭৮      |
| কবু মুখের কপায়          | ৪১৩      |
| কব সুন্দর গ্রাম অজবিহারী | ৩৩       |
| কবগো না দে মন            | ৪১       |
| কবান ভাল বাসিস বলে       | ৪৩৯      |
| কবানে কেন না             | ২১৩      |
| কাম নামে প্রাণ পেয়ে     | ৩৮       |
| কাম সুন্দর বর            | ৪৩৭      |

| বিষয়                    | পৃষ্ঠা  |
|--------------------------|---------|
| শ্রীম রাখি কি কুল রাখি   | ১৫০     |
| শ্বেত বরণা বীণাপাণি      | ১৮৬     |
| শ্রীমুখ পঙ্কজ দেখাবো বলে | ১০৯     |
| শ্রীরাধে গো তুঁহ অতি     | ৪৪      |
| সই পিয়াসাত মোর          | ১৭৫     |
| সকল হৃদয় দিঘে           | ১৯৬     |
| সকলই তোমারি ইচ্ছা        | ১৫১     |
| সখি মুরারে নধুর বংশী     | ১৬২     |
| সখিরে বরণ বহিরা          | ১৪১     |
| সজলী লো সুখ আশা          | ১৬৬     |
| সজল জলদাঙ্গ              | ১২০     |
| সত্য মঙ্গল প্রেমমর       | ১৭১     |
| সন্দেশ বুঁদে গজা         | ৪০৫     |
| সম্প্রতি পুর-পতি         | ৩৭      |
| সরল মনে সরল প্রাণে       | ৭১      |
| "সরলা" হইতে অভিনয়       | ৪৪৫     |
| "সংসার" হইতে অভিনয়      | ৩৬৭     |
| স্বাগত কূলে বসিয়ে       | ৭২      |
| স্বার্থক জনম আমার        | ১২৮     |
| স্বপ্ন করে সাজায়ে বাহুর | ৪২৪     |
| সাধে কি কাঁদে প্রাণ      | ৪১৭—১৮২ |
| সাধের ঘুম ঘোর            | ৩০৪     |
| সাধের বাগানে এবার        | ১৮১     |

| বিষয়                    | পৃষ্ঠা |
|--------------------------|--------|
| সাক্ষা সমীপে থরে থরে     | ৪৮২    |
| সারা বরষ দেখিনি মা       | ৪১৩    |
| সারাটি জীবন শুধু কাঁদাবে | ৪৪২    |
| সুখ নাই আর উকীল মহলে     | ৪৫৭    |
| সুন্দরী রাখে আঁতরে বনি   | ২২     |
| সে আসে ধীরে              | ১৬     |
| সে পুরাণ দিনের কথা       | ১৩১    |
| সে মুখ কেন অহরহ          | ১৪৪    |
| সে হেন রসিক নাগরের       | ২২     |
| সোহাগে বুণাল ভুজে        | ৪৬৪    |
| স্বপনে দেখেছি গিরি       | ২১০    |
| স্বল জল বোম              | ৩৯৮    |
| হর হর শঙ্কর              | ৪৪০    |
| হর যদি সরোজ              | ১৬৭    |
| হর গো হর কামিনী          | ৪১৩    |
| হর হর হর বোম বোম বোম     | ১১৬    |
| হরি আমার আর সে নন        | ১৩৪    |
| হরি দিন ত গেল            | ২৪     |
| হরি দিশা নিশি ডাকি তাই   | ২০৬    |
| হরি নামে তরী বাধ         | ২০৪    |
| হরি বলে তাক রসনা         | ৫৩     |
| হরি বলরে হরি বলরে        | ৩৪৭    |
| হরি হরি হরি হর হর হর     | ৩৯২    |

| বিষয়                      | পৃষ্ঠা   |
|----------------------------|----------|
| হরি হৈ আমার এই গায়না      | ১২৯      |
| হরি হৈ কেননে চিনিব         | ১৭৩      |
| “হরিবাহু” হইতে অভিনয়      | ২২৪, ৪৭৬ |
| “হরিশ্চন্দ্র” হইতে অভিনয়  | ২৫০, ২৫৩ |
| হরে মুরারে মধু কেউত        | ১২৫      |
| হালদা দিবা অবসান           | ১০৬      |
| হাসি কার                   | ৩৩৪      |
| হামারা সোনে কি হিন্দুস্তান | ১০০      |
| হারে বে মন                 | ১৪৭      |
| হারে রে রে উঠরে            | ১৪৫      |
| হারী করিয়া জন্ম           | ১০০      |
| হৃদয় হাস মন্দিরে          | ২২৬      |
| হৃদয় বেদনা নিভেও          | ৪১৮      |
| হৃদয় সুগাণি হতে           | ১৩১      |
| হুদি কুজ কাননে             | ৪২২      |
| হেব গিরি রাণী              | ৩০১      |
| হেরিরা শ্রামল ধন           | ১৯৬      |
| হেসে নাও ছদিন বহিত নয়     | ৩৪৩      |
| ধেলে ছেলে নেচে চল          | ৭৫       |



# কবিতার গান।



মিস্ দাস (এমেচার)

বেহাগ—কাওয়ালী।

চির সখা, ছেড়না মোরে ছেড়না।

সংসার গহনে নির্ভয়-নির্ভর, নির্জন সজনে সঙ্গে রহ ॥

অধর্মের হও ধন, অনাথের নাথ হও হে, অর্বলের বল!

জরা ভারাত্বরে নবীন কর, ওহে সুধা সাগর!

---

বাহার।

একি আকুলতা ভুবনে! একি চঞ্চলতা পবনে!

একি মধুর মদির-রস-রাশি, আজি শূন্যতলে চলে ভাসি,  
করে চন্দ্র করে একি হাসি, কুল-গন্ধ লুটে গগনে।

একি প্রাণভরা অস্বরাগে আজি বিশ্ব জগত জন জাগে,  
আজি নিখিল নীলগগনে সুখ-পরশ কোথা হ'তে লাগে,  
সুখে শিহরে সকল বনরাজি, উঠে মোহন বাঁশরী বাজি  
হের, পূর্ণ বিকশিত আজি মম অন্তর স্বপনে!

---

বাউল।

যদি ডাকের মত পারিভ্রাম ডাক্তে।

তবে কি যা এমন করে তুমি লুকিয়ে থাকতে পারতে ॥

নাম জানিনা ডাক জানিনা আমি জানিনে মা কোন কথা বলতে  
 আমি ভেকে দেখা পাইনা তাইতে আমার জনম গেল কাদতে  
 হুংখ পেলে মা তোমার ডাকি, সুখ পেলে যে ভুলে যাই

নাম করতে,

তুমি মনে ব'দে মন দেব মা আমার দেখা দেওনা তাইতে ॥

কাজাল যদি ছেলের মত ছেলে হ'ত তবে তুমি জানতে,

( কাজাল ) জোর ক'রে কোল কেড়ে নিত তুমি পারতে না তার  
 টেলতে ॥

### রামপ্রসাদী।

আমি কি হুংখেরে ডরাই।

তবে দাও হুংখ মা আর কত চাই ॥

আগে পাছে হুংখ চ'লে মা যখন আমি যেখানে যাই,

তখন হুংখের পথে চ'লে গিয়ে হুংখের হাটে বাজার মিলাই।

বিশের কুমি বিশে থাকে মা' বিশ খেয়ে প্রাণ রাখে সদাই,

আমি তেমনি হুংখের কুমি হুংখের বোকা নিয়ে বেড়াই।

প্রসাদ বলে মা ব্রহ্মময়ী বোকা নামাও পানিক জিরাই,

ওমা সুখ পেয়ে লোক গর্ব করে আমি করি হুংখের বড়াই।

### সিদ্ধু।

কে বলিলে আজি হৃদাসনে ভুবনেশ্বর প্রভু,

জাগাইলে অচুপম সুন্দর শোভা হৈ হৃদয়েশ্বর

সহসা কুটিল ফুল মঞ্জরী, শুকামো তরুতে,

পাশাপাশে বহে পূর্ণা পূর্ণা ॥

## ১-২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা।

বাহার ।

একিকল্পণা করণাময় ! হৃদয় শতদল উঠিল কুটি,  
অমল কিরণে তব পদতলে ।  
অন্তরে বাহিরে হেরিছ তোসারে,  
লোকে লোকে লোকান্তরে,  
আঁধারে আলোকে, সুখে দুঃখে, হেরিছ হে ;  
মেহে প্রেমে, জগতময় চিত্তময় হে ॥

শিশু-ভৈরবী ।

( আহা ) জাগি পোহাল বিভাবরী,

কান্ত নবন তব সুন্দরি !  
মান প্রদীপ উমানিল চকর,  
পাপন শশধর গত অতাচল,  
মুছ আবিজল, চল গাথি চল  
অঙ্গে নীলাঙ্কল সম্বরী ॥

শরত প্রভাত নিরাময় নির্মল,  
শান্ত সমীরে কোমল পরিমল,  
নির্জল বনতল শিশির সুশীতল  
পুলকাকুল তরু বল্লরী !

বিরহ শয়নে কেলি মলিন মালিকা;  
এস নব ভুবনে এসগো বালিকা,  
গাঁথি লহ অঞ্চলে নব শেফালিকা  
অলকে নবীন ফুল মঞ্জরী !

## কার এণ্ড মহলানবিশ

কীর্তন ।

তোমার গোপন কথাটি সখি রেখোনা মনে,

শুধু আশায় বোলো আশায় গোপনে ।

ওগো ধীর মধুরহাসিনী, বোল ধীর মধুর ভাবে

আমি কানে না শুনিব গো

শুনিব প্রাণের শ্রবণে ।

যবে গভীর বামিনী, যবে নীরব মেদিনী—

যবে সুপ্তি মগন বিহগ-নীড়

কুসুম কাননে কাননে,

বোলো অশ্রু-জড়িত কণ্ঠে, বোলো কম্পিত স্মিত হাসে

বোলো মধুর বেদন বিধুর হৃদয়ে

সরস-নমিত নয়নে ॥

---

বিষ্ণুরাজ হে, কেন ডাক সখা বলে' আর ।

তোমার মধুমাখা ডাকে হরি হে

আমি নিদারুণ লাজে মরি (ডেকোনা ডেকোনা হে)

ওহে কলুষ সাধনে যাহার হৃদয়, সতত মগন রয় হে ;

তাহার কি গুণে ভুলিয়ে পুণ্যময় হরি হে দীনের সখা হরি হে)

(ওহে দেব হৃদয় হরি হে)

সেহে সখা বল তায় (একি ভালবাসা)

আমি বুকিছ এখন, পতিত পাবন তোমার প্রেমের বীতি

বে কখন চাহেনা তোমারে, তুমি চাও ভারে, সাধিয়ে বল ইচ্ছা

(একি ভালবাসা)

তাটিয়ালি ।

(ওগো দরদি) আমার মন কেন উদাসি হতে চায় ।

ও তার ডাক নাহি হাঁক নাহিগো আপনি আসি চ'লে যায় ।

ধৈরজ না ধরে অন্তরে, সদা কেঁপে উঠে মন শিহরি নয়ন ধরে,  
যেন নীরবে সুরবে সদা ডাকিছে আয়গো আয় !

যেন ভাটীর শ্রোতে ভাটীর গড়ান, সাগর যেমন সদা

টানে নদীর পরাগ ।

সে টান এতই সরল মনের গরল অমনি সরাইয়া দেয় ॥

কানাড়া মিশ ।

বড় বিষয় লাগে হেরি তোমারে ।

কোথা হতে এলে তুমি হৃদি মাঝারে ॥

ঐ মুখ ঐ হাসি, কেন এত ভালবাসি,

কেন গো নীরবে ভাসি অশ্রু ধারে,

তোমারে হেরিয়া কেন জাগে স্বপ্নে,

তুমি চির-পুরাতন এ চির জীবনে

তুমি না দাঁড়ালে আসি, হৃদয়ে বাজেনা বাঁশী

যত আলো যত হাসি ভোবে জাঁধারে ॥

তাটিয়ালি ।

এতকি ভালবে কালা কদমতলা ।

ভূমিত বাজাও বাঁধী দিয়ে গাভ হেনা ।

(আমি) দিন ছপুয়ে কব'বো কত জলুকে খাবার ছলা

বাধা বাধা ব'লে বাঁধী কবে যে উতলা ।

(আর) গুরুজনের মাঝে বসি হ'ল আক জালা ॥

পাগল ব'লে গৃহ কাজে কেন হেলা ফেলা

এ কাল কপের নামে বুঝি মন হ'য়েছে ভোলা ॥

### কীর্তন ।

ভবশুভ যন্মিমে প্রাণজড়াব হৃদয়সামী ।

কবে বসিব একান্তে প্রাণ-কান্ত তোমায় নিয়ে আমি ।

আমি হৃদয়ে বরি শ্রীপদ, সব বিপদ ঘটাব হে

বিপদ রবেনা, রবেনা, হে, বিপদ রবেনা রবেনা হে

বল সেদিন আমার, কবে বা হ'বে যে দিন আমার

শোক তাপ সব যাবে, ছড়াবে তাপিত প্রাণী ।

তব অখিল লীলারসে, আমি ডুবাব মানস হে

আমার বাসনা, রবেনা, রবেনা

বল সে দিন আমার কবে বা হ'বে, যে দিন আমার,

আমি সকল ভুলিব, গুরু হৃদয়ে জাগিবো তুমি ॥

### কীর্তন ।

দীনবন্ধ করুণাসিদ্ধ করুণাবিন্দু বিতর দীনে ।

আমায় করিহৃদ্যাবনে কনক আসনে, মন প্রাণ মনে বিহর (হার) ।

## ১-২ চৌরঙ্গী, কালিকাতা

নয়ন মুদি বা চাহিয়া থাকি,  
অথবা যে দিকে ফিরাই আঁখি,  
হৃদয় মাঝারে সতত নিরাখি, তবরূপ চির সুন্দর (হারি)  
এই কর হরি দীন দয়াময়,  
তোমায় আশায় যেন ছুটী নাহি হয়,  
জলেরি তরঙ্গ জলে কর লয়, চিত্তের চির-সুন্দর (হারি)।

ভৈরবী।

অগ্নি ভুবন মন মোহিনি  
অগ্নি নিখিল সূর্য্য-করোজ্জ্বল পরণী !  
জনক জননী জননি !  
নীল-সিন্দুর লেখিত চরণতল,  
অমিল বিকম্পিত শ্রামল অঞ্চল  
অমর-চুড়িত তাল হিমাচল শুভ্র তুষার কিরীটিনী,  
প্রথম প্রভাত উদয় তব গগনে,  
প্রথম সাম রব তব তপোবনে,  
প্রথম প্রচারিত তব বন-ভবনে,  
জ্ঞান ধর্ম্ম কত কাব্য কাহিনী ॥  
চির কল্যাণময়ী তুমি ধাত, দেশ বিদেশে বিতরিছ অর।  
স্বাক্ষরী যমুনা বিগলিত ককড়া,  
পদ্ম-পীতম্বর স্তম্ভ বাহিনী ।

## কার এও মহলানবিশ

বাউল ।

তোর আপন জনে ছাড়বে তোরে

তা বলে ভাবনা করা চলবে না ।

তোর আশারলতা পড়বে ছিঁড়ে

হয়ত রে ফল ফলবেনা ।

আসবে পথ গাঁধার নেমে

তাই বলে কি রইবি থেমে,

( ও তুই ) বারে বারে জ্বালিবি বাতি,

হয়ত বাতি জ্বলবে না

ভনে তোমার যুগের বাণী

আসাব ছুটে কত প্রাণী ।

হয়ত তোমার আপন ঘরে

পাখান গিয়া টলবে না

বন্ধ ছয়ার দেখি বলে

অমনি কি তুই আসবি চলে,

( ও তোর ) বারে বারে ঠেলতে হবে হয়ত

ছয়ার খুলবে না ।

তা বলে ভাবনা করা চলবে না ।

---

বেহাগ ।

মহারাজ, একি সাক্ষে হে এলে হৃদয় পুর মাঝে

চরণতলে কোটি শলী স্থা মরে লাঞ্জে ॥



## ১-২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা।

গন্ধ সব টুটিয়া,                      মূর্ছিত পড়ে লুটিয়া,  
সকল মম দেহ মন বীণা সম বাজে ॥  
একি পলক বেদনা বহিছে মধু বায়ে,  
কাননে যত পুষ্প ছিল মিশিল তব পায়ে,  
পলক নাহি নয়নে,      হেরি না কিছু ভুবনে,  
নিরখি শুধু অন্তরে সুন্দর বিরাজে ॥

---

### শ্রাম ।

রাগ রাগ রে জীবনে জীবন বরতে  
প্রাণ মনে ধরি রাগ ছদি আনন্দ-নন্দনে ।  
আলো জ্বলে হৃদয় দীপে  
যতি নিভৃত অন্তর নাকে  
আঙুলিয়া দাত মন গন্ধ চন্দনে ॥

---

### ইমন কলাগ ।

এই করেছ ভালো নিতুর হে ! নিতুর হে !  
এই করেছ ভাল ;  
এমনি করে হৃদয়ে মোর  
ভীষ দহন জ্বালো ॥  
আমার এ ধূপ না পোড়ালে,  
গন্ধ কিছুই নাহি ঢালে ;  
আমার এ দীপ না জ্বালালে  
ঘের না কিছুই জ্বালো ॥

## কার এও মহলানবিশ

যখন থাকে অচেতন

এ চিত্ত আমার

আবার সে যে পরশ তব

সেই তো পুরস্কার ।

অন্ধকারে মোহে লাজে—

চক্ষে তোমায় দেখি না যে ;

বজ্রে তোল প্রাণ ক'রে

আমার যত কাঁপে ॥

---

কিঁকিট পাখাজ :

আরো অশ্রুত সহবে আমার,

সহবে আমারো,

আরো কঠিন সুরে জীবন তারে

অফারো ॥

যে রাগ বাজাত আমার প্রাণে,

বাজেনি তা চরম তানে,

আরো কঠিন বৃদ্ধিমান্ন সে গানে

মুষ্টি সঞ্চারো ।

বাজে না গো কেবল যেন

কোমল করুণা,

বৃহৎ সুরের খেলার এ প্রাণ

কান্না করে না ॥

জলে উঠুক সকল হতাশ,  
গর্জি উঠুক সকল বাতাস ;  
ছড়িয়ে দিবে সকল আকাশ,  
পূর্ণতা বিস্তারো ॥

ভৈরবী ।

সুন্দরী রাধে আওয়ে বনি  
ব্রজরমণীগণ মুকুট মণি !  
কুঞ্চিত কেশিনী                      নিরুপম বেশিনী  
রস আবেশিনী ভঙ্গিনী রে—  
অধর সুরঙ্গিনী                      অঙ্গ তরঙ্গিনী  
সঙ্গিনী নব নব রঙ্গিনী রে ।  
কুঞ্জর গামিনী                      মোতিমা দশনী  
দামিনী চমক নেহারিণী রে—  
আভরণ ধারিণী                      ভূব অভিযারিণী  
ভ্রামর হৃদয় বিহারিণী রে ।  
নব অহুরাগিনী                      অধিন শোভাশিনী—  
পঙ্কজ রাগিনী মোহিনী রে  
রাস বিনোদিনী                      রাস বিকাশিনী  
গোবিন্দ হৃদয় ভিখারিণী রে ।

সন্সার ।

এ ভরা বাদির নাই ভাবের শূন্য মন্দির মোর  
 বাক্য ঘন পরজন্তি যজ্ঞস্থি ভুবন ভরি বরি বস্ত্রিয়া ।  
 কান্ত পাতন বিরহ দারুণ সগুন খরতর হস্তিয়া ।  
 কুলিশ শত শত পাত মোদিত ময়ূর নাচত নাতিয়া  
 দন্ত দাহুরী ডাকে ডাঙ্কি ক্ষাণী যাওত ছাতিয়া  
 তিমির দিকভরি মোর যামিনী—স্থির বিজুড়িক পাতিয়া  
 বিদ্যাপতি কহে ক্যানসে গোয়াই হরি যিনে দিন রাতিয়া

বাউন ।

তব পারের তরী ভোদের লেগেছে ভীরে  
 ওরে সকাতরে ডাকলে পরে নেবেরে পারে  
 গায়গা কমি নাই নায়েতে ক্ষেতের বিচার নাইক তাতে  
 কে যাবিরে, ( এই তবপারের তরনীতে কে যাবিরে )  
 চলে নাও দ্রুত গতিতে এক হালের জোরে ।  
 যদি নেয়ে ইচ্ছা করে, ব্রজাণু নার নিতে পারে,  
 এত সামান্য নয়রে ( এ'তরী সব তবীর মত সামান্য নয়রে )  
 কিন্তু প্রেমিক বিনা নেবে নারে, আসতে হয় ধীরে  
 তিমিরে পার কিকির ক'রে না পেয়ে নাও কেঁদে মরে  
 কি হ'লরে, ( এই মোহমায়ার ভুলে আমার কি হ'লরে )  
 ( এই ভব পারে যাওয়ার আমার কি হ'লরে )  
 দয়াময় পার কর মোরে ডাকে কাতরে ।

ছায়াট।

মন তুমি নাথ লবে হ'বে

বসে আছি সেই আশা ধরে !

নীলাকাশে ওই তারা ভাসে,

নীরব নিশীথে শশী হাসে

ছ'নয়নে বারি আসে ভরে'

বসে আছি আমি আশা ধরে ।

খুলে জলে তল ধুলি তলে, তরলতা তব কুল ফলে

নরনারীদের গ্লোম ডোরে

নানা দিকে দিকে নানা কালে

নানা সুরে সুরে নানা তালে,

নানা মতে তুমি লবে মোরে

বসে আছি সেই আশা ধরে ॥

টৌড়ি—ভৈরবী ।

ও যে তরী দিল খুলে !

তোমর বোঝা কে নেবে তুলে !

সামনে যখন যাযি ওরে, থাকনা পিছন পিছে পড়ে

পিঠে ভারে বইতে গেলি, একলা পড়ে রইলি কুলে !

দরের বোঝা টেনে টেনে, পারের ঘাটে রাখলি এনে,

তাই সে তোরে বারে বারে ফিরিতে হ'ল পেঁজি ভুলে !

ডাকরে আবার মাঝিকে ডাক, বোঝা তোমার যাক ভেসে যাক

জীবন খানি উজাড় করে, ম'পে দে তার চরণ মূলে ।

## কার এণ্ড মহলানবিশ

সিদ্ধু মিশ।

মথুরাবাসিনী মধুর হাসিনী শ্রাম বিলাসিনী রে ।  
কহ লো নাগরী, গেহ পরিহরি, কাহে বিরাগিনী রে ।  
রন্দাবন ধন, গোপিনী মোহন, কাহে তু তেয়াগি রে  
দেশ দেশ পর, সে। শ্রাম সুন্দর, ফিরে তুয়া লাগি রে ।  
বিকচ নলিনে বসুনা পুলিনে বহুত পিয়াসারে  
চন্দ্রমা শালিনী, যা যুধু বামিনী, না মিটল আশা রে ।

ঝিঁঝিট খাষাজ।

এ জনমের সঙ্গে কিঁ সই

জনমের সাধ ফুরাইবে

কিবা জনজন্মান্তরে এ সাধ মোর পুরাইবে ।

বিধি তোরে সাধি শুন, জন্ম যদি দিবে পুন,

আবার আমারে যেন রমণী জনম দিবে ।

লাজ ভর ত্যাগিব—এসাধ মোর পুরাইব.

সাগর সেঁটে রতন নিব, কণ্ঠে রাখিব নিশি দিনে ।

বাউল ।

হরি দিনত গেল সন্ধ্যা হ'ল পার কর আমারে,

ভূমি পাবেই কর্তা, জনে বার্তা, তাই ডাকি তোমারে,

আমি আবে এসে,

পারে রইলাম বসে,

( আমার কৃপা করবে না হে )

যাত্রা শেষে এল, আগে গেল, আমি রইলাম পড়ে।

কনি কড়ি নাই ধার,

ভূমি তায়ে কর পার

( শুধে কানালের নাথ দয়াল হরি হে )

আমি দীন ভিখারী, নাইক কড়ি, দেখ ঝগে বেড়ে  
 আমার পারের সম্বল, আছে দয়াল নামটি কেবল  
 আমি সেই নামে যে আছি পড়ে।  
 ( তাই দয়াময় বলে ডাকি হে )  
 শেষে কেঁদে আকুল পড়ে অকুলতব পারাবারে।

বাউল।

আমি কোথায় পাব তারে

আমার মনের মাছুষ যে রে

হারিয়ে সেই মাছুষে, তার উদ্দেশে, দেশ বিদেশে বেড়াই ঘুরে,  
 নাই সেই হৃদয়ের শলী, নদা প্রাণ হয় উদাসী  
 প্রেমে মন হ'ত খুসী দিবানিশি দেখতাম নয়ন ভরে।  
 তারে যে দেখেছে সেই মনেছে ছাই দিয়ে সংসারে  
 ও সে না জানি কি কুহক জানে, অলক্ষ্যে মন চুরি করে।  
 তুলনা কি দিব কি, যার প্রেমে জগত স্তব্বী  
 লোথিলে জুড়ায় আখি, সামান্তে কি দেখতে পারেন্তারে।  
 আমি প্রেমানলে মরছি জলে, নিভাই কেমন করে।  
 তার বিচ্ছেদে প্রাণ কেমন করে দেখনা আমার জন্ম চিরে,  
 কুলমান সব গেলরে, তবু না পেলাম তারে।  
 প্রেমের লেশ নাই অন্তরে তাইতে দেখা দেয়না যে গো মোরে।  
 ও তার বসত কোথায় না জেনে তাই মানব কেঁদে মরে।  
 তোরা মানুষের উদ্দেশে জানিস বদি কৃপা করে বলে দে রে।

## কার এণ্ড মহলানবিশ

মিশ্র সুরট।

সে আসে ধীরে, যায় লাঞ্জে ফিরে !

রিনিকি রিনিকি রিনি ঝিনি মঞ্জু মঞ্জ মঞ্জীরে !

রিনি ঝিনি ঝিন্নীরে !

বিকচ নীপ-কুঞ্জে, নিবিড় তিমির পুঞ্জে,

কুন্তল ফুল-গন্ধ আসে অন্তর মন্দিরে,

উন্মাদ সমীরে !

শঙ্কিত চিত্ত কল্পিত অতি অঞ্চল উড়ে চঞ্চল !

পুষ্পিত তৃণবীণি, বহুত বনগীতি,

কোমল-পদ পল্লবতল-চূষিত ধরণীরে !

নিকুঞ্জ-কুটীরে !

মূলতান।

এসব মায়া না তোমার ভেলকী বাজী বুঝে ওঠা ভার  
তুমি মায়া দিয়ে জগত ভুলাও মায়ায় বিলাও হার

তুমি—তুমি কেমন তুমি, তোমা বিনে কে আছে আর  
জাতে আমি—এই যে আমি, ভেলকী অবতার।

দেহে দেহী আমরা মানুষ ভোজী হ'সে হ'সিয়ার।

কিন্তু সেই হ'সেতে নিহ'স ক'রে তুমি সে আমার  
শব্দভূতে মহামায়া নানান্ কায়া চমৎকার।

এই বায়ার কায়া, কায়ার মায়া, মায়াময় এ সংসার

এই বায়ার ধাঁধার আঁধার মাঝে খালি ঘুরে অনিবার !

যেমন কলুর বলর ঘানি ঘুরে তেমনি ধাঁ ধাঁ কার।



## ১-২ চোরঙ্গী, কলিকাতা

বেহাগ।

তুমি রবে নীরবে হৃদয়ে মম !  
নিবিড় নিভৃত পূর্ণিমা নিশীথিনী সম ।  
মম জীবন যৌবন, মম অখিল ভুবন,  
তুমি ভরিবে গৌরবে নিশীথিনী সম ।  
জাগিবে একাকী তব করুণ আঁখি  
তব অঞ্চল ছায়া মোরে রহিবে ঢাকি ।  
মম দুঃখ বেদন, মম সফল স্বপন,  
তুমি ভরিবে সৌরভে নিশীথিনী সম ।

ধামাজ—চুংরি

তুমি কেমন করে' গান কর বে গুণী  
আমি অবাক হ'য়ে শুনি ।  
কেবল শুনি ।

সুরের আলো ভুবন কেলে ছেয়ে  
সুরের হাওয়া চলে গগন বেয়ে  
পাষাণ টুটে ব্যাকুল বেগে বেয়ে  
বহিয়া যায় সুরের সুরধুনী ।

মনে করি অমনি সুরে গাই,  
কণ্ঠে আমার সুর খুঁজে না পাই !  
কইতে কি চাই কইতে কথা বাধে,  
হার মেনে যে পরাণ আমার কাঁদে,  
আমায় তুমি কেলেছ কোন কাঁদে  
চৌদিকে মোর সুরের জাল বুনি ।

## শ্রীমতী পান্নাময়ী দাসী (ওরফে রমাবাই)

কীর্তন।

কাল কহে বাই কহিতে ডরাই ধবলী চরাই মুই।

আমি তোমার প্রেমের কিবা জানি,

আমি রাখাল বহিত নই।

কিবা রাগানিয়ামতি, কি জানি পিরীতি, প্রেমের পশরা তুই।

গোষ্ঠে মাঠে বাই (আমি) ধবলী চরাই

(প্রেমময়ী) প্রেম কি জানি কিশোরী,

(তোমার প্রেমের কিবা জানি)

এ প্রেমের যে পণ দিয়েছ কিশোরী তাও ত শোধিতে নারি ;

প্রেমের তুমি মহাধন (রাখে ছাও আমার প্রেমের গুরু)

কি কর ভৎসনা জুবা সম মোর লাগে

মোর নাগরালী (রাখে) ২, বালাই কিশোরী প্রেম বিনা কুতূহলে

প্রেম শুধিব শুধিব শুধিব, কহিলাম বন্দী হইলাম ঋণে

(তাঁত হননা বন্দী)

এই, কাল থাকতে তোমার পণ শোধ হ'লনা বন্দী ॥

কীর্তন।

(বলি) ও কুজার বন্ধ হরি! আজ হ'তে

রাধানাথ আর বলব না কি।

ওকে ডাকে দীনের রাজা, হি ছি কেমন করে

কোন পরাণে পাশুরিলি রাই মুখ ইন্দু,

ভেমন সোনার মুখটি মনে পড়েনা যে,

তুমি যারে হিয়ায় রেখে নয়নের গ্রহরী দিতে  
 ( বলি ও লম্পট ) পাশরিলি নবীন কিশোরী  
 দেখাও মতির মালা, মতির মালা ব্রজে কত পড়ে আছে ধুলায়  
 যখন কুজা না দিবে ঠাই হে ( বঁধু তে )  
 কপালের কথা বলা যায় না ।

কীর্তন ।

রাই ধৈর্য্যং, বহু ধৈর্য্যং—২, প্রেমময়ী  
 গরবিনী রাধে, রাধে গরবিনী ।  
 তুই অমন করে কাঁদলে যাওয়া হবে না ( রাই ) ।  
 তুই অমন করে প্রেমময়ী ২ ।  
 দুটি চরণ-ধূলা ( পাথে ) যাবার বেলায়, চরণ-ধূলা দে যোর মাথে  
 ওগো রাই তুই ভাবিস না রাই,  
 এনে দোব তোর ব্রজনাথে,  
 নম গচ্ছ মথুরায়—( এই যে ) আমি চলিলাম গো  
 ওগো দে দে চরণ-ধূলা দে, আমি চলিলাম গো  
 চৌড়ব পুরী—তারে কোন ধনী বা রেখেছে গো ।  
 আমি যাব কি তারে বেঁধে আনবো,  
 চৌড়ব পুরী, তারে রাজ্য বলে ভয় করবো না গো ।  
 চৌড়ব পুরী, প্রতি প্রতীক্ষা, মীমাংসা দরশন পাওয়ে  
 ব্রজনাথের, আমাদের এই ব্রজনাথের—আমাদের সেই  
 গোপীনাথের ।  
 ওগো আমাদের ২—ও সেই বাধানাথের যব্ দরশন  
 পাওয়ে ।

কীর্তন।

মধুপুর নাগরী, মধুপুর নাগরী—

হাসি কহত ফিরি—গোকুলে গোপ কৌয়ারী

হায় গো, গোকুলে গোপ কৌয়ারী

কেমন করে বা বাবি গো, কাজালিনীর বেশে,

কেমন করে বা বাবি গো, এমন কাজালিনীর বেশে ২।

সপ্তম বারে, পারে রাজা বৈঠক ২। তাঁহা কাঁহা বাণ্ডবি নারী

সাহস দেখে লাঞ্জে মরি—বল কেমন করে বাবি গো

হা হা নাগর গোপী জীবন ধন—কাঁহা নাগর—

দেখা দিয়ে প্রাণ রাখ।

কোথায় আছি হে, গোপীজনবল্লভ,

হে মথুরানাথ, একবার দেখা দিয়ে দাসীর ( প্রাণ ) নান

রাখ হরি হা হা নাগর।

কোথায় হে হৃদয় নাথ—হৃদয়বল্লভ—দেখা দাও,—

দেখা দিয়ে দাসীর নান রাখ হরি

হা হা নাগর, গোপীজীবন ধন,

ছুতি ডাকত উভরায় হে।—

কীর্তন।

পরাণ প্রিয়া মোর জীবন প্রিয়াগো।

কোথা বা গেলে গুণের প্রিয়া কোথা বা গেল,

( আমায় অনাধিনী ক'রে প্রিয়া কোথা বা গেল ),

আনহি নিকসই কঠিন হিয়াগো ॥

( যার না কেন প্রাণ আমার যায় না কেন )

কি স্মৃথে বা দেহে আছে প্রাণ যায় না কেন,  
প্রাণকৃষ্ণ হারাইয়ে কি স্মৃথে বা দেহে আছে,

( প্রাণ যায় না কেন )

সব হাম বল প্রিয়া পরিহরি গেল গো  
প্রিয়া দোষ প্রিয়া গুণ বুঝইনা ভেল গো ॥  
নখর গোঁয়াইলু ক্ষিতি নখে লিখি গো,  
নয়ন আঁধুয়া ভেল প্রিয়া পদ দেখিগো,  
আমি আঁধুয়া দেখি প্রিয়া বিনে সব আঁধুয়া দেখি,  
আমি যে দিকে ফিরাই আমি আঁধুয়া দেখি.  
ভনয়ে বিদ্যাপতি ভূন বরনারী ।  
ধৈর্য বরহে চিত্তে মিলিবে মুরারী ।

কীভূন ।

শমন উরো মগন যোহে ভুললোরে প্রিয় সখী ।  
( সঙ্গিনী—মরম সখী )

আমায় শমনে কেন নিলে না মা ॥

আমায় ) গ্রাম শমন ভুলেছে গো

( শমন কেন নিলেনা মা )

কি করি উপায় বলনা রে সখি,

তোরা উপায় বলে দে মা ॥

ওগো তোরা আমার মরম সখী,

আমি কি সাধনে কৃষ্ণ পাব ।

( তোরা উপায় বলে দে গো )

ইহ দিবস যামিনী কৈছে নীরে বাহব ।

( আমি ) দিবানিশি ব'সে কাঁদি,  
 এতল' হুখে হতল' জাঁও গেলনা, রে সখি,  
 বল প্রাণ কি সুখে আছে ॥  
 ( আমার প্রাণ কৃষ্ণ হারাইয়ে )

কীটন ।

প্রিয়া বিনে চিয়া মোর পাটিয়ে না যায় কেন ।  
 প্রিয়া কোথায় গেলে গো আমার অনাধিনী ব'রে,  
 নিলাজ পরাণ নাহি যায় গো প্রাণ গেল না কেন ।  
 কি সুখে বা চেহে আছে প্রাণ গেল না কেন ।  
 কি হুখে আছে গো প্রাণ, আমার প্রাণ কৃষ্ণ হারাইয়ে,  
 ( নিলাজ ) প্রাণ কেন সঙ্গে গেল না তবেই আনুতাম অনুগত ॥

কীটন ।

মরিব মরিব সখি নিশ্চয় মরিব  
 আমার কান্ন হেন গুননিদি কারে দিয়ে যাব, কারে দিয়ে যাব  
 না পোড়ার বাবা অঙ্গ, না ভাসায়ো ভলে,  
 দেহ যেন অঙ্গ পোড়ায়োনা গো ( কৃষ্ণ বিলাস করে গেছে )  
 অঙ্গ গলে ভাসায়ো গো ॥  
 মরিলে তুলিয়ে রেখো তমালেরি ভালে ।  
 পরশ হবে, কাল ও পরশ হবে, কৃষ্ণ কাল তামাল কাল,  
 কালত পরশ হবে ;  
 কাল বড় ভালবাসি, শিতকাল হতে চিরকাল,  
 কাল বড় ভালবাসি,  
 আমার কান্ন-অনুগত দেহ কাল ছাড়া করুনাক ॥

কীর্তন।

অতি শীতল মলয়ানন্দ।

মলয়ার বাতাস ভাল লাগেনা মা ( কৃষ্ণ বিলাসিতে )

যদি মলয়া চন্দন ( কৃষ্ণ ) বিলাসিতে

মলয়া চন্দন মাপি গায়, ( বলি হায় গো )

কৃষ্ণ বিলাসিতে আমার শ্রীচন্দন শুধায়ে যায় না।

ছিল মন্দ মধুর বহনা হরি ঐশ্বর্য

এবার মলয় মলয় ( প্রাণে )

বুঝি ঐচলাম নাগো ( সঙ্গিনী ) কৃষ্ণ বিলাসিতে

আমার ইহ মদনানলে দহন, প্রাণ আর ঐচেনা

( বলি হায় গো কৃষ্ণ বিলাসিতে প্রাণ আর ঐচে না গো )

কোকিল কুল কুসুমিত কল

কোকিলের গান ভাল লাগে না মা

( আহা গো ) বঁধুর মোহন বিনে।

কীর্তন।

দিকং রাজা দিকং দিকং রাজা শতাং

একি ( মাথার ) পাক বেঁধেছে ( রাই পদে লোটান )

মাথার পাক বেঁধেছে, একি বলবন্ত

ছি ছি আমরা দেবে লাঞ্জে মোলান,

তোমার এমন বিষয় বেড়েছে যে

সেদিন মনে নাই হে, সেদিন তোমার মনে নাই হে

দিন পেয়ে দিন ভুলে গেছ

বলবন্ত পদাবিতে এবে বিষয় এত

তোমার একদিন নিধুবনে কোটালিতে

সকল আছে জানা, পাগ সেই দেখেছি,  
 ( আমরাত পাগ সেই দেখেছি, )  
 কোটালিবরা পাগ সেই দেখেছি  
 ( ওহে ) নখুরাতে ও কে রাজা হ'য়ে রেখেছ নোষনা,  
 ভরং ভেঙ্গে যে যায়, সাজান ভরং ভেঙ্গে যে যায়, ভরং  
 দেখি কে পিরীত করে, ভরং ভেঙ্গে যে যাবে ।  
 একদিন গলে কৃত হ'য়ে নত রইতে চরণ ধরি,  
 তখন বলতে কোথায় বা যাব ( রাধা )  
 ( কেউত আমার লবেনা আমি কোথায় যাব । )

### কীর্তন ।

নন্দ কুল চন্দ্রমা শিখি চন্দ্রকাসঙ্গতি ।  
 আমি আর দেখতে পাইনা, কেন, (কোথা গেল কেবা নিল)  
 মন্দ মুরলী বয় কোন সুরেন্দ্র নিল দুতি ।  
 বাঁশী কোথা বাজে, আর কেবা শোনে,  
 রাধা নামের সাধা বাঁশী কার নাম ধরে বাজে,  
 সে দেশে কি রাধা আছে,  
 যার ধ্বনি নবানুদ গরজন জিনি, আকর্ষে গোপী চাতকিনী  
 করাস রস তাণ্ডবী সখী জীব রক্ষৌষধী  
 ওরে কইরে আমার রাস বিহারি নাচব বাহ ধরা ধরি  
 শ্রীরঙ্গ-মণ্ডল করে  
 নিধির মগ্ন সুহৃদ তম তব হস্ত! হা দিক বিধি  
 কেন দিলে নিধি হরে নিলি দত্তাপহারি হলি  
 বিধি তোর মন্দ করি নাইরে ॥



কীর্ত্তন ।

বহুদিন পরে বঁধুয়া আইল দেখা না হইত পরাণ গেলে ।  
 ছিল প্রাণ তাই দেখা হল বঁধু নইলে দেখা হোত না ।  
 ছুঃখিনীর দিন ছুঃখেতে গেল মথুরা নগরে ছিলে ত ভাল,  
 যা হোক তুমিত কুশলে ছিলে বঁধু আমার ভাগ্যে যা হোক,  
 বিচ্ছেদ বেদনা সহিলাম যত, পাষাণ হ'লে ফেটে যেত,  
 সব ছুঃখ মোর গেল হে দূরে  
 হারাণ রতন পেলাম বরে  
 গগনে উদয় হউক চন্দ্র মলয় পবনে বহুক মন্দ ॥

কীর্ত্তন ।

একবার ব্রজে চল ব্রজেশ্বর দিনেক দুয়ের মত ।  
 ( ব্রজে যেতে যে হবে ) ( একবার ব্রজে যেতে যে হবে )  
 তোঁর মন মানেন্ত—  
 ( কেউ ত ধরে রাখবে না হে )  
 তোঁর মন মানেন ত থাকুবি সেথা, নইলে আসবি দ্রুত ॥  
 ( ধরে রাখব না হে ) ( কেউ তো ধরে রাখবো না হে )  
 ( কেউ ত কেউত কেউ ত ধরে রাখবো না হে )  
 ( আমরা কেউত ধরে রাখবো না—তোমার কুজা  
 কিছু বলবে না হে )  
 যদি বল চলতে চরণ ধূলায় ধূসর হবে ।  
 ( বললে বলতে পার ) ( এখন বলতে বলতে—এখন  
 রাজা হয়েছ বলতে পার ; পাগ বেঁধেছ বলতে পার )  
 ( ও হে সেদিন তোমার মনে নাই—বললে বলতে পার )

না হয় ব্রজ গোপী—বঁধু হে—

না হয় ব্রজ গোপী নয়ন জলে চরণ পাখানিবে ॥

( বারি রেখেছে নাথ ) ( নয়ন বারি রেখেছে )

( তারা বারি পূরে বারি রেখেছে নাথ ) ।

কীৰ্ত্তন ।

ধিক্ ধিক্ তোরে, নিষ্ঠুর কালিয়ে,—

( ধিক্ রে প্রাণ বঁধু তাকেও ধিক্ তোরে

প্রেমেও ধিক্ ) ( ও সে—ও প্রেম কে শেখালে—

তারেও ধিক্—তোরে প্রেমেও ধিক্ )

কে তোরে এ বুদ্ধি দিল ।

তারে কেবা সেধেছিল—

( প্রেম কর প্রেম কর বণে কেবা সেধেছিল )

কেবা সেধেছিল পিরীতি করিতে মনে যদি এত ছিল ॥

( কেবা সেধেছিল ) ( ওহে বঁধু কেবা সেধেছিল )

লাঞ্ছের নাহিক লেশ—

ছি ছি লাঞ্ছের নাহিক লেশ—

( ছি—বই আর কি বলবো হে ) ( তোমার ছি বই—

এত দেশে এলে অনন্য জালায়ে পোড়াইতে আরও দেশ হে ।

( আশুন লাগে না ) ( এ দেশে আশুন লাগে না )

( আজ হতে এ দেশে আশুন লাগে না )

অগাধ জলের মকর যেমন, না জানে তিত কি মিঠা ।

চিনি সুরবত দুয়েতে রাধিয়ে চিটেতে আদর এত ॥

( তোমার চিটে কি চিনি জ্ঞান নাই )

কীর্তন ।

চির দিবস ভেল হরি রহল মথুরা পুরী—

( কেন এলনা—এলনা এলনা—আর ত এলনা সখী )

( প্রিয়া কাল আস্বে ব'লে কেন এলনা এলনা আরত  
এলনা সখী )

অতএব হাম বৃদ্ধ অহুমান

( অহুমান বোকা গেল ) ( সখী আর আস্বে না )

আর প্রিয়া এলনা গো সঙ্গিনী ॥

কীর্তন ।

মধু নাগরি যোমিতা সব সুরত পণ্ডিতা

( তারা রূপে যেমন আর গুণে তেমন ) ( কউত রস পণ্ডিতা  
রূপে যেমন গুণে তেমন )

বাধি মল সুরত রতি দানে ॥

( তারা রতি দানে বেঁধেছে গো ) ( সবছঁ রস পণ্ডিতা )

( তারা গুণ জানে—ওগো তারা ) ( আমাদের মনোমোহনের  
মন ভুলায়েছে গো )

( তারা গুণ জানে গুণের সিদ্ধ ; কোন গুণে ক'রেছে বন্দী )

মোরা গ্রাম্য গোপ বালিকা, সবছঁ পণ্ড পালিকা

( আমরা আহিরিণী, আর কুরুপিণী ) ( কুরু সেবার কিবা জানি )

হাম কিরে জাম সম ভাগ্যে ।

( তেমন ভাগ্য কি আমাদের হবে ) ( আমরা কুরু সুখের

সুখী হব ) ( আমরা এমন ভাগ্য কি ক'রেছি কুরু সেবার

দাসী হব এমন ভাগ্য কি ক'রেছি ) ॥

কীৰ্ত্তন।

বদসি যদি কিঞ্চিদাপ, দহুচি কৌমদী,  
 ( চাও নইলে প্রাণে মরি, আমার পানে চাও বা না চাও,  
 কথা কও, তা নইলে প্রাণে মরি ; )  
 ( হে প্রিয়ে ) হরতি দর তিমিরমতি ঘোরং ।  
 ( আমার ) মনের তিমির নাশ কর  
 ( একবার ) বদন চাঁদের উদয় কর  
 সুরদধর-সৌধবে তব বদন-চন্দ্রমা  
 ( হে প্রিয়ে ) রোচয়তি লোচন-চকোরং,  
 আমার নয়ন চকোর ব্যাকুল হল  
 ( তোমার ) চাঁদ বদন সুধার আশে, ধনি আর চকোরের  
 দোষ কি কাল দারানিশি উপবাসী ;  
 প্রিয়ে চাক্ষুসী ! মুকুময়ী মানমণিদানং  
 সপদি মদনানলো, দহতি মম মানসং  
 আমি জ্বলে জ্বলে, জ্বলে মলাম,  
 ( হীরাধে ) দোহি মুখ-কমল-মধু পানং  
 ( কিবা ) হুমসি মম জীবনং, হুমসি মম ভুগণং ;  
 ( হে প্রিয়ে ) হুমসি মম ভব-জলধি-রত্নং ।

কীৰ্ত্তন।

একবার যাগো সহচরী, মথুরা নগরি, হামারি বচন শুনি ।  
 একবার বা, গিয়ে জেনে আয়গো  
 আমার বঁধু এই দেশে, আসে কি না আসে,  
 বারেক বারতা জান ।

( যা যা ) গিয়ে জেনে আয়গো  
 অনেক প্রকারে, বুঝাইবি তারে, যদি নাহি আসে মে,  
 ( আমার হয়ে ) তারে দুটো কথা বুঝাবে বলিস ( মরণ সখী )  
 এবার বুঝিয়ে নিশ্চিত, করিব বিহিত, মনেতে আছয়ে যে  
 মিছে আশে আশ, করিয়ে প্রয়াস, রহিব কতক দিন,  
 ( আজ কাল করে গো ) তার আসার আশে,  
 প্রাণ কদিন বাচে ( সঙ্গিনী )  
 আমার বা আছে কপালে ( বলি ও গো সখি গো )  
 করি এই কালে আমি মিটাব আশ্রয়  
 ( সখি আমার হলো পিরীতি মরণ, ( ওগো ) ।

---

কীর্তন ( মান )।

সে হেন রসিক নাগরের সনে ( রাই ধনি, গরবিনী, প্রেমময়ী )  
 কেন বা করিলি কলহ,  
 তুই আগে না বুঝিলি ( আগে পিছে ভাবিলি না রাই )।  
 মানেতে মজিলি, অব কাছে মুঝে বলহ ॥  
 ( বল বল এখন কারে বা বল )  
 ( তোর মনকে বল শ্রাম এনে দিতে )  
 ধনি নারিলি পিরীতি রাখিতে  
 ( কৃষ্ণ প্রেম রাখা কি কথার কথা )  
 একি প্রতি দিন, কলহ করবি, নারিব নোরা সাধিতে,  
 ( যাকে থেকে মোদের প্রাণ যে গেল )

একবার তোরে সাধি আর ভারে সেধে,

এমন করে পারব না গো।

ওগো তাদের কান্না নিতুই মান।

কীর্তন ( মাথুর ) ।

যশোমতী নন্দ অন্ধ সম বৈঠত

( তাদের কেঁদে কেঁদে নয়ন গেছে, তারা নয়নতারা হারা-  
য়েছে ) সমনে উঠই না পারে হে ।

( তোমার মায়ে উঠিবার শক্তি নাই, বদিলে উঠিতে পারে )

( তোমার মা যশোমতী ( কেঁদে কেঁদে চুটী নয়ন গেছে )

শারি শুক পিক কোই নেহি বোলত ( শুকের ননে সুখ নাই হে )

কোকিল না পঞ্চম গায়হে ।

( তারা আর গান করে না ) ( তারা নীরব হয়ে বসে আছে )

বিরহিনীর বিরহ কি কহব হে দাধব,

তোমার যেমন রাই আর তেমন নাই হে ॥

কীর্তন ।

ধনী ভেল মুচ্ছিত হারাল গেরান ।

সারা নিশি কাঁদি সখী মুদিল নয়ন ॥

( কেন এমন হ'ল ) ধনী কেন এমন ( হ'ল, রাই ! )

( এই যে ধনী কথা কইতেছিল )

কে দেখিবে চন্দন রাধারই অঙ্গে—(আর কি প্রাণ জুড়াবে বল)

কে ভাসাবে জলে সধি, কে যাবে সঙ্গে ।

( কৃষ্ণ-অনুরাগী ম'লে ভাসবে কিরে )

কীর্তন।

বলনা রে সখি কহনা রে সখি।

আমার প্রিয়া কোন দেশে গেছে গো।

( আমায় অনাথিনী ক'রে প্রিয়া কোন দেশে বা গেল গো )

( আমারি প্রিয়া কোন দেশে বা গেল গো )

মরণ আর হয় না, তার আশা যায় না—

প্রিয়া কোন দেশে যায় আমাবে কেউ বলে না।

কীর্তন।

চল চল মাধব মোহে সঙ্গে করি

সুন্দরী কুবুজিনীর পাশ ( একবার চল হে )

তোমার পাটরাণীকে দেখে যাব,

তাঁহে মানাইয়ে তোঁহে লয়ে যাওব

( তার কৃতি কি আছে )

( কুবজায় বলে করে লয়ে যাব )

অস্তুরে না ভাব তরাস ( তার ভয় কি আছে হে )

ছি ছি নরু মুখ না লাগল আগি

( কি বলতে কি বলিলাম )

আমি হয়ে কেন মলাম না মা

কুবজার সাধা, তাত হবে না হবে না

সিংহিনী হইয়ে শিবা পদ সেষিব,

কিবা মোর করম অভাগী

( তাত আমা হতে হবে না কুবজার সাধা )

সাধারনের সাধা তাত আমা হতে হবে না ( রাই মরে মরুক )

কীর্তন ।

বুঝইলু নবম কি ভাব হে  
 পুর নব প্রেম ভরি মুখ সম্পদ  
 মিটেছে কি বাকি আছে হে  
 ছোড়ি বরজ্ নাহি যাও হে ।

কীর্তন ।

দে দে আমাদের ব্রজের বাঁশী দে,  
 বাঁশীত মথুরার নয় (মোহন)  
 তোর বাঁশী বড় কুল নাশা,  
 বাঁশী দে আর চুড়া দে,  
 তোর মা ব'লেছে পীত ধড়া দে,  
 শ্রীদামের দেওয়া পাঁচনি দে  
 রেয়ের গাঁথা মালা দে ;  
 তোর পিরীত কি রা'য়ে নেয়  
 তাতে কাজ নাই ।  
 আমরা বাঁশী দিব রেয়ের হাতে,  
 আমরা বেড়াব তার সাথে সাথে  
 যেখানে মোদের রাই আছে  
 আমরা জানি স্থান আছে তার পাছে পাছে ॥



কীর্তন।

দুপতি সুখ বাধা যদি  
 বজ্র কি আশা মেটেনা হে  
 গোপকুলে বসতি কেউ নন্দদোষ করনা হে  
 সেবা ছিনে বাজার ছেনে,  
 হেবা তোমার আর কি আছে।  
 যদি রাজা হওয়ার সাধ ছিল হে মনে  
 নন্দকে বল নাই কেনে।  
 আমাদের রাই রূপসী হাতে কুজা বড় সুন্দরী ;  
 দূরে পিঠে আছে যে কুচাগরি ;  
 ছি ছি নাহে মরি—  
 হিহি কালা মুখে লাজ বাসনা।

কীর্তন।

ওন সুন্দর ব্রজবিহারী দাসীর নিবেদন হে ( রাজার দাসীর )  
 যদি মন্দিরে রাখি তোমারে হেরি ! ( দাসীর নিবেদন,  
 তোমায় হৃদয়ে রাখিহে এস বঁধু ) আমি সাজায়ে রেখেছি  
 সচন্দন তুলসী দিয়ে বঁধুহে ! ওরু গঞ্জন চন্দন অঙ্গ-ভূষ (চন্দন  
 অঙ্গের ভূষণ করেছি, ওরু চন্দন অঙ্গে মেখেছি )  
 রাধাকান্ত নিতাস্ত তব ভরসা !  
 সম শৈল কুলমান দূর করি ; তব চরণে শরণাগত কিশোরী  
 ( যেন ছেড়না হে )

কীর্তন ।

প্রেম কি অন্ধুর ।

আত যাত ভেল না ভেল যুগল পলাসা ॥

প্রতিপদ চাঁদ উদয়, যাইছে যামিনী ;

সুখ নব ভইগেহু নৈরাশা ॥

অবশুঝে নিঠুর মাধাই, আর নাই আর নাই,

( এমন নিঠুর আর নাই আর নাই,

সখি আমার প্রিয়ার মত )

( তেমন নিঠুর আর নাই আর নাই । )

অবদি রইল, এই অবধি হোল,

( সখি কৃষ্ণ প্রেমের অবধি হোল ॥ )

কো জানে চাঁদ, চকোরিলী বঞ্চব,

( আগে আমি জানি না, )

( চাঁদ চকোরে বঞ্চবে সখী জানি না,

আগে আমি জানি না,

সখি কে জানে, )

( সে যে কুজন বলে তাত জানি না,

জানিলে প্রেম করিতাম না,

আগে আমি জানি না )

সুজন তবে প্রাণ সঁপেছিলাম, আগে জানি না,

( সে যে কুজন আগে জানি না ॥ )

কীৰ্ত্তন ।

কিবা অমুভব কামু ।

পিরীতি অমুমানিয়ে ॥

বিদ্যটিত বিহঁ পরমান গো ॥

( পাপ পরাণ মোর, আর জানে জানে না,

সদা কৃষ্ণ অমুগত আর জানে না জানে না, )

বিদ্যটিত বিহঁ পরমান গো !

আন নাহি জানত ( প্রেম কৃষ্ণ বই জানে না )

কামু কামু করি বুরিগো,

( কোথা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে বুঝে যে মোলাম গো,

সখি হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ বলে সদা বুঝে যে মোলাম গো । )

কীৰ্ত্তন

উঠিতে কিশোরী বসিতে কিশোরী,

কিশোরী করেছি সার ।

আমি রাধা বই আর জানি না হে

আমার রাধা ভজন, রাধাপূজন

( ওগো আমার ) কিশোরী ভজন রাধে প্রেমময়ি

আমি রাধা বই আর জানি না হে,

( গরবিনী ) কিশোরী ভজন, কিশোরী পূজন,

কিশোরী গলার হার ॥

দেহেতে রাধিকা, প্রেমেতে রাধিকা,

রাধিকা আরতি পাশে ।

রাধা বই আর জানিনা ধনি,

রাধা মনে উপাসনা ;

ওগো আমি রাধাকে ভজিয়ে রাধাকান্ত নাম

( আমি ) পেয়েছি অনেক আশে

শ্রামের বচন-মাপুরী শুনিয়া

প্রেমে বিরে বাঁচিনা ।

ছি ছি কি ছার দারুণ মানের লাগিয়ে বঁধুরে

হারিয়েছিলাম ।

এমন বঁধু কার বা আছে, বঁধুর মতন এমন বঁধু

কার বা আছে ।

একি শ্রামল সুন্দর রূপ মনোহর, আমি তার ।

বিণে পরাণে গেলান, সখি জুড়াইল মোর হিয়ে ।

আবার বঁধুর অঙ্গের সুগন্ধ সৌরভ তাহার বাতাস পেয়ে,

তোমরা সখিগণ করহ সিনান পঞ্চ গব্য দিয়ে শিরে

( পাপিনী পরখ করেছে )

আমার বঁধুর যত অমঙ্গল সকল যাউক দূরে ॥

কীর্ত্তন।

সংপ্রতি পুরপতি ভূপতি মহামতি হে (একি সং সেজেছ।  
ওহে রাজা, ওহে সেদিন তোমার মনে নাই হে বঁধু, এখন  
বিষয় বেড়েছে, ও নিরদয়, )

তাতা কাঁহা পণ্ডপতি গ্রাম হে।

তাল দল সিদ্ধা বংশী মুরলী ধর হে।

( তাল পাতার সিদ্ধা বাজাইতে হে, দাদা গ'ড়ে যে দিত,  
বলাই দাদা গ'ড়ে যে দিত, সেদিন তোমার মনে নাই হে )  
তোমার হিয়া কত রজনী গ্রাম হে।

কীর্ত্তন।

অন্ধুর-তাপ তপনে যব জ্বারব।

যদি জ্বলে গেল গো ( অন্ধুর ) যদি জ্বলে গেল গো,  
কি করব বারিদ মেলে, অন্ধুর বিচ্ছেদ তপন ভালে  
যদি জ্বলে গেল গো।

ইহ নব যৌবন বিফলে গুঁয়াইলু

( যদি নব যৌবন বিফলে গেল গো )

কি করব সোপি আলেহে।

হরি হরি কিয়ামোর দৈব ছরাশা।

সকলি করমের দোষ ( আর কার দোষ নাহি সদী )

সকলি করমের দোষ।

কীর্তন।

শ্রাম নামে প্রাণ পেয়ে ইতি উতি চায়।

না দেখিয়ে টাঁদমুখ কঁাদে উত্তরায়।

(হায় গো, বলে কই বিশাখা তোরা যার নাম শুনাইলি  
সে কৈ বিশাখা, তাবে একবার এনে তোরা আমার দেখা  
গো) দূরেতে তমাল তরু করি নিরীক্ষণ, বলে ঐ যে চূড়া  
(বলে আমার কণ্ঠের ঐ যে চূড়া) ঐ যে চূড়া দেখা যায়,  
তমাল গাছের ময়ূর হেরে বলে ঐ যে চূড়া দেখা যায়।

কীর্তন

(মাথুর)

এক রমণী সমবরসিনী পথে যেতে যেতে দেখা

হ'লরে মথুরা বাসিনী!

কেউ দেখে থাক ও রমণী, তোমরা তারে কেউ

দেখে বলে দাও, ওগো তোমরা বলে দিয়ে

বিনা মূল্যে কিনে নাও।

কিবা এক রমণী সমবরসিনী নিজ প্রিয়জন কুহকে,

নন্দ যাগো, কষ্ট ক্ষাত কাহার ভবনে আছে।

আমায় বলে দাও গো, (একবার) আমায় বল,

বল সেই নন্দের মন্দন কোথায় আছে, আমায়,

বলে দাও গো! কাহার ভবনে আছে, বলে

সই, সই, কই, কই তারে দেখলে চিনতে পারি।

তবে তোদের ষাঁধু গো, মোদের সখা !

তার বাঁকা নয়ন ত্রজের চেনা, বাঁকা নয়ন, জোড়া ডুরু,

ওগো ত্রজের আমাদের গোপী নটের গুরু—

( কুল মজাবার নটের গুরু ) ।

### কীর্তন

( দূতী ভংগনা )

পুনঃহ মিনতি করি কাহ্নু রে

নাগর কত কৈদে কৈদে—( শ্রাম )

রাইয়ের দয়া পাবে বলে—

হাম তুয়া অনুগত, তোহে ভাল জানত,

ত্রজের বাঁশী কে না জানে

হাম তুয়া দাস বলে ( প্রেমময়ী )

( ওহে ) তা তুমি কি জাননা, প্রেমময়ী

মহাপাপের স্বরূপিনী

( কাহে দগধ বুঝে প্রাণ রে ! )

তৌহি জ্যোতি সুন্দরী মধু মধু নাহি

রবি ( তোমার রাক্ষসরূপ ছেড়ে ) কোথা যাব

বল বল আর আমি কোথা যাব

হাম প্রাণ গোকুলে চায় হে

তুঁহা বিনে জীবন, কোন কাজে রাখ'ব,

আমি এছার প্রাণ রাখব না হে ।

কীৰ্ত্তন—( মানভঞ্জন ) ।

কিবা কোনরূপ দরি যদি যেতে পার শ্রাম  
তবে সে ভাঙ্গিবে রাদার দুজ্জ্বর মান ;  
( এ বেশে গেলে হ'বে না হে )  
( তোমার রাইকে পাওয়া এবশে হবে না )  
তোমার বিদোশনী সাজতে হ'বে ; নাগর বলয়ে  
“বুন্দে ক্ষতি কি আছে তায়, সাধ্যায়ে দাও”  
তায় ক্ষতি আছে কি ? ( কেমন রমণী বেশে  
সাজাবে আশায় ) নাগর সাজায়ে দেয়  
নাগরী বেশ ( তখন কুক কি বলে রে ( বলে ) ) ।

কীৰ্ত্তন

ছি ছি হোক হোক ন্যানে যা গো মা  
তোরা রাইকে কত বলসি ।  
সবছ যেসি কওলি কত, অব রাই দল্লচিত  
( তোরা সবাই মিলে কাঁদায়ে ছিল—  
আমার রাইত কিছু জানতো না গো )  
জানসি যদি নাগর রিত—যাও যাও তারে আনগো !  
মান করলি ত কঁরলি, ( মান করেছ খুব করেছ তায়  
আবার ভাবনা কি, ( কান্না কি ) কলহে কাছে  
কন্দসি !—সে কাঁদা যাওব—আপহি আওব,  
সে যাক্না কেন, কোথায় যাবে, নিজ দেশে আছে  
তার ভাবনা কি ; সে কাঁদা যাওব আজহি  
আওব, পুনছ লুটায়ব চরণে ।



## কীর্তন

( উপ—মধুকান দ্বারা রচিত )

শুনগো মা দে ক্ষমা এই বিপদে !

শোন হরি হারা হই না তারা এই মিনতি ও পদে ।

মা তুমি কৈলাসের কালী, কৃষ্ণ কালী ব্রজেতে,

শশান-কালী, ভদ্রকালী, রক্ষাকালী বিপদে ।

ব্রহ্মের কালা কালী তুমি ও মা কালী রেখো শ্রীপদে ।

পুচাও কালী মনের কালী বলবে কালী জগতে

তুমি গো মা শিব শক্তি হও সৰ্ব্বশক্তিমান হব শক্তি

সে হয় অতি ভক্তি মান ।

তুমি গো মা আদ্যাশক্তি শুনেছি বেদ বিধিতে

আমার আর কি আছে শক্তি তব শক্তি বর্ণিতে ।

## কীর্তন

যোগী হতে কি বাকী বাকী গো, যোগে যাগে হ'লাম যোগী ।

সদা কৃষ্ণের তব্ধে মত্ত হ'য়ে মর্ত্যে থাকি তব্ধজ্ঞানে অলুপাণী ।

আর আমারে সাজাবে কি সাজাতে আর কিবা বাকী

( সখী ) বিনা ব্যাঘ্র চর্ম্ম অস্থি আমি সার করেছি অস্থির মালা

আর ভাবনা কি !

হরি সেজেছিলেন যোগী মানের বিবাদে, সখী আমারে সাজালেন

যোগী আজ ফেলে প্রমাদে

মধুসূদন অস্ত্রে সূদন কওনা কণা যোগী ।

আর কবে হ'বে যোগী ।

কীৰ্ত্তন—( মান )

রাইক হৃদয় ভাব বুঝি মাধব পদতলে ধরনী লুটায়  
 ( যখন নাগর গিরিধরা করে চরণ ধরে রইল গো )  
 দুই করে দুই পদ ধরে রাখ মাধব, রাই-পদ কমলে যে ভ্রমরা  
 বসে না ।

ফিরে চাইলে না ( রাই ধনীর অমনি কঠিন হিয়া একবার ফিরে  
 চাইলে না ) রাধে প্রেমময়ী গরবিনী, রাই অমনি  
 পালটী বসিল, ধনী নীল শাড়ীতে বদন ঢেকে অমনি  
 পালটী বসিল ।

পুনঃ মিনতি করি কান হে  
 নাগর কত কৈঁদে কৈঁদে রাইয়ের দয়া ক'বে বলে,  
 হাম তুঁয়া অঙ্গুগত ভ্রজে ভাল জানত  
 হাম তুয়া দাস বলে, ব্রহ্ম মানো তা' কেনা জানে ।

কীৰ্ত্তন ।

চাঁদ চাঁদ চাঁদ চাঁদের বামে চাঁদবদনী দাঁড়াল ।  
 দাঁড়ালরে বিনোদিনী যেন কাল মেঘের দোলে সৌদামিনী ॥  
 আধ গলে গজমতি রে আধ বনমালা, আধ গৌর তেল  
 আমার আধ চিকন কালা । আধ জ্বলিছে যেন  
 বোদের শিখা, তমালে বেড়িল যেমন ( হায়রে আমরা )  
 দৌহ যুগ সুন্দর বে কি দিব তুলনা—  
 কাস্ত মোর পদমনি রাই কাঁচা সোনা ।  
 কাঁচ বেড়া কাঞ্চনেতে কাঞ্চন বেড়া কাঁচে,  
 রাখাশ্রাম হুঁহু তলু একই হয়ে আছে ।

দৌহ নুখ ফিরাকিরি রে ফিরাকিরি বাহ  
শারদ পূর্ণিমা টাঁদ প্রাসিল রাহ ।

কীৰ্ত্তন ।

ওখানে দাঁড়াও হে বংশীধারী  
দেখি কুঞ্জে কি করেন কিশোরী—  
একবার দাঁড়াও দাঁড়াও হে, একবার দাঁড়াও  
আমি একবার দেপে আসি কিশোরী ।  
কুঞ্জের দ্বারে দাঁড়াইয়ে গ্রাম  
মনে মনে জপে রাধার নাম— একবার  
দয়া কর হে—প্রেমময়ী আমি  
আবার এলাম, আমার দয়া কর হে ।  
দুহী হেরি কহসি কিশোরী  
এলো কি গো আমার বংশীধারী  
এনেদে গো—বল বল কোথা লুকায়ে  
রেখেছিলো—অদর্শনে প্রাণ  
যার কোথা লুকায়ে রেখেহিস ।

কীৰ্ত্তন ।

বিমুখি ভাবং পরিহর সখী হও  
বিমুখী ঘুচিয়ে সখী হও—প্রাণ প্রিয়ে  
তুঁ'গত হাম—তুঁ'য়া অমুগতে  
ব্রজমাঝে তা'কেনা জানে হাম তুঁ'য়া অমুগত ।  
ইহ বেড়ি মুখে হেরি সব দোষ কেম হ

হরি লাজে ধরি তুয়া হাতে ;—তোর হাতে ধরি  
 ( তোর বঁধুর লাগি ) আমি গো তোর  
 হাতে ধরি ( রাধে প্রেমময়ী )—।

### শ্রীমতী ডালিমমণি দাসী

কীর্তন ।

ও শ্রীরাধে গো তুঁছ অতি হৃদয় কঠোর রে ।  
 ( তোরে কেবা বলে গো, কমলিনী কেবা বলে গো । )  
 ( ওহে ও কঠোরিণী তোরে কেবা বলে গো,  
     ও কঠোরিণী কমলিনী কেবা বলে গো )  
 ( কমল হলে কি ভ্রমর তাঞ্জে কমলিনী কেবা বলে গো )  
 ( রাই কমল হলে কি ভ্রমর তাঞ্জে কমলিনীকে )  
 তেমন ছুপেহ পুরুষ বর ( তেমন আর নাই আর নাই )  
 ( তেমন পুরুষ আর নাই আর নাই )  
 দুর্লভ পুরুষ বর উপেক্ষিয়ে, অন্তর দর দর না ভেল তোরয়ে,  
 ( হিয়া দর দর কি হোলনা, তার দরদরিত ধারা দেখে  
     তোর হিয়া দর দর কি হলনা )  
 তুয়া বিনে কান্ন আন নাহি জানব  
 ( সে তো বিনে আন জানে না গো )  
 ( গল্পবিনী নৈলে নাম লবেনা কেন হে )  
 নইলে বাঁশীতে নাম কেন বা লবে হে )  
 ( জয় রাধে শ্রীরাধে বোলে বাঁশীতে নাম কেন বা লবে হে )  
 তুয়া অব কণ্টকী মালা

(চম্পক মালা যে পরে তোর উদ্দিপন লাগি চম্পক মালা যে পরে)

( সে যে গান গায়, মুরলীতে গান গায়, )

( জয় রাধে রাধে রাধে বোলে মুরলী যে গান গায় ) ।

### কীর্তন

বিনি গুণ পরখি পুরুষ রস লালসে কাহে সঁপলি নিজ দেহ ।

( বিচার করিল না রাই ) কাহে সঁপলি নিজ দেহ

( বিচারিণী হয়ে বিচার করলে না রাই । )

কাল রূপ দেখিয়ে তুই ভুলে গেলি, বিচার করিলি না রাই ।

কাহে সঁপলি নিজ দেহ

( ছুদিন দেখতে হয় রাই, যারে প্রাণ সঁপিতে হয় )

( সে শঠ কি সরল ছুদিন দেখতে হয় রাই )

( যাবে প্রাণ সঁপতে হয় ছুদিন দেখতে হয় রাই )

কাহে সঁপলি নিজ দেহ

দিনে দিনে খোয়ায়বি ওরূপ লাভণে

( একবার চেয়ে দেখ আপন অঙ্গ পানে চেয়ে দেখ

কি ছিলি কি হলি একবার অঙ্গ পানে চেয়ে দেখ )

( গরবিনী বরণ ধরায়েছে কালা আপন বরণ ধরায়েছে )

জিবাইবে তেল সন্দেহ ।

বুঝি বাঁচিবি না রাই, কালার সঙ্গে প্রেম করে

বুঝি বাঁচিবি না রাই ॥

# কার এও মহলানবিশ

কীর্তন ।

দুতী কহত হাঁসি তুঁহ নাহি জানসি

সোই ভকতি ভগবান ।

( সে যে ভক্তাধীন গো )

( তারে ভঞ্জে ডাকলে রইতে নারে )

ই ভক্তাধীন গো )

সোই ভকতি ভগবান ।

( স্তম্ভ রাজা নয় রাজা নয় )

( সে কাঙ্গাল বড় ভালবাসে )

( রাজা নয় রাজা নয় )

সোই ভকতি ভগবান ॥

বাইক নাম, এখানে যব ত্তনব, ছোড়ব রাজ নিশান ;

( আমি এখন দেখাব )

( আমার সঙ্গে আয় )

( কেমন কাঙ্গালিনী তাই এখন দেখাব )

ছোড়ব রাজ নিশান ॥

( তখন দুতী ডাকে )

হাঁ হাঁ নাগর গোপী জীবন ধন

( কোথা আছে হে গোপীজনার প্রাণ বলন্ত )

একবার দেখা দিয়ে প্রাণ রাখ ।

( কাঙ্গালিনী যে বলে )

( আমি রাধা রাণীর দাসী কাঙ্গালিনী কে বলে )

গরব রাখতে হবে হে

মথুরা নাগরীর কাছে

গরব রাখতে হবে হে  
দুই ডাক্ত উত্তরায় ॥

কীর্ত্তন

এমন ফালিরে চাঁদ কে আনিল দেশে গো ।

অকলঙ্ক কুলেতে কলঙ্ক হোল শেষে গো ।

( কুল আর রাখতে নারি )

( অকলঙ্ক কুল আর রাখতে নারিলাম )

( আনার কুলেতে কলঙ্ক হোলো )

( কুল আর রাখতে নারিলাম )

অকলঙ্ক কুলেতে কলঙ্ক হোলো শেষে গো ॥

গগন উপরে চাঁদ সবে মাত্র জানি গো ।

( আমরা ইহাই তো জানি )

( গগন উপরে একটা চাঁদ )

( আমরা ইহাই ত জানি গো )

গগন উপরে চাঁদ সবে মাত্র জানি গো ।

গোকুলে চাঁদের শাখী কে রোপিল আনি গো ॥

( কে রোপন বা কৈল । )

( চাঁদের বৃক্ষ কে রোপন বা কৈল )

হাতে চাঁদ পায়ে চাঁদ আর চাঁদ কপালে ।

এমন কভু শুনি নাই যে চাঁদের গাছ চলে গো ।

( আজ দেখে যে এলাম )

( গাছ চলা দেখে যে এলাম )

( তাঁদের গাছ চলা দেখে যে এলাম )  
 ( যা কখন শুনি নাই তাই দেখে যে এলাম )  
 এমন কই শুনি নাই তাঁদের গাছ চলে গো ॥

---

### শ্রীমতী বিনোদিনী দাসা

বারোয়া পিলু—কাওয়ালী ।  
 প্রাণ আর বাঁচে কেমনে ।  
 যাবে না হেরিলে সখী, নিরন্তর করে আঁধি  
 নয়নে নয়নে রাখি, নয়নের পানে ॥

---

বাঘাজ—কাওয়ালী ।

ধীরে তীরে কর পার ।

আমরা গোপের নারী না জানি সাঁতার  
 তরী করে টল মল, পসরাতে উঠে জল,  
 নাকবানে ডুবাসে তরী কলঙ্ক তোমার ।

বেহাগ বাঘাজ—যৎ ।

অন্তরে আগিছে সর্বদা—সে আমার  
 আনি কেমনে তার ভালবাসা পাসরিব ॥  
 ( সেই ) কুখা মাথা কথা, হৃদয়ে রহেছে গাঁথা,  
 সে কখন চলে গেল, কি ধন লয়ে প্রাণ জুড়াইব ॥

---



সিদ্ধ—যৎ।

কার প্রেম অনুরাগে, ভুলেছ এই অধিনীরে ।  
 কি দোষ করেছি হে নাথ, বারেক না চাও ফিরে ॥  
 পুরুষের কঠিন মন, নিত্য নূতনে যতন,  
 করিলাম হে প্রাণপণ, তবু যত্ন না করিলে ॥  
 কলঙ্ক গুরু গঞ্জনা, বরে পরে কি লাঞ্ছনা,  
 দুর্বুরের কুল হ'লে কি ( প্রাণ )  
 তোমায় দেখা পাওয়া কঠিন ।

হাশির—কাওয়ালী।

তারে তোলা হ'ল একি দায় ।

আমার প্রাণ যায় !

কি ক্রমে হইল দেখা, বুঝি প্রাণ যায় ।  
 বিমল জোছনা মাথা, চন্দ্রমা তুলিতে আঁকা,  
 হেরিলে তার মুখশরী, প্রাণ জুড়ায় ॥

শাহজাদ—খেমটা।

চাইনা চাইনা চাইনা রে তোর ওজন করা ভালবাসা ।  
 সিদ্ধ সম ভালবাসা, বিন্দুতে কি যায় পিপাসা ॥  
 ভালবাসা পাকা সোপা, ভালবাসায় ঝড় যেথেনা ।  
 ভালবাসা বেচা কেনা, তরাডুবি করে আঁশা ॥

## কার এও মহলানাবশ

ইমন ভূপালি—কাওয়ালী।

(মা) : নমস্তে নমস্তে শারদে।

তুহি সুখদা মোক্ষদা, তুমি আদি অন্ত,  
তুমি ধ্যান, তুমি জ্ঞান, তুমি জদিপদ  
কে কবিত্তে পারে গোঁ মা কেবা পাবে অন্ত  
কারে ভাসাও হৃৎগনীরে, কারে ফেল শ্রীপদে ॥

সিদ্ধ—সধামান।

এমন হবে প্রেম বাবে এ কভু মনে ছিল না।  
এ চিতে নিশ্চিত ছিল আর এ পিড়ীতে বিচ্ছেদ হবে না।  
কবার নয় কদ কার কাছে যে ছুঁখে ভাসিয়ে গেছে  
ও সে কেবল নাত্র রেখে গেছে লোক কলঙ্ক ঘোষণা।  
বাসে বা না বাসে ভাল, তারে ভাল বেসে থাকি ভাল  
সে গেল তার প্রেম গেল, কেন আমার মরণ হ'ল না ॥

কেদারা—কাওয়ালি।

কি আছে তোমারি মনে, তাহা জানিব কেমনে  
ভালবাসি তাই আসি দেখা নয়নে নয়নে ॥  
আশা না পূরাতে পার, যন্ত্রণা দিওনা আর,  
পায়ে ধরি ক্ষমা কর, বিদাও দাও প্রাণ যানে যানে ॥

বেহাগ।

বালিকা বয়সে ছিলাম স্বপনে

কোন জাল: সখী জানি না।

ছিলাম বালিকা না ছিল যৌবন

নিজ বশে ছিল আপনারি মন,

নব অহরূপে প্রাপনাপ যবে

হাসি হাসি করে ধরিল ।

ছিলাম মরুভূমে এ পাশাপ প্রাণ

কণেক তাহাতে মোহিল ।

তদবধি সদা প্রেম আলাপনে

থাকিতাম যবী আযরা ক্রুজনে

নয়নে নহনে শব্দনে স্বপনে

তিলেক তাহারে ছাড়ি না ॥

পাশাপ—৪২ ।

কি দোষে দোষী আমি বলনা

বহলে কি অপরাধী তিলেক তার নাই মাজনা ।

হ'রে থাকি অপরাধী, চরণ ধরিয়ে সাধি

মিছে কেন প্রতিবাদী করিছ আমায়—

তুমি ধ্যান, তুমি জ্ঞান, তুমি আমার সোনারানা ।

সোহিনী-বাহার—থেমটা ।

কোটে ফুল শুকনো ডালে—দেখি যদি আয়

সোহাগে লুটতে মধু, ছুটে আদে ভোমরা ঝু

তলে ফুল হয়লো আকুল কুরকুরে হাওয়ার

(তোরা) দেখি যদি আয় সানের লহর উজান বয়ে যায় ।

## কার এণ্ড মহলানবিশ

গৌরী—আড়াঠেকা ।

আমার পাগল বাবা

পাগলী আমার মা

আমি তাদের পাগলী মেয়ে

আমার মায়ের নাম স্ত্রীমা

বাবা বব বম্, বলে হৃদথেকে মার

গায়ে পড়ে ঢলে

স্ত্রীমার এলো কেশ দোলে—

রাজা পায়ে নুপুর বাজে,

ঐ নুপুর বাজে শোননা ।

## মিস গহরজান

খাড়া—যৎ ।

নিমিষের দেখা যদি পাই হে তোমারি,

আখিতে যুটাই যত বালাই তোমারি ।

লাজ নয়নে, চকিত চাহনি, সে যে বিষম দার,

যৌবন বধে বা প্রাণ দোহাই তোমারি ।

কত আর সব বল, তোমারই বিরহানল,

কত দিন ভালবাসা, লুকাই তোমারি ।

যদি দীর্ঘ জ্বালা বয়, প্রাণ পাখী উড়ে যায়,

জনম জনম রব আশায় তোমারি ॥

গোবী—একতারা ।

হরি বলে ডাক রসনা (এই বেলা রে  
আর এমন দিন পাবেনা রে) ।

কর হরি জ্ঞান, পাবি পরিত্রাণ,  
তবে কেন ভুলে রইলি ।

হরি নাম আর না নিলে মন,  
তবে কিসে তরিবে  
( ভব সিদ্ধ পাবে কিসে যাবে )  
ওরে আমার মন তবে,  
( কিসে ) ভব পারাবারে যাবে ।

জিলা—দাদরা ।

কাকি দিয়ে প্রাণের পাখী উড়ে গেল আর এল না ।  
বুঝি কে প্রেমের ডোরে, বেঁধে রাখলে প্রাণ ময়না ॥  
বল সখী কোথায় যাব, কোথা গেলে পাখী লাব,  
পুলিশে কি খবর দিব, বল ত জানাইগে থানা ॥  
এমন ধনী কে সহরে, আমার পাখী রাখলে ধরে,  
দেখলে পরে মেরে ধরে কেড়ে নিব প্রাণ ময়না ॥

জিলা—দাদরা ।

আজ কেন বধু অধর কোণেতে  
তুকাল হাসির রেখা ।

পরাণের হামি, চুরি কে ক'রেছে

বল গো পরাণদখা ।

তেন শূন্য আঁপি নেজারি ?

বাকুল চাহনি সবই ত দিয়েছি

যা ছিল সরমে মাখা ।

হার ছায়া পড়ে মরমে ?

নৈমেয়ে দুখাল জন্মের সাপ

পরতে পরতে আঁকা ।

## নীমন্তী বেদানা দাগী ।

ইমন ভূপালী

গত নিশি ডান গেছে ফিরে । ( সখীরে )

রাধা রাধা রাধা বলে কত ডেকেছে আমারে—

বনমালা বাশরী তার ফেলে গেছে ধারে ॥

সারা নিশি জেগে জেগে ঘুমিয়ে পড়েছিলাম,

তাই বুঝি শ্রামটাদে হারাইলাম ;—

হায় কি করিলাম, মবমে তার ব্যথা দিলাম,

কে এমন সুন্দর আছে এনে দিবে তারে ॥

পরজ ।

কাজ কি শ্রামের কথা করিয়ে । ( ওগো তোদেব )

আপনি করেছি প্রেম, আপনি বুঝিয়ে ॥

আমি যদি করি মান, শ্রাম আমার রাখে মান,

হই হন অপমান, শ্রামের লাগিয়ে ॥

ভীষপল্লী—ঘ২।

আসি আসি ব'লে কেন প্রাণে ব্যথা দাও।  
এমন নিদয় তুমি, কাঁদারে চলে যেতে চাও  
যতক্ষণ থাক তুমি, কি আনন্দে থাকি আমি,  
পায়ে ধরি প্রাণনাথ হৃদে এসে প্রাণ জুড়াও।

বেহাগ খাফাজ—ঠংরি।

আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়নু,  
পেখনু পিয়া মুখ চন্দা।  
জীবন যৌবন সকল করি মাননু,  
দশ দিশ ভেল নিরনন্দা ॥

আজু বনু গেহ গেহ করি মাননু, আজু বনু দেহ ভেল দেহা  
আজু বিহি মোয়ে অনুকুল হ'য়ল টুটল সবহ সন্দেহা।  
সোহি কোকিল অব লাখ ডাকউ লাখ উদয় করু চন্দা,  
পাঁচ বাণ অব লাখ বাণ হউ মলয় পবন বহু মন্দা ॥

গজল।

পাগল ক'রেছ তুমি আঁখিতে প্রাণ আমারি  
সমান নিদয় ছুঁই বধিতে প্রাণ আমারি ॥  
লোকে বলে করেছে গুণ, বল দেখি সে কি গুণ ?  
মন-মুগ লক্ষ্য বুঝি বধিতে প্রাণ আমারি।  
সর্বস্ব নিয়েছে লুটে, বলিতে পারিনা কুটে,  
মুখ খানি করেছ হিঁদোর নাশিতে প্রাণ আমারি।

## কার এণ্ড মহলানবিশ

কিঁকিট - তেতাল।

মাগো চিনিতে কি পারনি মোরে  
দেখেছিলে আগে রাম অবতারে।

ভক্তিতরে দিলে যুখে তুলি ফল

হাতে হাতে মাগো তুই পাবি মোক্ষ ফল  
চতুরবর্গ ফল আমারি সম্বল

যে যার আছে মাগো অবনী ভিতরে।

ছিল মনের বাসনা ভক্তিতে মোরে ( মনে পড়ে কি )

সেই ত্রেতার কথা মনে পড়ে কি, মনে পড়ে কি,

সেই নব দুর্বাদল রামরূপ মনে পড়ে কি,

ছিল মনের বাসনা ভক্তিতে মোরে, তাই পুরিল বাসনা দ্বাপরে

কীর্তন।

বাধ না বাধ মা—আর আমি পালব না

বাধাত পড়েছি আমি কোথায় যাব বসনা।

বাধ মা বাধ মা মোরে, বাধ মা কঠিন ডোরে

মা মা বলে সকাতরে—যুথ তুলে চাব না—

তোম্র প্রাণে বাপা দিব না গোপালে বৈধেছ বলে

মা মা মা বলে ডাকিলে পরাণ গলে

কত শুধা উথলে মা—তাকি তুমি জান না।

বাধাজ—দাদুরা।

আহা প্রাণ নিয়ে প্রাণ পালিয়ে গেলে ভালত হবে না।

বারে বাধিয়ে দিয়েছি প্রাণ কিরিত লব না।

ছি ছি ছি তুমি করি

ভাল বাসিতে জান না বলে কিরে আসিতে পার না।



কি'কিট খাখাজ—বেমটা ।

ভালবাসি ব'লে আমারে কাঁদাও সতত প্রাণ ।  
 দয়া মায়া নাহি কিরে তোরা, হ'লিবে পাখাণ ।  
 দিলি যে হৃৎক জ্বলে রইল পাঁখা হারে রে বেইমান ।  
 হৃদ্যবিধি প্রাণনিধি রীতি নীতি বিধান ।  
 আগে মন নিয়ে, প্রাণে মার, কররে হয়রাণ ।

খাখাজ—দাদুরা ।

বাজাওরে চিকন কালা ।

মন প্রাণ হ'রে নিল পাইয়ে অবলা ।  
 গুরুজনার মাঝে বসি, নাম ধ'রে বাজায় বাঁশী,  
 পারি'না যে দেখে আসি, ঘটিল কি জালা ॥

ওফলা ।

কাঁকি দিয়ে প্রাণ নিয়ে নাগরে ভোলাও,  
 সখি কোথা হ'তে হৃৎক দিতে এলোরে আবার ।  
 —তন বঁধু নূতন মধু নূতন সোহাগ ;  
 তন পেলে ওকনো কুলে আসে কি লো তায় ।

ভৈরবী—ধেমটা ।

কুটেছে প্রেমের বাগান প্রাণে উঠে তান ।  
 যতন হারে কুসুম তোরে, প্রাণে পাবে প্রাণ ।  
 সোহাগের কনক বনে, যতনে পায় রতনে,  
 যুধক প্রাণ পাগল করে যুবতীর মায় প্রাণ ।

সিদ্ধি খানজা—২৭।

ভালবেসে ভাল কাঁদালে।

ভাল ভালবাসা জানালে।

যদি মজিতে না মন ছিল তবে কেন মন মজালে ॥

তুমি যে পরের সোনা, আগেত ছিল না জানা,

জানলে পরে পরের সোনা,

আমি দিতাম নাকো কর্ণধূলে ॥

তুমি যে, পরের চিত, পাখাণেতে বিরচিত.

(প্রাণ) কষ্ট দিলে যথোচিত চিত ম'পেছি বলে ॥

খানজা।

যাবত জীবন হবে আর কারেও ভাল বাসবেনা।

ভালবেসে এ'ক হ'ল ভালবাসা কি লাঞ্ছনা ॥

ভালবাসা ভুলে যাব, মনেরে বুঝারে ক'ব,

পৃথিবীতে ব'লে দিব, কেও কারে ভাল বাসবেনা।

কি'কিট খানজা।

কেমনে বল ভাল না বেসে থাকি।

শাগল ক'রেছে তোমার ঐ দুটি আঁখি।

কে যেন মজারে, রেখেছে প্রাণে লুকায়ে

মাধ হুত্ব তারে, বুকে ক'রে রাখি ॥

খাদ্যাজ—চুংরি ।

যদি পবাণে না জাগে আকুল পিয়াসা  
চোখের দেখা দিতে এস না ( বঁধু হে )  
ভালবেমে যদি চুংখ পাও সখা  
পায়ে ধরি ভাল বেস না ( বঁধু ) ।  
সারাটি দিন আমি একেলা বসিয়ে—  
চেয়ে রব ঐ পথের পানে ;  
সারাটি রজনী রহিব জাগিয়ে,  
চাঁদ জাগিবে আমারি সনে  
যাহা চাহ সখা দিব ফিরাইরা,  
স্বস্তি টুকু ফিরে চেও না ( বঁধু হে )

বেহাগ খাদ্যাজ—ফের্তা ।

গোষ্ঠে হ'তে অটল নন্দ হুলাল ( আমার ) ।  
গোধূলি ধূসর গ্রামের কলেবর,  
আজ্ঞাহুলবিত বনমালা ॥  
ঘন ঘন শিখা বেণু শুনিয়া বরজবাসী ঘন শোভা পায় ।  
মঙ্গল সাজি, দীপ করে বধুগণ  
মন্দির হুয়ারে দাঁড়ায়ে ॥  
ধেনু বৎসগণ, গোষ্ঠে পরবেশল  
মন্দির তলে নন্দলাল,  
আকুল পথে যশোমতী ধাওল  
ঝর ঝর হুতী অঁখি হ'য়ে পাগলিনীর মত  
( হায় পাগলিনীর মত )

## কার এও মহলানবিশ

ধারার বিরাম নাই বিরাম নাই.

প্রেম ধারার বিরাম নাই ২ ॥

পুরবী—একতালা

বাক্যে স্ত্রীর মোহন বেণু ।

বেণু রব শুনে জুড়াল তনু ॥

যে বনে বাজিছে সেই বনে ধাই

এ ছার জীবনে আর কাক নাই,

পুরাইব আশ নন অভিলাষ

হয়ে থাকিস্ত্রীর চরণের রেণ ॥

পঞ্চম স্বরেতে ধরিয়াছে তান,

পবন দাঁড়ায়ে শুনিতেছে গান,

বাহার নামেতে যমুনা উকান, হাধা হাধা রবে

ডাকিছে ধেনু

জংলা—ধেমটা

বহুদূর হ'তে এসেছি বধু বারেক ফিরিয়ে চাও হে ॥

বহু আশা প্রাণে পুষেছি বধু আর কেন চ'লে যাও হে ॥

হৃদয়ে রেখেছি প্রেম সরোবর হাসির কমল তায়,

আদর হিলোলে ধুরে পরিমলে মাধব শীকর পায়,

কতই করিব খেলা—

প্রাণে দিব আশা বুকে ভালবাসা করিব পিরীতি মেলা,

অগার হোতাগ রেখেছি বধু আর কেন ফিরে যাও হে ॥

সিদ্ধু খাড়া—মধ্যমান।

ঐ দেখা যায় দরখানি ওরে যাছমণি।

আমি বালাপানা কোথা পাব আমি দুঃখিনী মালিনী  
এস বাছ আমার ঘরে, রাখবো তোমায় হৃদ মাঝারে,  
মাসা বলা ছেড়ে দেবে তুই নাতি আমি দিদিমণি ॥

বেহাগ—৫৭।

ভাল বাসে তাই ভালবাসিতে আসে।

আমি যে বেসেছি ভাল সে বাসা সে ভালবাসে।

সে হাসিটি সেই মুখের, সে চাহনি মোহাগের,

দেখিয়া চিনেছি চাঁদ এ হৃদি আকাশে ভাসে,

হাসি হেরে কৈদে মরি তবু মুহু মুহু হাসে।

ভৈরবী—খেমটা।

যখন মন নিছি তুলে,

তখন আর কে ধরে আঁধি ঠেরে

উধাও যাই চলে।

ভাবছি মনে বনে বনে ফিরিব উদাসে।

ভুলেছি আপন বলা, ঘুচেছে সকল আলা,

ফিরবনা দেশে আর ফিরবনা দেশে।

চাইব না আর কারু পানে,

কথা তুলব না কাণে,

পরের প্রাণে প্রাণ ঢেলে দিয়ে

ভাসিব না জলে ॥

বেহাগ ।

ও সখী অঞ্চল দিয়ে তাড়ালো সময় কুল,  
ধরলো ধরলো ডালা এনেছি কামিনী কুল ।  
উছ সখী মরি অলি, কপালে দংশেছে অলি,  
আবার এসে বুকে বাসে সময়ারি একি কুল ॥

কেদারা ।

কাদারে কারে বল কার তরে এলে অঞ্চল পারে—

এনে অঞ্চল পারে

বসি বেলা পরে নেহার কারে কিবা হের

তুমি রক্তাক

মোহিনী নিরখ কিবা শূন্য পরে ঘোর তিমির মাঝে

কিবা তার বাজে হৃদি মাঝাবে তব হৃদি মাঝাবে ।

জঙ্গলা ।

এনেছি চকোরে প্রেম সুধাধারে দেবে চকোরিনী ॥

এল সুধাকর সুধা বিতর বিতর কমলিনী ॥

দেখরে শশীর মধুর হাসি আমার হৃদয় মোহিল

এনেছি লহ না, না লও বলনা, লাজ ভয় কেন ধনী লো

চাতুরী পাশরি নে লো করে ধরি, নে লো আদরিনী

আয় সবে আয় মধুরে মধুরে মিলায়ে সঙ্গিনী ।

ভৈরবী ।

বনে বনে চুরি রে বঁধুয়া কাঁহা গেই !  
দরশন নাহি পাওয়ে রে বঁধুয়া কাঁহা গেই !  
যৌবন লুটি, পিয়াল কা ভাগি  
দরশন নাহি পাওয়ে বঁধুয়া কাঁহা গেই ॥

জঙ্গলা ।

দয়না কি খেলা খেলে এ যে নূতন খেলা !  
নয় কি ছেলে খেলা, এখন প্রেমের খেলা,  
উঠলো সেই যৌবন কুটি, ভাল লাগে কি ছুটাছুটি  
নিরবিলি বসি ছুটি ধরে ছুটি গলা  
পাঠশালার পাঠ নাক হ'ল দেখে প্রেমের আলা ॥

বারেঁয়া

কেন চাউনিতে প্রাণ চুরি করে—  
বল ছল কেন অবলারে ?  
সঁপেছি প্রাণ প্রাণ তোমারে  
এখন কেমন করে যাব ফিরে ।  
হৃদয় কন্দরে আদরে সোহাগে  
এস এস বঁধু প্রেম অহুরাগে  
বা যটে ষটুক এ সবার ভাগে  
তবু কত না হটিব রে ।

## কার এণ্ড মহলানবিশ

আশা মম পূরিলনা বামিনী যে বায় (হার)

রমণীর চির মান—

মান কেন রাখিলে না?—

আমি তোমায় ভালবাসি, প্রাণ দিয়ে সদা তুমি,

তাতে তুমি হওনা খুসী,

আমায় ভাল বাসিলে না।

ভৈরবী।

আর কার তরে নিশি জাগিয়ে বাপিছ রাই।

বার আবার আশে আস। তার আর আশা নাই ॥

শঠ মট গ্রাম বায়, চলিল রাই মথুরায়।

বিরহ অনলে প্রেম পুড়িয়ে হইবে ছাই ॥

আড়ানা।

পিয়াসা মেটেনা সই কি হেতু এত রে

কিছু মনে নাই, জাগিয়ে ঘুমাই,

মান অভিমান পরাণ বিদরে ॥

শয়ন স্বপন শেষে, জেগে স্বপনে ঘুমাই ক্রোশে

স্বপনে আশালতা কেমনে অঙ্কুরে ॥

পাখাজ।

আমি তারে প্রাণ দিয়ে পাগলিনী হয়েছি।

অমৃত ভাবিয়ে বিষ-মাকালে প্রাণ সঁপেছি ॥



সোকে বলে দিওনা মন তবু তারে দিয়েছি ।  
সে দেবেনা মন প্রাণ আগে কি তা ছেনেছি ॥  
প্রণয়েরি যে বাতনা এখন থেকে শিখেছি ।  
বাঁচি যদি বাঁচাও আমি বিপদেতে পড়েছি ॥

জঙ্গলা ।

ওকি হোলো গো আমার বুকি বা সঙ্গনি  
( হৃদয় আমার হারিয়েছে )  
পথের মাঝারে খেলিতে গিয়ে ( হৃদয় আমার হারিয়েছে )  
একদিন সখি সন্ধ্যা বেলাতে,  
মন লয়ে আমি গেছিছু খেলাতে,  
মন কুড়াইত, মন ছুড়াইতে, পথেরি মাঝারে ঘেঁষে বেড়াতে  
সহসা সঙ্গনি দেখিছু চেয়ে, হৃদয় আমার হারিয়েছে ।  
আমার কুণ্ঠম কোমল হৃদয়, সহেনি কখন রবির কর  
আমার মনের কামিনী পাঁপড়ি সহেনি ভ্রমর চরণ-ভর ।  
চিরদিন সখি বাতাসে খেলিত  
জোছনা আলোকে নয়ন মেলিত,  
সহসা সঙ্গনি দেখিছু চেয়ে ( হৃদয় আমার হারিয়েছে ) ।

সিদ্ধুরা—হোলি ।

এস যদি খেলবে হরি নারীর সনে হোলি খেলা  
সেদিন বড় পালিয়েছিলে শান্তি পাবে নিঠর কাল।

বাবে বারে নাগরালি, এবার ভাঙ্গবো তোমার চাতুরালি  
 বাজাও তোমার সেই মুরলী প্রাণ কেড়ে নাও চিকণ কাল।  
 কাল অঙ্গ বাজা হবে এবার দেখবো তোমায় কেমন সাজে  
 সাজায়ে দাও ঐ সাজে নাচবে যত ব্রজবালা ।

কালেংড়া—আড়খেন্টা ।

নিতি নিতি রাজবাটী কুল যোগাই কেমন করে,  
 যামিনীতে কামিনী সুল নিতুই নে যায় চোরে ।  
 এমন কণ্ঠ কে করেছে, মুচড়ে কলি ভেঙ্গে দেছে  
 আঠাতে ডাল ভাসিয়ে দেছে, তলায় খোঁচা মেরে ।

আড়খেন্টা ।

ঐ দেখা যায় বাড়ী আমার চারিদিকে মালকের বেড়া,  
 ভ্রমর আসি গুণ গুণ করে, কোকিলেতে দিচ্ছে সাড়া ।  
 ভ্রমর ভ্রমরা সনে, আনন্দিত কুসুম বনে,  
 আমার এই কুল বাগানে তিলেক নাই বসন্ত ছাড়া !

ভৈরবী—ধেমটা ।

আজ তোমারে দেখতে এলাম অনেক দিনের পরে ।  
 ভয় নাইকো সুখে থাক অধিকক্ষণ আর থাকব না'ক.  
 এসেছি ছু দণ্ডের তরে ॥  
 দেখ'ব শুধু মুখ খানি, জন্ম ছুটো মধুর বাণী,  
 আড়াল থেকে হাসি দেখে, চলে যাব দেশান্তরে ॥

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

কেন হু হু করে প্রাণ কে জানে ।

ভাল বাসে যদি কেন কাদায় প্রাণে ॥

সে যদি ভাল বাসিত, কেন নাহি দেখা দিত,

বেলা যায় ভাবি তাই ভুলেছে কি আছে মনে ॥

যৎ ।

ভাল যদি বাস হে সখা ।

দূরে থেকে সরে সরে দিও না দেখা ।

দূর হতে সে বড় ভাল,

অধরে বেঁধেছে হাসি ভবন আলো

চঞ্চল নয়নে তার অমিয় মাখা ॥

রওহে রওহে দরে,

এ ভাল দেখিবে তারে,

কাছে গেলে চাঁদ শুধা নয়,

প্রেম কি প্রমোদ সখা, সকল সময় ।

নিকটে তরঙ্গ দূরে রঞ্জিত রেখা ॥

ঠংরি ।

মরম বাধা কবলো কারে আছি মরমে মরে ।

বার বাধা সেই জানে জানেনা পরে ॥

সজনি আগে জানিনে

এ কুলবাসে কুটিল কীট নিবাসে ;

তাহলে কি সই, আমি ফুলে বসে রই,  
 গজনা জ্বালাতে জ্বর জ্বর হই,  
 কি জানি কি কালে কুলটি আমার  
 মাধের হার পরেছি গলায় ।  
 বল দেখি প্রাণ সবী আর কি পাবনো তারে ॥

খেমটা

ওলো রাজকুমারী হাতে ধরি, প্রাণে দিওনা আর বাধ  
 কথা রাখ, চেয়ে দেখ আজকে কেমন মালা গাঁথা ॥  
 যে জল হয়েছে বেলা, জানতে যদি সে সব জ্বা  
 থুলে দেখলে ফুলের মালা, (ও মন) অমনি পুরে যাবে মাথ

খেমটা ।

প্রেমিক সম্যাসী তুমি ফিরে যাও বাসায়,  
 বুঝেছি, শিখেছি তোমার কি জল এখানে আসা ।  
 বুঝেছি কথারই ভাবে, তুমি হে পণ্ডিত হা  
 (ওহে রসবায়)  
 বিবেচনা করে দেখি, (কাল তুমি) এসহে রাজসভায় ।

জঙ্গনা ।

গলিয়ে যায় সুনীলিম গগনে ।  
 তেছে চারিদিক দিনমণি কিয়ৎকাল ॥

## ১-২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা

৬৯

হাসিতেছে তরুণির, হাসিছে ফুল রুচির,  
সাঁতারে সমীর ধীর নীর নাচে পবনে ।  
কালিন্দীর কল কল, চেউগুলি ঢল ঢল,  
চলে জল অবিরল জলি জলি তপনে ॥ \*

### গৌর সারং

কাঁহা জীবনধন বন্দাবনপ্রাণ কাঁহা মেরি হৃদয়কি রাজা ।  
শূণ্য হৃদয়-পুরী আও আও মুরারী মোহন বাশরি রাজা ॥  
নয়ন মলিলে বসন তিতাওল, সাধকি সাগর হিয়া পর সুখাল,  
শিরতাজ মেরি শিরোপরি আজা ;  
নয়না কা রোসনি নয়না ছোড়কে, খুরত ফিরত কাঁহা কঁাকে কঁানে  
হা হা পিয়া বঁধু এ কোন সাজা ॥

### ভীমপলশ্রী ।

এত যে বাসিতেভাল ভুলেছ কি একেবারে ।  
কে জানিতে প্রেমপরিণাম বিরহ বাসরে ।  
ভেবেছিলাম আজীবন, রহিবে প্রেম মিলন  
জানিনা শরৎশশী ভালু হবে দহিবারে ॥

### জঙ্গলা ।

নীল আকাশে কিরণ হাসে কি নব আবেশে পরাগ বাহক  
মল্লর পরশে ঢলেফুল হাসে নিশাকর পাশে মিশ্রিত  
সাধ হয় মনে তারকারি মনে ধীরে কুটে উঠি সুনীল বসন্ত  
ললিত লহরী জুলিয়া স্তম্ভানে লেছিনা কিরণে মিশ্রিত

জঙ্গল।

আমি একটু একটু ভালবেসে অনেক ভাল বেসেছি (তোমায়)  
 আমি মন দিয়েছি প্রাণ দিয়েছি আঘাতে কি আমি আছি।  
 ভালবাসা হয়না বেধাতে, ভালবাসা হয়গো সামলাতে,  
 আবার ভালবাসা মুচুকে গেলে হয় না থম্বরানি  
 আবার ভালবেসে যাকি ভেসে ভালবাসায় মজেছি ॥

ভৈরবী।

নিশি শেষে কালশশী কোথা হ'তে উদয় হলে ?  
 অরুণ নয়ন দুটী চলে যেতে পড় ঢলে।  
 কপালে সিন্দুর বিন্দু, শুখায়েছে মুখ ইন্দু,  
 বল ওহে শুভসিক্ত কাল নিশিতে কোথায় ছিলে ?

মলিত।

আমার মনটি করিয়া চুরি, আমার প্রাণটি করিয়া চুরি !  
 এই আসি বলে গিয়াছিলে চলে, এত দিনে এলে ফিরি (গো)।  
 কত নিশি গেছে কত দিন, কত সন্ধ্যা সন্ধ্যা বেলি,  
 কত বার হাস কত যুগ যুগান্তের অন্তীতে পড়েছে ঢলি।  
 কত মন পেছে কত সাগরে, কত সাগরে শুকাল বারি।  
 কত নদী গেছে পথ ভুলি গো, গলে' গেছে কত গিরি।  
 দারী কীবনের সাথে রচিছি ভোর, কোথা যাবে মোর নয়ন চোর  
 লয়েছি যখন বেঁধেছি তখন আর কি ছাড়িতে পারি (গো) ॥

সরল মনে সরল প্রাণে প্রাণ যদি নিতে চাও দিতে গো পারি  
শুধু যুগেরি কথায় মজেছি বলে যেন করোনা' ছল্ চাতুরি ।  
হৃদয় মাঝারে আঁকিয়ে ছবি, চিরদিন তরে এস লুকায়ে রাখি,  
নিলে জীবন বধিলে প্রাণ, পিয়াসা মিটাব দৌছে দৌহারি ॥

বেহাগ—খান্ধাজ ।

কে হারে জিতে দুজনে সমান ।  
মেতেছে কথায় কথায় নয়নে নয়ন বাণ ॥  
মেতেছে পোর সমরে, না জানি কে কারে ধরে,  
বুঝি ধরাধরি\*হয় পরস্পরে ।  
ছলে বাণ হবে ঝাট, প্রাণে বাধা পড়বে প্রাণ ॥

বেহাগ—খান্ধাজ ।

মাথার কিরে নাগর না যায় ফিরে,  
( ওলো ) রাখিস ধ'রে—  
রাখ বতনে বতনে হৃদয় পরে ।  
চ'খে চ'খে রাখ প্রেমে বেঁধে,  
নইলে লো অকূলে মরিবি কেঁদে ।  
বদন তোল চেয়ে দেখলো ধনি,  
প্রাণ পেলে পরে যেন না যায় সরে ॥

ভূপালি ।

তোমরা বল ছাড় ছাড় ছাড়তে কি গো পারা যায় ॥  
 ছাড়বার কথা মনে নলে, প্রাণটা আমার বিগড়ে যার  
 তুটী কর দিয়ে মাঝে, প্রাণ সাঁপেছি হাতে হাতে,  
 দান করা প্রাণ ফিরিয়ে দিতে নহলে কি পারা যায় ॥  
 দান করা প্রাণ ফিরিয়ে নিলে, কাগিপাটের কুকুর হয়

কেদারা মিশ্র ।

মাগর কুলে, বাসিয়ে বিরলে হেরিব অহরী মানা ।  
 মন বেদনা, কব সমীরণে, গগনে জ্বালাব আশা ॥  
 প্রভাতবাসময় মানব দরশন, আর না হেরিব নর বখান,  
 সমাজ আসনে বহিব না আর, বহিব না তুখে ভালো ॥

বেলাগ খান্দার :

এখনও প্রাণে ছবি কেন তারি ।  
 বেকে বেকে জেগে উঠে ভুলিতে না পারি  
 শরতের শশী জিনি, সে চাঁদ বদন খানি,  
 এখন হৃদয়ে সাধা রয়েছে আমারি ॥

পিলু ।

আজি কত দিন পরে দেখা বাস বাস যোথা যাও ।  
 ব্যাধি মম ঘুটিয়াছে নিভয়ে ফিরিয়া চাও ॥  
 যৌবন সাঁপিয়ে পায়, নাহি পোলাম যে তোমায়,  
 জীবনের অবসায় সে ছরাশা ছি ছি যাও ॥



বারোঁয়া—ঠুংরী ।

তুমি তারে দিওনা রে মন

তারে মন দিলে পরে হবে জ্ঞানাতন ।

আমি তারে ভাল জানি, সে শঠেরি শিরোমণি  
শঠের পিরীতি যেমন জলের লিখন ।

দিকু—খাখাজ ।

তবে প্রেমে কি সুখ হ'ত ।

আমি যারে ভালবাসি সে যদি ভালবাসিত ।

ক সুখ কি সুখ প্রাণে, কেতকী কণ্টক হীনে,

কুস কুটিত চন্দনে কি সুখে ফল ফলিত ॥

ভৈরবী ।

গল হোল শেষ ভালই ভাল ।

ভালয় ভালর গোল মিটেছে ভালয় ভালয় ফিরে চল ॥

ব শুনে এই কাহিনী, সুখে তার যায় যামিনী ।

কমন মজা ক'রলে দুজন মন রেখে নয় ঘরে চল ।

গল ভাল সবাই ভাল খর গিয়ে সব দেখুবে আলো ॥

ভৈরবী ।

বুঝিলাম না প্রাণ তোমার কখন যে হয় ভালবাসা ।

বাজিকরের বাজি যেন শালপেরাঘের শোয়া বসা ॥

তোমার যে রীতি ব্যাভার, এমনত দেখি নাই কার,

আশা দিয়ে প্রাণে মার শেষে কর নৈরাশা ॥

জঙ্গলা ।

যে যাহারে ভালবাসে সে তাহারে পায় না কেন ।

মিলনেতে হয় যদি প্রেম বিচ্ছেদেতে যায় না কেন ॥

পতঙ্গ প্রেম যেমন                      পোড়ে তবু ধায় মন ।

জাঙ্গনা গঙ্গনা তবু নিরাশ হতে চায় না কেন ॥

যত চাই ভুলিবারে, স্মৃতি তত চেপে ধরে

জানি নাহি পাব তারে তবু পাবার আশা যায় না কেন ।

বাঘাজ ।

ঐ ঐ বাজে মধুর দুর্লভ ধরিয়ে মধুর তান

বিমোহিত কাণ বিমোহিত প্রাণ শুনিযে জ্বামের গান ।

তানের ভিতরে কি সুন্দর ছবি রঞ্জিতছে প্রাণসখী,

শত দল দল রাগে চল চল রমিত আঁধি নিরখি,

চল চল চল প্রাণের সজ্জনী কালার নিকটে যাই

চল চল চল শ্রাম কলেবরে মোহন লাল মাখাই ।

পূরবী ।

বঁধুয়া অসময়ে কেন হে প্রকাশ

সকলিত স্বপ্ন বলি হ'তেছে বিধাস ।

এখনও আছে রাত, এখনও হয়নি প্রভাত

এ'রি মধ্যে মিটল কি হে চন্দ্রাবলীর কুঞ্জের আশ ।

জংলা

দেখছি গো তারে অতি দূরে।

যেমন দেখা ছবি গ্রীক, দূর হাতে প্রাণ সাঁপেছি তারে  
সে যদি এখন কাছে আসে কি বলে তারে বসাব পাশে,  
কথা শুনে যদি হাসে—অশ্রুট যধু ভাসে,—

তখন মরমে দাবণো ম'রে।

কীর্তন—(নন্দবিদায়)

আজ ফুলের মালায় সাজবে ভাল বান কান্না হু ভাই  
বরে ধরে আয়না রে ভাই প্রাণ ভরে সাজাই।  
কপের ছটায় দাত বে গোকুল, দেখবো শোভা ধরায় অতুল

(আজ প্রাণ ভরে সাজাইব)

চোখের দেখার আশ মেটেনা প্রাণের দেখা চাই—  
প্রাণ নিয়ে প্রাণ নেয় বলে ভাই, সদাই দেখা পাই।

কীর্তন—(নন্দবিদায়)

হেলে ছলে নেচে চলে গোঠ বিহারী—  
চঞ্চল দিগ্ধি মিঠি রঙ্গে বিধারি।  
বক্সিম ঠাম শিরে শিখিপাখা শোভয়ে  
সুন্দর পীত ধটি কটিতট বেড়য়ে  
হুপূর কুহু কুহু ঘুঘু বুহু কুহু  
নাচত বাজত বংশী বোলাও ত  
ধীরে ফিরে চায় ধায় যেহু ছধারি।

# কার এণ্ড মহলানবিশ

কীর্তন ( নন্দবিদায় )

জাগ জাগরে কানাই

জাগ জাগরে বলাই

প্রাণের সাধি আর জেগে আয়

ওতাই গোষ্ঠে যাওয়ার বেলা বয়ে যায় ।

কোথাগে! মা নন্দরাণী— সাজায়ে দাও নীলমণি

চাঁদ মুখে ফাঁদ পাতা আছে গো ;—

ওমা তাইতে সবাই ধরা দিতে আসিগো !

( কত দুমাবে—জাগ জাগরে )

( ঐ দেখ নিশি প্রভাত হ'ল । )

কীর্তন ( নন্দবিদায় )

নাচত মোহন নন্দ ছলল

রঙ্গিম চরণে রূপুর কুন্ড কুন্ড বাজত

কিঙ্কিনী তাহে রসাল !

মণি আভরণ কত

অলহি অলকত

নাসায়ে মুকুতা কত দোলে

মা মা মা বলি,

চাঁদ বদন তুলি

নবীন কোকিল যেন বোলে

( একবার নাচ দেখি বাপ

তোরে হেরে নয়ন সকল করি )

জগলা ।

আমারে বুকে গিঠে সেঁচে ধরেছে রে !

যেন বেড়াজালে জেলে ধরেছে রে !

পোড়া কড়া মরা মড়া।

তার কুল ধলু গুন দিয়ে চাড়া।

(ঝেড়ে) চোখা চোখা বান খেয়েছে রে ।

জদলা ।

রূপে যার মন মজেছে তারে কি সহি যায়গো ভোলা

উঠতে গিরে পড়বি ঢলে প্রেমের এইত বিবন জ্বালা ।

ভালবাসা ভুলতে পারে—সেনত সহি পাইনা কারে

যে ভালবাসা ভুলতে পারে—তার ভালবাসা ছেলে খেলা ।

ভৈরবী

ও গো কেউ বলনা গো সেজন কেমন মিষ্টি ।

আনার শুধু হয়েছিল ছেলেখেলা করে শুভদৃষ্টি ॥

মিষ্টি গুড়, মিষ্টি চিনি, আর মিষ্টি মধু,

কিসের মত মিষ্টি হাঁগো সাতটি পাকের বঁধু,

সে কি তেঁটার জল চেঁটার ফল না কটি মালে

দুফুর বেলা বিষ্টি ॥

মিষ্টি ছিল বাবার আদর আর মায়ের কোল,

ফাণ্ডন মাসে ফাগের খেলা, কটি আমের ঝোল,

জান চেয়ে কি মিষ্টি সেজন—নারীর ঘর-ফর ইটি

কত মিষ্টি সেই বিধাতা বাঁধ মিষ্টি সেজন মিষ্টি ॥

সিদ্ধ-বাঘাজ ।

যুগটি আমার বকে নেই তা'র নামটি আছে মনে ।  
 সেই নামটি দিবানিশি কিরছে আমার মনে ॥  
 আমি উঠি নুসি যাই শুভে বিছানায়,  
 নাম সঙ্গে উঠে, সঙ্গে বসে, সঙ্গে শুতে যায়,  
 নাম কত কথা জুঝায় আমার পেলে পবে নিজনে ॥  
 নাম আমার অপমানা হুড়ায় জ্বালা ;  
 আমার দি'তের দি'ছুর হাতের বালা,  
 নাই বিরহ অহরহঃ মধুর মোহ নামের আলোপনে ;  
 আমি নামের প্রেমে ত্যজ আছি, অনেক  
 দাহ দেহের মিলনে ॥

হাদির—মিশ্র

বলেছিলে দেবা হবে টেক নাথ এলে  
 ভাসাইয়ে আঁধিনীরে দুঃখিনীরে কৈলে গেলে ।  
 বাসিয়াছ যাবে ভাল, তারে নিয়ে থাক ভাল  
 তব ছবি বকে রাখি আসাব এদেহ জলে ।

হাবীর—মিশ্র

এল তোর প্রাণ বধু এল !

টেনেছে প্রেমের ডুরি গুঁকিয়ে কোথায় থাকবে বল ?  
 ওলো এ'ত কি মানা, হাতে ধরে কাছে বসানা  
 নইলে সুই বলবে বধু সোহাগ জানেনা ।—

এত গরব কিসের তোর বার গরবে গরবিনী কর তার আদ্য  
থাক থাক মান তুলে রাখ মানে কি তোর এল গেল !

শ্রীযুক্ত বলাই দাস শীল ।

আশা ।

বরষা ধরা মাঝে শান্তির বারি  
শুধু হৃদয় ল'য়ে আছে দাঁড়াইয়ে  
উর্দ্ধ মুখে নরনারী ।  
না থাকে অন্ধকার, না থাকে মোহপাপ  
না থাকে শোক পরিতাপ ;  
হৃদয় বিমল হোক, প্রাণ সবল হোক  
বিঘ্ন দাও অপমারি ॥  
কেন এ হিংসা বিষ, কেন এ ছদ্মবেশ  
কেন এ মান অভিমান ;  
বিতর বিতর প্রেম, পাষণ্ড হৃদয়ে  
ভয় ভয় হোক তোমারি ॥

ক্রাফি ।

তুমি হে ভরসা মম অকূল পাথারে ;  
আর কেহ নাই যে বিপদ ভয় বারে, আঁধারে যে তারে  
এক তুমি অন্তর পদ জগত সংসারে  
কেমনে বল দীন জন ছাড়ে তোমারে ।

করিয়ে হৃৎ অস্ত্র স্ববসন্ত হৃদে জাগে,  
 যখনই মম আশি তব জ্যোতি নেহারে ।  
 জীবন-সখা তুমি, বাঁচিমা তোমা বিনা  
 ত্রুটিত মন প্রাণ মম চাহে তোমারে ॥

ভৈরবোঁ ।

বিশাল প্রভাতে মিলি একসাথে বিশ্বনাথে কব প্রণাম ।  
 উদ্ভিল কনক রবি রক্তিমরাগে, বিহঙ্গকুল সব হরষে জাগে ॥  
 তুমি মানব, নব অমুরাগে, পবিত্র নাম তাঁর করবে গান ।

রত্নহংস সারঃ

তাঁহারে আরতি করে চন্দ্র তপন, দেব মানব বন্দে চরণ ।  
 অসীম সেই বিশ্ব শরণ তাঁর অগত মন্দিরে ॥  
 অনাদি কাল অনন্ত গগন, সেই অসীম মহিমা মগন,  
 তাহে তরঙ্গ উঠে সবন আনন্দ নন্দ নন্দরে ।  
 হাতে লয়ে ছয় ঋতুর ডালি, পায়ে দেয় ধরা কুসুম ঢালি,  
 কতই বরণ কতই গন্ধ কত গীত কত ছন্দরে ॥  
 বিহঙ্গ গীত গগনছায়, ছলদ গায়, জলধি গায়,  
 মহাপবন হরষে ধায় গাহে গিরি কন্দরে ।  
 কত কত শত তরঙ্গ প্রাণ হেরিছে পুলকে গাহিছে গান,  
 পুণ্য কিরণে স্তুতিছে প্রেম টুটিছে মোহবন্ধরে ॥



আসোয়াবি ।

আমায় অনেক দিয়েছ নাথ  
আমার বাসনা তবু পূরিল না ।  
দীর্ঘ দশা ঘুটিল না, অশ্রুবারি মুছিল না ।  
পতীর প্রাণের কৃপা নিটিল না মিটিল না ।  
দিয়েছ জীবন মন প্রাণ প্রিয় পরিজন,  
সুখা জিদে সন্নিবণ, নীলকান্ত অনুর জ্বাম শোভা ধরনী ॥  
এত যদি দিলে সবা আরো দিতে হবে হে  
তোমারে না পেলে আমি ফিরিব না ফিরিব না ॥

বেহাগ ।

কেন জাগেনা জাগেনা অবশ পরাণ,  
নিশি দিন অচেতন ধূলি শয়ান ॥  
জাগিয়ে তারা নিশাথ আকাশে,  
দিয়েছে শত আনন্দের নয়ান ;  
বহু গাছে বনে কুটে কুল রাশি,  
দ্রুমা হানে স্তম্ভময় হাসি ;  
ব মাধুরী কেন জাগে না প্রাণে,  
কন হেরিনা তব প্রেম বয়ান ।  
ই জননীর অবাচিত স্নেহ,  
ই ভগ্নী মিলি মধুময় গেহ ;  
ত ভাবে সদা তুমি আছ হে কাছে ।  
কন করি তোমা হাতে দূরে প্রয়াণ

বাঁধাফ।

আজি বহিছে বসন্ত,                      পবন সুমন,  
 তোমারি সুগন্ধ হে।  
 কত আকুল প্রাণ,                      আজি গাহিছে গান  
 চাহে তোমারি পানে আনন্দে হে ॥  
 জলে তোমারি আলোক,  
 হালোক হুলোকে  
 গগন উৎসব প্রাপ্তে  
 চিরজ্যোতি পাইছে চক্ষু তার।  
 অঁরি গাইছে অন্ধ হে ॥  
 তব মধুর মুখ ভাতি বিহসিত  
 প্রেম বিকশিত অন্তরে,  
 কত ভকত ডাকিছে নাথ বাচি  
 দিবানিশি তব সঙ্গ হে ॥  
 উঠে সজনে প্রান্তরে  
 লোক লোকান্তরে  
 বশ গাথা কত ছন্দে হে,  
 ঐ ভবশরণ প্রভু                      অভয় পদ তব  
 সুর মানব মুনি বন্দে হে ॥

বেহাগ মিশ্র।

আজ আনন্দে প্রেমচক্ষে লেবামো  
 হৃদি গগন যাবে, জীবন কর সকল।  
 কর পান হৃদয় তরি  
 পড়িছে বরি অমিরা  
 নূতন প্রাণে পাইবে নূতন বল ॥

সেই সুখ লাগি, কত ঋষি যোগী  
বিষয়ে বিরাগী, রয়ে যোগাসনে অটল,  
এ রস পাইলে স্বাদ, না থাকে অপর সাধ  
দূর হয় বে বিষাদ,  
উষলে প্রেম নিরমল ॥

আলাইয়া ।

তোমারেই করিয়াছি জীবনের ঐক্যভাৱা ।  
এ সমুদ্রে আরি কড় হবনাক পথহারা ।  
যেথা আমি ঘাটনাক, তুমি প্রকাশিত থাক  
অকুল নরন জলে ঢালগো কিরণ ধারা ।  
তব মুখ সদা মনে, জাগিতেছে সলোপনে,  
তিলেক অন্তর হালে না হেরি কুল কিনারা ।  
কখন বিপথে যদি, ভ্রমিতে চাহে এ জদি  
অমনি ও মুখ হেরি সরমে সে হই সারা ॥

বাহার ।

এক মনে তোর একতারাতে  
একটি যে তার সেইটা বাজা ।  
দুল বনে তোর একটি কুসুম  
তাই নিরে তোর ডালি শাখা ।  
যেখানে তোর সীমা রে তাই  
আনন্দে তুই খামিস এসে ।  
যে কড়ি তোর প্রভুর দেওরা  
সেই কড়ি তুই নিগরে বেহে ॥

লোকের কথা নিমনে কানে  
 ফিরিসনে আর হাজার টানে,  
 বেন রে তোর হৃদয় জানে  
 হৃদয়ে তোর আছেন রাজা ॥

কাফি—কাওয়ালী ।

জানি তুমি মঙ্গলময় ( প্রভু হে ) প্রতি পলকে পাই পরিচয়  
 তুণে রাধ ছুণে রাখ যে বিধান হয়, কিছুতেই নাহি ভয় ।  
 কার মাই কর প্রভু, নোরে ভক্তিদে না কড়,  
 ( প্রভু ) এই ময় ভরসা, এস প্রভু এস প্রভু হৃদয় মাকে,  
 হবে শুভ নিশ্চয় ; জানি তুমি মঙ্গলময় ॥

ভজন কাঁপতাল ।

অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি প্রণমি চরণে তব,  
 প্রেম ভক্তি ভরে শরণ লাগি ।  
 হৃদয়িত দূর করি শুভ নতি দাও হে,  
 এই ববদান ভগবান মাগি ॥  
 দোর নিষ্ঠুর রিপু অন্তরে বাহিরে,  
 ভীত অতি আমি এ অককারে ।  
 পীন বৎসল তুমি তার নিজ সেবকে,  
 ভয় অন্তর মুরতি তুমি নিবাহে ॥

বিষয় মহাপর্বে মগন হ'য়ে ডাকি হে,

দীন হীন প্রভু রাখ রাখ :

তব রূপা যে লভে, কি ভর ভব মঙ্গলো,

কাটি যাবে বিপদ মাঝ মাঝ ॥

কিংকট—চুংরি ।

কর তাঁর নাম গান যতদিন দেহে রহে প্রাণ ।

যাঁর মহিমা অলস্ত জ্যোতি, ( আহা ) জগত করেছে আলো,

স্রোত বহে প্রেম পীযুষবারি, নকল জীব সুধকারি হে ॥

করুণা অরিয়ে তনু হয় পুলকিত, বাক্যে বলিতে কি পারি,

যাঁর প্রসাদে এক মুহূর্তে সকল শোক অপসারি হে ॥

উচ্চে নীচে দেশ দেশান্তে ( আহা ) জলগর্ভে কি আকাশে,

অন্ত কোথা তাঁর, অন্ত কোথা তাঁর এই সদা সবে ছিজামে হে ॥

চেতন-নিকেতন পরশ বতন সেই নয়ন অনিমেধ ( আহা )

নিরঞ্জন সেই যার দরশনে নাহি রহে হুঃখ লেশ হে ।

ইমন—কল্যাণ ।

তোমারি রাগিণী জীবন কুলে বাজে যেন সদা বাজে গো ।

তোমারি আসন হৃদয় পড়ে রাজে যেন সদা রাজে গো ॥

তব মঙ্গল গন্ধনন্দিত ফিরি সুন্দর ভুবনে,

তব পদ রেণু মাখি ল'য়ে তনু, রাজে যেন সদা রাজে গো ॥

সববিধেষ দূরে যায় যেন তব মঙ্গল যন্ত্রে  
বিকাশে মাধুরী হৃদয়ে বাহিরে তব সঙ্গীত ছন্দে,  
তব নিখিল নীরব হাস্য হেরি অধর ব্যাপিবা,  
তব গৌরবে সকল গর্কি রাখে যেন সদা বাজে গো ॥

### সিকিট

অচল ঘন গহন গুণ গাও তাঁহারি,  
গাও আনন্দে সবে রবি চন্দ্র, তারা  
সকল তরুবাগি সাজি ফুল ফলে গাওরে,  
বিহঙ্গকুল, গাও আজি মধুরতব তানে ॥  
গাও জীব জন্তু আজি যে আছে যেখানে,  
জগৎ পুরবাসী, সবে গাও অনুরাগে !  
যম জনম গাও যাকি মিলিয়ে সব সাপে  
ডাক নাথ ডাক নাথ বলি প্রাণ আমারি ।

### ছায়াট—বাঁগতাল :

বিপদ ভয় বারণ যে করে ওরে মন তারে কেন ডাকনা,  
মিছে ভ্রমে ভুলে সদা রয়েছ তবঘোরে মজি একি বিড়ম্বনা ।  
এ ধন জন না রবে হেন, তাঁরে যেন ভুলনা,  
ছাড়ি অসার ভজহ সার বাবে তব দাতনা ॥  
এখনো হিত বচন শোন, বতনে করি শারণা ;  
বদন তরি নামহরি সতত কর ঘোষণা !  
যদি এ ভবে পার হবে, ছাড়ি বিষয় কাশনা,  
সঁপিবে তবু হৃদয় মন তারে কর সাধনা ॥

ছায়ানট।

অল্প লইয়া থাকি তাই মোর যাহা যায় তাহা যায়  
কণটিকু যদি হারায় তা ল'য়ে প্রাণ করে হায় হায়।  
নদীতট সম কেবলি বুধায় প্রবাহ আঁকড়ি রাখিবারে চায়  
একে একে বকে আঘাত করিয়া ঢেউগুলি কোথা ধায়।  
যাহা যায় আর যাহা কিছু থাকে, সব যদি দিই সঁপিয়া তোমাকে  
তবে নাহি ভয় সবই জেগে রয় তব মহামহিমায়।  
তোমাতে র'য়েছে কত শশী ভানু, হারায় না কতু অণু পরমাণু  
আমারই ক্ষুদ্র হারাধনগুলি রবে নাকি তব পায় ॥

বাহার।

তোমার অসীমে প্রাণ মন ল'য়ে যত দূরে আমি পাই।  
কোথাও দুঃখ কোথাও মৃত্যু কোথাও বিচ্ছেদ নাই ॥  
মৃত্যু সে ধরে মৃত্যুর রূপ দুঃখ হয় হে দুঃখেরই কূপ,  
তোমা হ'তে যবে হইয়ে বিমুখ আপনার পানে চাই ॥  
হে পূর্ণ তব চরণের কাছে যাহা কিছু সব আছে আছে আছে  
নাই নাই ভয় সে শুধু আমারই, নিশি দিন কাদি তাই।  
অস্তর মানি সংসার ভার, পলক ফেলিতে কোথা একাকার,  
জীবনেরই মাঝে সন্নিহিত তোমার, দেখিবারে যদি পাই ॥

কমিক।

আমরা পাঁচটি এয়ার দাদা আমরা পাঁচটি এয়ার।  
আমরা পাঁচটি সখের মাঝি ভবলিঙ্গ খেয়ার  
কিন্তু পার করি শুধু বোতল গেলাস আমরা পাঁচটি এয়ার।

## কার এণ্ড মহানাবিশ

দেখ এরাও মদের রাজা,

জাম্পেন্ মদের রাণী।

আমরা করিনে কাহার ভর,

আমরা করিনে কাহার হানি।

আমরা রাখিনে কাহারও তোয়াক্কা,

আমরা করিনে কাহারে কেয়ার

এই ভব মাঝে সব ফক্কো জেনেছি,

আমরা পাঁচটি এয়ার ।

কেন নদীর জলে কাদা

আর সাগর জলে গুন !

পাছে মেলা সাদা জল ধোয়ে হয়

মাছুষগুলো খুন ।

কেন তুমি হ'লে না'ক কবি

তোল কেন Shakespeare,

আর সে সব কথা কাজ কি বলে

আমরা পাঁচটি এয়ার ।

কেন দেবতা দিল তাড়িয়ে দৈত্য

বল দেবি দাদা—

কারণ দেবতা খেত ঐ লাল পানি

আর দৈত্য খেত সাদা ।

এই ভবারণো ফেরে এমন

সুন্দর আছে কে আর,

এই জীবনে যা সার বুঝেছি

আমরা পাঁচটি এয়ার ।



মোদের দিও না কো কেউ গালি

মোদের ক'র না কো কেউ ধান।

আমরা খাব না কো কারো চুরি ক'রে

হুগ্গ ননী ছানা—

ওধু লুটিব একটু মজা

ওধু করিব একটু পেয়ার

ওধু নাচিব একটু গাহিব একটু—

আমরা পাঁচটি এয়ার ॥

পরজ।

প্রাণ রাখিতে সদাই যে প্রাণান্ত

জন্মিতে কে চাইত যদি আগে সেটা জান্ত ॥

এই ভোরে উঠেই ঘুঘটি নষ্ট, তারপরেতে যে সব কষ্ট,

বর্ণিতে অক্ষিত আমি সে সব বৃত্তান্ত ॥

ঐ নানা বিপদ নিতা নিতা, কুধায় জ্বলে যায় পিস্ত,

খেতে বসলে চর্ষণ কর্ত্তে কর্ত্তে পরিশ্রান্ত ।

যদি বা খাই যথা সাধা, খেলেই যার কুরায়ে খাদ্য,

পাস্ত আনতে লবণ কুরায় লবণ আনতে পাস্ত ॥

এই দিনে গড়াবা মাত্র, ওঠে মাছি সৰ্ব্ব গাত্র,

বাত্রে মশার ব্যবহার অতদু নিতান্ত ;

তত্পরি ভাৰ্য্যার অর্ধ রজনীতে গহনার স্তব্ধ

নানিকা ডাকা পর্য্যন্ত নাহি হয় কান্ত ॥

কিনিলেই কোন দ্রব্য, দাম চাহে যত অসভ্য,  
 রাস্তা জুড়ে ব'সে থাকে পাণ্ডনাদার দুর্দান্ত ;  
 বিয়ে করলেই পুত্র কন্যা, আসে যেন প্রবল বন্ধ্যা,  
 পড়াতে আর বিয়ে দিতে হই সর্বস্বান্ত ॥

### ভৈরবী ।

তারেই বলে প্রেয় ।  
 যখন থাকে না future এর চিন্তা থাকে না ক shame  
 যখন বুদ্ধি শুদ্ধি লোপ,  
 যখন past all surgery আর যখন past all hope,  
 এই তারেই ভিন্ন জীবন থেকে যখন তারি Tame.  
 তপুর রাত্রি কিংবা দিন  
 বড় কি বৃষ্টি রন্ধুর হ'ক When it doesn't care a pin  
 হ'ক সে কাফুরী কিংবা ম্যাম,  
 মুচি, মুদি, মূর্খফরাস When it doesn't care a damn-  
 Blind কি bald, কি deaf কি dumb,  
 কি haunchback কিংবা lame.  
 রাস্তার সর্প কিংবা ব্যাং  
 পাহাড় বন কি বাঘ কি ভল্লুক When it doesn't care  
 a hang,  
 কাজটি অস্তায় হ'ক কিবা ঠিক  
 ঠাট্টা হ'ক কি নিন্দা হ'ক When it doesn't care  
 a kick  
 মরি কিবা বাঁচি When it is very much the same.

## কমিক

ঐ ব্যক্তির সে বোয়েদের সেই ডোবার দার দিয়ে  
 ঐ আদগাহগুলো তলায় তলায় কঁাকে কলসী নিয়ে ।  
 সে এমন করে চেয়ে গেল শুধু মোরই পানে,  
 আর নাপির ঠারে মেরে গেল মোর হিম্মার মাঝখানে ।  
 তার রং যে বজ্রাই করসা—তারে পাব হয় না ভরসা ।  
 তার কল্লো কবুছে রে মোর প্রাণ আনচান্দ ।  
 ঐ পরনে তার ডুরে সাড়ী মিহি শান্তিপুরে,  
 ঐ শান্তিপুরে ডুরে বে ভাই শান্তিপুরে ডুরে ।  
 তার চক্ষু দুটি ডাগর ডাগর বেন পটল চেড়া  
 আর গড়নটি যে কি বল্বে ভাই সঙ্কলকার দেহা ।  
 তার রং যে বজ্রাই করসা—ইত্যাদি ।  
 ঐ হাতে রে তার ঢাকাই শাঁখা পায়ে ঝাঁকা মল,  
 আর দুপশানি যে একেবারে কবুছে ঢল ঢল ।  
 তার নাকটি বেন বাঁশীপানা কপালটি একদন্তি  
 এর একটা কথাও মিথো নয় রে আগাগোড়া সত্যি ।  
 তার রং যে বজ্রাই করসা—ইত্যাদি ।

তার এলো চুলের কি যে বাহার তা আর বলব কিরে  
 তার হেঁটুর নীচে পড়েছিল মিথো বলিনিরে ।  
 নুই মিথো কবার লোক নইরে করিনিও ভুল  
 ও তার হেঁটুর নীচে চুপরে ভাই হেঁটুর নীচে চুল ।  
 তার রং যে বজ্রাই করসা—ইত্যাদি ।  
 তার মুখের হাঁটি ভারি ছোট গোল গাল যে তার ঢং  
 আর কি বলব মুই ওরে নেতাই কিবে সে তার রং ।

সে এমনি ক'রে চেয়ে গেল ক'রে মনচুরি  
 যোর বকের মাঝে মেরে গেল নয়ানের ছুরি ।  
 তার রং যে বড়ডাই করসা উত্যাতি

---

 কবিতা

দেখ হ'তে পার্ভাত্য নিশ্চয় মস্ত একটা বীর ।  
 কেবল ঐ গোলাগুলির গোলে কেমন মাথা রয় না পির ।  
 আর ঐ বাকদটার গন্ধ, তেমন করিনে পছন্দ,  
 আর সন্নি খাড়া দেখলেই মনে লাগে একটু শন্দ,  
 খোলা তারোয়াল দেখলেই ঠেকে মনে শিরোহীনের বন্দ ।  
 তাই বাকোই বীর র'য়ে গেলাম আমি চ'টে মোটেই ত ॥”  
 তা নইলে খুব এক বড় “হাঁ তা বটেই ত, তা বটেই ত ॥”  
 দেখ হ'তে পার্ভাত্য নিশ্চয় একটা প্রহতববিন্দু,  
 কিন্তু গবেষণা স্তম্ভেই হয় আতঙ্ক উপস্থিত,  
 আর দেশটাও বেজায় পরম, আর বিছানাও বেশ নরম,  
 আর তাও বলি প্রেরসীর সে হাসিটুকু চরম  
 আর তাঁরই চর্চা-করুণে একটু কাজও দেখে রং,  
 তাই স্মৃতিববিন্দু হ'য়ে রইলাম আমি চ'টে মোটেই ত ।  
 তা নইলে খুব এক ভাবি “হাঁ, তা বটেই ত, তা বটেই ত, ॥”  
 দেখ হ'তে পার্ভাত্য নিশ্চয় একটা উঁচুদরের কবি,  
 কিন্তু লিখতে বসলেই অক্ষরগুলো গর মিল হয় যে সবই.

আর ভাষাটাও, তা ছাড়া মোটে বেঁকে না রয় খাড়া,  
আব তাবের বাধায় লাঠি মাঝেও দেয়নাক সে সাড়া,  
হাজারই পা দুটোই গোঁফে হাজারই দিই চাড়া,  
তাই নীরব কবি হ'য়ে রইলাম আমি চ'টে মোটেই ত ।  
তা নইলে খুব এক উঁচু "হাঁ, তা বটেই ত, তা বটেই ত ॥"  
দেখ কমতাটা তা ছিলনাক অমনদ বিশেষ,  
কেবল প্রথম একটা ধাক্কা পেলেই চ'লে যেতাম বেশ  
হ'তাম পেলে সুযোগ এও, বুঝি একটা যেও বেশ,  
কেউ বিষ্টুর মধ্যে আমি হ'তাম নিঃসন্দেহ,  
কিন্তু প্রথম সে ধাক্কাটি আমায় দিলনাক কেহ,  
তাই যা ছিলাম তাই র'য়ে গেলাম আমি চ'টে মোটেই ত ॥  
তা নইলে বুঝলে কিনা "হাঁ তা বটেইত, তা বটেইত"

কিকিট— খাছাঙ্গ ।

বুড়োবুড়ি হুঙ্কারে মনের মিলে সুরে থাকত ।  
বুড়ি ছিল পরম বৈফব, বুড়া ছিল ভারি শক্ত ॥  
হ'ত যখন কগড়াকাটি, হ'ত প্রায়ই লাঠালাঠি,  
ব্যাপার দেখে ছুটোছুটি, পাড়ার লোক পুলিশ ডাকত ॥  
একদিন বুড়ো 'ছন্তোর' বলে,  
হঠাৎ কোথায় গেল চ'লে,  
বুড়া তখন বুড়োর জন্তে করলে আঁধি লবণাক্ত ॥  
শেষে বছরখানেক পরে,  
বুড়ো ফিরে এল পরে,  
বুড়ী তখন রেঁধে বেড়ে তারে ভারি খুসী রাখত ॥

কগড়াঝাটি গেল থেমে,

মনের মিলে গভীর প্রেমে,

বুড়ী দিত দাঁতে মিশি, বুড়ো গায়ে সাবান মাগত ॥

কমিক ।

(পারতো) জন্মনা কেউ, বিষুৎ বারের বারবেলায় ।

জন্মোত্ত সামলাতে পারবে নাক তার ঠেলায় ।

(জন) বিষুৎ বারের বারবেলায় আমার জন্ম হইল

তাই দিল মোরে, কালো ক'রে, বোদে ধরে, মাখিয়ে মাখিয়ে তৈল

দেখে মা কাল ছেলে, দিল ঠেলে, দিন না ক মায়ের হৃদ,

করে দিল শরীর সজ, বুদ্ধি গরু, খাইয়ে ও গরুর হৃদ ।

পরে মিলে আমার আটটা মায়ায়, বাবার মেঠ আট শালায়,

হ'তে না হ'তে বড়, বিয়ে চড়, পাঠিয়ে দিল পাঠশালায়

দেখে মোর গুরুশশায় (যেন কদাই) বিজায় বাসে শর্মায়ে,

করে দিল সেই কাঁকে শরীরটাকে পিটিয়ে পিটিয়ে লথারে,

বাবা, আগি উচু দিকে বাড়ছি দেখে, ইচ্ছা গেকে ছাড়িয়ে নিল,

দিল মোরে চাকরি করে, তাবাও মোরে, ছদ্দিন পরে তাড়িয়ে

দিন ।

দেখে মোরে চাকরি শূন্য বাবা কুর, বিয়ে দিতে নিয়ে বরে গেল ।

দেখে মোর শরীর লম্বা, বুদ্ধি রম্বা ক'নের দরও চোড়ে গেল ।

হায় গো বিধি হুট, সবায় হুট, কষ্ট কেবল আমার বেলা,

সে কেবল ফেলুগাম বোলে, জন্মে ভুলে,

বিষুৎবারের বারবেলায় ॥

কামিক ।

তোমারি বিরহে সহরে দিবা-নিশি কত সুই—

এখন ক্ষণ পেলে খাই শুধু (আব) ঘুম পেলে ঘুমুই । কি বলবো  
আর পরিত্যাগ এখন একেবারে চিড়ে দই—রোচে নাক মুখে  
কিছু পাঠাত কোল আর বুচি বৈ । এখন সকাল বেলা উঠে  
তাই, হতাশ ভাবে সম্মেশ খাই, কতু দুখান সরপুরি—আর দুঃখের  
কথা ফারে কই, দুঃখের বারিষি আমার কোন মতেই পাইনে ঠে  
আবার বিরহে মুক্তি (আমার) ক্ষণে জেগে উঠে ঐ ? (এখন)  
বিকলটাও যদি হয়, সর্ব্বং ধৈর্যে কেটে যায়, সন্ধ্যায় একটু  
ছটাকি ভিন্ন প্রাণটা আর ঝাচে কৈ । কে যেন সদাই এ প্রাণের  
পাকা ধানে দিচ্ছে মৈ — তাই ) রাতে দুচার এয়ার ডেকে  
(এ দাকুণ) বিরহের নোকা বই । (এখন) ভাবি ও বিশ্বব্রাহ্মে  
ঘুম আসেনা নয়নে কেবল রাতির আর মধ্যাহ্নে ভিন্ন চকিণ  
দণ্ডাই জেগে রই ; বিরহেতে দিন দিন ওজনেতে বেশী হই ;—  
এত দিনে বুঝলেম প্রিয়ে (আমি) আমি তোমার বই আর  
কারো নই ।

কামিক ।

আমরা বিলেত ফেরা কাতাই,

আমরা সাহেব সেজেছি সবাই,

তাই কি করি নাচার, স্বদেশী আচার

করিয়াছি সব জবাই ।

আমরা বালো পিয়াছি ভুজি,

আমরা শিখেছি বিদ্রিতি বুলী,

আমরা চাকরকে ডাকি বেয়ারা,

আর মুটেদের ডাকি কুলি ॥

রাম কালীপদ হরিচরণ, এই সব নাম সেকেন্দ্রে ধরণ,

তাই নিজেদের সব “ডে” “রে” ও “মিটার”

করিয়াছি নামকরণ ।

আমরা সাহেব সঙ্গে পটি,

আমরা মিটার নামে রটি,

যদি সাহেব না বলে ‘বাব’ কেহ বলে মনে মনে তারি চটি ।

আমরা ছেড়েছি টিকির আদর,

আমরা ছেড়েছি ধুতি ও চাদর,

আমরা প্যান্ট কোট আর হার্ট বুট পোরে,

সেজেছি বিলিতি বাদর,

আমরা বিলিতি ধরণে হাসি,

আমরা ফরাসি ধরণে কাশি,

আমরা গা ফাঁক করিয়া সিগারেট খেতে

বড়ই ভালবাসি ।

আমরা হাতে খেতে বড় উরাই

আমরা স্ত্রীকে ছুরী কাটা পরাই,

আমরা মেয়েদের জুতা মোজা—

দিদিমাকে জ্যাকেট কামিজ পরাই ;

মোদের সাহেবিয়ানার বাধা,

এই যে রংটা হয় না সাদা

তবু চেঁটার ফ্রটী নাই, ভিনোলিয়া

নাশি রোজ গাদা গাদা,



## ১-২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা

৯৭

আমরা বিদ্যাত ফেলী কটাই,  
দেশে কংগ্রেস আদি ষটাই,  
মোদের সাহেব যদিও দেবতা  
তবুও সাহেব ডলোকেই চটাই,  
আমরা সাহেব রকমে হাঁটাই,  
আমরা স্পিচ দেই ইংরিজি খাটি ;

কিন্তু বিপদেতে দিই বাঙালিবই মত চম্পট পরিপাটি ॥

কমিক ।

তোমায় ভালবাসি ব'লে ভূমি বুঝি মনে ভাব ।  
যে তোমার চক্ৰযুগ খানি না দেখিলে ব'রে যাব ॥  
ঘুঘু চক্ৰে আমার বাড়ী, উলুনে উঠবে না হাড়ি,  
বৈদ্যোতে পাবে না নাড়ী,

এমনি আশ্রিত দশায় খাবি খাব ॥

এখনি ইশ্জফা তবে যা হবার তা হয়ে গেল,  
তুমি যদি আমার ভাল না বাস ত আমার তবে ব'য়ে মেল,  
ডাকলে তোমার পাইনে সাড়া,  
নেই কি কেউ বুঝি তোমা ছাড়া,  
এই গোঁপ জোড়াতে দিলে চাড়া  
তোমার মত অনেক পাব ॥

কমিক ।

বাজিছে তেনা তেনা তেনা তেলাক্ লাভুর ধিনি কেষ্ট—  
 যদি বলিস্ বক্ষবী তুই কিছু না জানিস,  
 না হয় চৈতন্য ছিড়ে ফেলে দাঁতে মিশি দিস,  
 কিছু দিন আকরা তুলে, আকরা কোরে

ছোকরার দলে হইগে মেলা

ফেলে দিই তিলক্ মালা, বপ্ নি কোলা ধিনি কেষ্ট ।  
 কঁকড়োঙলো দেখতে ভাল, মাথায় রাঙা ফুল,  
 ওলো আন্বো তার চুরি করে, যায় যাবে জাত কুল ।  
 হয় বক্ষবী রেঁশোনা,

বাঁচায় রেখে নোলা বিলিতি টিয়া পাখী ।

পাড়বে দাদা নানি চাচা ফুফু ধিনি কেষ্ট ।  
 আর একটি কথা তোরে, শোন বক্ষবী বলি,  
 তোরে অত্যন্ত ভালবাসি, যেন চোকের বালি ।  
 বক্ষবী তুমি তুলো, আমি বাতাস, তুমি বাঁশ মুই ঘুণ  
 বক্ষবী তুমি কাটা বা, আমি তাতে তুন—ধিনি কেষ্ট ।  
 চোঁড়া সাপ ব্যাঙ ধোরেছে তাড়াতে গেলাম তারে,  
 সাপকে মারিতে ঢালা, বাছা গেল মোরে,  
 (হায়) কি বলি, বিচার কলির গৌরাঙ্গের বিচার ভাল  
 চোঁড়া সাপ ফাঁকি দিয়ে পালিয়ে গেল, ধিনি কেষ্ট ।

কামিক ।

আহা বিঘোরে বেহারে চড়িছে একা ।

লাগে ধূপ ধাপ, বিষম দাঙ্গা ।

হোলে চাঁদি ফাটে, ধুলা ঢোকে পেটে  
 পাণ্ডা গোজ্জ তার এমনি পাক্কা  
 তাহে আকা বাকা গলি, বেগে যদি চলি,  
 কায়া মারা অমনি ছাড়িয়ে বাক্কা ।  
 নরসামার পাড়, ভাবি গড়াগড়ি-  
 আশি যদি ছেরি মদিনা মক্কা  
 তাহে ছলুকি গমনে, কনু কনে কনে  
 বাজে কর হাল ঘুড়ুর টেকা ।  
 কান আলি পালা, প্রাণ পালা পালা  
 চোখে মাসে যেমন দাজনে ঢকা ।  
 তাহে বাকা দুটি বাশ, শোভে দুই পাশ,  
 মাঝখানে তার সকলি ফাক্কা ।  
 লতা পাতা দিয়ে, আসন গড়িয়ে  
 ছেঁড়ে যদি তবে অমনি অক্কা ।  
 তাহে লাল কাল সাদা, আসমানি জরদা,  
 খোত জোড়া তার, এমনি ছাঁকা ।  
 ( বাহা ) তাহে অশ্বিনী নন্দন, বীধা তাতে রণ  
 প্রাণ করে তার পাঞ্জা ছকা ।

বিক্রমাদিত্য ও তানসেন ।

( কবিতা গান )

ক্রমাদিত্য রাজার ছিল নবরত্ন নভাই ।  
 তানসেন ছিলেন মহা ওস্তাদ এলেন তাঁর সভায় ।

(৩) অর্থাৎ আনুতেন নিশ্চয় তানসেন বিক্রমাদিত্যের কোটে,

কিন্তু দুঃখের বিষয় তানসেন তখন জন্মান নিক ঘোটে।

তা দিন তাক্ দিন তাক্ দিন তাক্ ম্যাও ম্যাও ম্যাও ॥

বাহ'ক এলেন তানসেন কলিকাতায়, চড়ে রেলের গাড়ী,  
আর হুগলি ব্রিজ পার হ'য়ে উঠলেন, বিক্রমাদিত্যের বাড়ী,

(৩) অর্থাৎ উঠতেন নিশ্চয়, কিন্তু রেল পুল তখন হয়নি,

আর বিক্রমাদিত্যের ছিল অল্প রাজধানী উজ্জয়িনী।

তা দিন তাক্ দিন তাক্ দিন তাক্ ম্যাও ম্যাও ম্যাও ॥

বাহ'ক এলেন নিয়ে নানা বাদ্য পিয়োনো ইত্যাদি,

(৩) অর্থাৎ, আনুতেন নিশ্চয়, কিন্তু হ'ল হঠাৎ দৃষ্টি

যে হয়নি কো তানসেনের সময় পিরানোর সৃষ্টি ॥

তা দিন তাক্ দিন তাক্ দিন তাক্ ম্যাও ম্যাও ম্যাও ॥

বাহ'ক গাইলেন তানসেন এমন মল্লাব, রাজা গেলেন ভিজ়ে,

আর লাগাইলেন এমন দীপক, তানসেন জ'লে উঠলেন নিজে,

অর্থাৎ, যেতেন রাজা ভিজ়ে, তানসেন উঠতেন জ'লে

কিন্তু রাজার ছিল ওয়াটার প্রফ আর তানসেন এলেন চ'লে।

তা দিন তাক্ দিন তাক্ দিন তাক্ ম্যাও ম্যাও ম্যাও ॥

হ'ল সেই দিন থেকে প্রসিদ্ধ তানসেনের গীতিবাদ্য,

আর আজও রোজ রোজ অনেক ওস্তাদ করেন তাঁহার শ্রাদ্ধ,

অর্থাৎ, তাঁহার গানের শ্রাদ্ধ তাঁর ত হ'য়ে গেছে কবে,

আর তানসেন মুসলমান তার শ্রাদ্ধ কেমন ক'রে হবে।

তা দিন তাক্ দিন তাক্ দিন তাক্ ম্যাও ম্যাও ম্যাও ॥

## হিন্দুধর্ম ।

কমিক ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু মহেশ্বর আর কার্তিক, গণপতি ।  
আর দুর্গা, কালী, জগদ্ধাত্রী, লক্ষ্মী সরস্বতী ॥  
আর শচী, উষা, ইন্দ্র চন্দ্র, বায়ু, অগ্নি যম,  
এই সবাই আছে হিন্দু ধর্মে তবে কিসে কম ।

( দাদা তবে কিসে কম )

এই কৃষ্ণ, রাধা, কৃষ্ণের দাদা বলরাম বীর,  
আর শ্রীরাম, বুদ্ধ, শ্রীচৈতন্য নানক ও কবীর,  
হ'ল নিত্য নিত্য উদয় নব নব অবতার,  
দাদা বেছে নাও নানা দত্ত যিনি হন যহার ।

( দাদা যিনি হন যার )

আছে বানর বনের কাঠবেড়ালী ময়ূর, পেঁচা, গাই,  
আর ভুলসী, অশ্বখ, বেল, বট, পাখর, কি এ ধর্মে নাই,  
ষেখ বসন্ত, কগেরা, হাম, ইত্যাদি ব্যাপার এই সব হোগের  
চিকিৎসা আছে, কিছু যায়নি কঁাক । ( দাদা কিছু যায়নি  
কঁাক ) হয়ে ত্রিভুবন স্তব্ধ শুনে গাণ্ডিবের শব্দ,  
আর হস্তমানেব বগলেতে শূষা মায়া জন্ম,  
আর গোপী সহ কুঞ্জে কেলি করেন কানাই,  
দাদা অদ্ভুত আদি রস তোমার বলনা কি চাই ;

( দাদা বলনা কি চাই )

যদি চোর হও ডাকাত হও গুহার দাওগে ভুব ।  
আর দয়া কানী পুরীমাও পুখি হবে পূব :

আর মদ্য মাংস খাও যদি হয়ে পড় শৈব,  
আর না খাও যদি বৈষ্ণব হও এর গুণ আর কত কইব ;  
( দাদা এর গুণ আর কত কৈব )

ছেড়ো নাকো এমন ধর্ম ছেড়ো নাকো ভাই,  
এমন ধর্ম নাই আর দাদা এমন ধর্ম নাই ॥

কমিক ।

যদি জানতে চাও আমরা কে,

আমরা Reformed Hindoos

আমাদের চেনে নাকি যে,

Surely he is an awful goose ;

কেন না আমরা Reformed Hindoos,

It must be understood

যে একটু heterodox আমাদের food ;

কারণ চলে মাঝে মাঝে এ'টা, ও'টা, সে'টা যখন

we choose ;

—কিন্তু, সমাজে তা স্বীকার করি if you think,

তাইলে you are an awful goose.

আমাদের dress হবে English কি Greek

তা এখনো কর্তে পারিনি ঠিক ;

আর ছেড়েছি টিকি, নইলে সাহেবরা বলে সব

superstitious ও obtuse,

—কিন্তু টিকিতে electricity নেই if you think,

তাইলে you are an awful goose

আমাদের ভাষা একটু quaint as you see,  
 এ নয় English কি Bengali,  
 করি English ও Bengali খিচুড়ি বানিয়ে  
 conversation এ use ;  
 —কিন্তু একটিও ঠিক কইতে পারি if you think,  
 তা'লে you are an awful goose ;  
 মোটা তাকিষা দিয়া ঠেস  
 আমরা স্বাধীন করি দেশ—  
 আর friendsদের ভিতরে ইংরেজ গুলোকে  
 করি খুব hate ও abuse ;  
 কিন্তু সন্মানে সেলাম না করি if you think,  
 তা'হলে you are an awful goose,  
 আমরা পড়ি Mill, Hume, Spencer.  
 কোন ধর্মের খারি না খার ;  
 করি hoot alike The Hindoos, Buddists,  
 The Mahomedans, Christians & Jews ;—  
 কিন্তু কলার ভোজে হিন্দু নই if you think,  
 তা'হলে you are an awful goose,  
 About female education,  
 ও female emancipation,  
 আর infant marriage, আর widow re marriage  
 আমাদের খুব enlightened views ;  
 কিন্তু views মতে কাজ করি if you think,  
 তা'লে you are an awful goose.

You are not far wrong, if you think,  
 যে আমরা করি একটু বেশী drink ;  
 কিন্তু considering our evolutionএর state,  
 আমাদের morals নয় খুব loose ;  
 আর about morals we care a hang, if you think.  
 তা'হলে you are an awful goose.  
 From the above দেবত পাচ্চ বেশ,  
 যে আমরা neither fish nor flesh ;  
 আমরা curious commodities human  
 oddities, denominated Baboos ;  
 আমরা বজ্র ভায় বৃক্ষ ও কবিতায় কান্না, কিন্তু কাজে  
 সময় সব চু চুৎ ;  
 আমরা beautiful muddle, a queer amalgam,  
 of শশধর, Huxley, and goose.

কমিক।

আমার প্রিয়ার হাতের সবই মিটে।

তা, রং হোক মিশ্ মিশে বা ফিট্ ফিটে।

মিষ্টি.—প্রিয়ার হাতের গয়না গুলি, যিষ্টি চুড়ির ঠুনঠুনিটে,  
 যদিও সে,—গয়না দিতে অনেক সময় ঘুব চরে স্বামী'র ভিটে  
 প্রিয়ার—হাতের কুকুণো থেকে মিষ্ট তার কণিষ্ঠ অঙ্গুলিটে,  
 আর সে কদম্পর্শে অঙ্গে যেন দিগে বায় কেউ চিনি'র ছিটে।  
 আহা! প্রিয়ার হাতের কিলটিতেও মিষ্টি যেন গিটে গিটে ;  
 আর—প্রিয়ার হাতের চাপড় গুলি আহা! যেন পুসিপিটে।



আহা—বেজুর রসের চেয়েও মিষ্ট প্রিয়তার হস্তের কানুড়িটে ;  
মধুর—সব চেয়ে তাঁর সম্মার্জনী—আহা মগন পড়ে গিঠে ।

স্বর্গীয় লালচাঁদ বড়াল ।

সিদ্ধ কাকি—দাদরা ।

ওমা কেমন মা তা কে জানে ।

মা-বলে মা ডাকছি কত

বাজে নাকি মা তোর প্রাণে ।

পাখালী পাখানের মেয়ে,

বারেক না কি তুই দেখিস চেয়ে ;

পেঙ্গি নিয়ে ধেয়ে ধেয়ে,

বেড়াম মা তুই শাশানে ।

মামি মা বলে ত ডাকব না আর

বাজে কিনা দেখি এবার ;

বাবা বলে ডাকব এবার

প্রাণ যদি না মানে ।

সিদ্ধ কাকি—দাদরা ।

ধিন্তা ধিন্তা পাকা নোনা,

বুচলো ভবের আনা গোনা,

ও তোর হাতের কাঁসি রইল হাতে

আমায় বহুতে পারহি ন

পেছনে তোর মোটা মোটা,

দাঁড়িয়ে আছে সগু ছটা,

মনে করেছিস বাঁধবি আনায়,

আমি বন্ধন দশায় ঠেকব না ॥

ভৈরবী—সাদুরা ।

তুমি কাদের কুলের বো,

মুনার জল আনতে যাচ্ছ সঙ্গে নাইকো কেউ ।

যাচ্ছ তুমি হেঁসে হেঁসে,

তোমার কাঁদতে হবে অবশেষে,

কুলটী তোমার যাবে ভেসে

(ওগো আগলে প্রেমের ঢেউ ।

কলসী তোমার যাবে ভেসে

নাগলে জলের ঢেউ ॥

সিদ্ধা বিশ্র-গৎ ।

আমারে আসতে বলে এত অপমান করা ।

মনে কি পড়েনা বাহু হ-হাত দিয়ে পায়ে ধরা ।

মনে মনে ভাব তুমি, বড় সূচতুরা আমি,

হারি বাহু তোমারি এই করে তোমার প্রেম করা ।

মুরত—কাওয়ালি ।

আর আর কিছুই ভাল লাগে না ।

মাস্তুরা হি 'রে গেছে' যুকেলেলাষ না ।

মনের নাহুয বিনে সখি,

(ওরে আমার মন হয়েছে উড়ে পাবী,

(উড়ে পাবী)

আমি জদ-পিঞ্জরে তারে ধরে—রাখি, পোষ ত মানে না।

বাগেত্রী।

একি রূপ হেরি হরি

তুমি ধবেছ যোগীর বেশ।

কিবা রূপ, কিবা ছটা, তুমি বেধেছ

চাঁচর চিকুর কেশ।

মুরলী তাজিয়ে হরি, পিনাক ত্রিশূল ধরি

বনমালা পরিহরি, হাড়ের মাদিমী বেশ।

পৃথিবী করেছ রাঙ্গা, এমন সোনার চকিত আছে,

তুমি মেখেছ বিভূতি নিরে, শুন ওহে গুপ্তীশ ॥

ভূপাল।

মনেরি বাসনা জমা! স্ববাসনা শোন মা বলি।

হৃদয় মাঝে উদয় হইত স্বপ্ন করবে অজ্ঞানলি ॥

তখন আমি মনে মনে, তুল্য জবা বনে বনে,

মিশারে ভক্তি-চন্দনে পড়ে দিব-গুণাঞ্জলি—

অর্ধ অর্ধ গজাঙ্গলে, অর্ধ অর্ধ থাকবে স্থলে,

কেহবা লিখিবে ভালে কালী নামাবলী—

কেহ বা কর্ণকুহরে, বলবে কলী ধীরে ধীরে

কেহ বলবে হরে হরে করে করে দিয়ে তাজির

## কার এণ্ড মহলানবিশ

কাফি সিদ্ধ—যৎ ।

অনুগত জনে কেন ভুমি এত কর প্রবঞ্চনা ।

গদন ) আমাৰে মারিলে মারিতে পার

তখন রাখিলে কে করে নানা ।

আমি করে থাকি অপরাধ,

প্রেম ডোর দিয়ে বাধ,

আমায় বিনা অপরাধে বধ,

একি রে তোর বিবেচনা ॥

জাম—ধেমটা ।

ছ'কি আইরে মায়,

সব সেখ সেচ্ছা নিরঞ্জন কে ।

যোরত বিশারত মম মে,

পানি ঘট যমুনা তট ( বংশীধর নিকট তই )

পানিয়া ভরণা আধা কুধা নিধা নি পা পা

মা মা গা ।

সুহাট—আড়াঠেকা ।

এছো রাজা জাতি হায়,

চমকে বিজোরেকে ছোড়কে ॥

ভেজে তো ধ্বজাধারী রামি

বিজলি এ চমকে সরজে সরজে বা বা রা ।

বেহাগ—আড়াঠেকা।

তারা পরমেশ্বরী।

কখন পুরুষ হও মা কখন ষোড়শী নারী।

অনাথা আতা রূপিনী গতি যুক্তি প্রদায়িনী

এ ভব সংসারে মা, ভরসা তব চরণতরী।

শ্রীকালীনাথ চট্টোপাধ্যায়।

(কীর্তন)—মিশ্র শাধাজ—একতাল।

ঢল ঢল কাঁচা অস্ত্রের লাবণি অবনী বহিয়া যায়।

ঈশ্বর হাসির তরঙ্গ হিল্লোলে মদন মুরছা পায়।

মালতী ফুলের মালাটি গলে হিম্মার মাঝারে দোলে

উড়িয়া পড়িয়া মাতাল লম্বা বুরিয়া বুরিয়া বোলে।

তাসিয়া হাসিয়া অঙ্গ দোলাইয়া মরাল-গমনে চলে (মা)

না জানি কি হয় পরিণাম দাস ঘোবিন্দ বলে ॥

কীর্তন—লোকা।

ক্রীম্বদপঙ্কজ দেখ'বো ব'লে হে (আমি) তাই এসেছি এ পোকুলে।

আমায় স্থান দিও রাই চরণ তলে।

যানের দ্বারে তুই মানিনী, আমি তাই সেক্ষেত্রি বিদেশিনী।

এখন বাছাও রাখে কথা ক'য়ে, চ'লে যাই রাই চরণ তলে।

দেখবো তোমায় নয়ন ভা'রে, তাই বাজাই বাঁশী ঘরে ঘরে,  
 যখন রাধে ব'লে বাজে বাঁশী, তখন নয়ন জলে আমি ভাসি ।  
 তুমি যদি না চাও ফিরে, তবে যাব সেই যমুনা তীরে,  
 ভাঙ্গবো বাঁশী তাজবো প্রাণ, এই তোর তাজুক মান ;  
 শ্রীমুখপঙ্কজ দেখবো ব'লে হে ।

### শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী মিত্র ।

প্রভাতী—একতারা ।

গীহার হারে বন ফুল ভা'রে  
 গাতিল হেম উষা আধার বিদারি ।  
 নতম ললিত কুঙ্কিত কেশ পাশ  
 ধকিতা যামিনী জ্যোতি নেহারি ।  
 মীধার যমুনা রজত জাহ্নবী যোগে  
 পুণ্য প্রয়াগ পরকাশিল রে,  
 সবগাহি অন্তরাগে, সে পুণ্য প্রয়াগে,  
 নিশ্বর রে জ্যোতির্ময় জীবহঃসহারী ॥

বাগেশী—আড়াঠেকা ।

নাহি সূর্য্য নাহি জ্যোতি নাহি শশাঙ্ক সুন্দর ।  
 ভাসে বোনে ছায়া সম ছবি বিশ্ব চরাচর ॥  
 অসুট মনোআকাশে, জগৎ সংসারে ভাসে,  
 ওঠে ভাসে ভোবে পুনঃ অহম্ ভ্রোতে নিরন্তর ॥

সে ধারাও বন্ধ হ'লো শূন্যে শূন্য মিলাইল,  
বহে মাঝে "আমি" এই ধারা অজুক্ষণ ;—  
ধীরে ধীরে ছায়াদল, মহালয়ে প্রবেশিল,  
"আবাত্তানস গোচরম্" বোঝে প্রাণ, বোঝে দার ॥

এস, দাস ( এমেচার )

বন্দনা ।

পাদপ্রান্তে রাখ সেবকে ।

শান্তিসদন সাধন-ধন দেব দেব হে !

সর্বলোক পরম শরণ, সকল মোহ কলুষ হরণ,  
হৃৎপতাপ বিষতারণ শোক-শান্ত সিন্ধুচরণ ॥

সত্যরূপ প্রেমরূপ হে !

দেব মল্লজ বন্দিত পদ বিশ্বভূপ হে !

হৃদয়ানন্দ পূর্ণ ইন্দু, তুমি অশার প্রেমসিদ্ধ  
যাচে তবিত অমিরবিন্দু করুণালয় ভক্তবদ্ধ ॥

প্রেমনেত্রে চাহ সেবকে

বিকশিতদল চিত্ত কমল হৃদয়দেব হে !

পূণ্যভোজি পূর্ণ গগন, মধুর হেরি সকল দুঃখ  
সুধাগরু যোদিত পবন, ধ্বনিত গীত স্বরস-ভবন

এস এস শূন্য জীবনে ।

মিটাও আশ মর পিয়াস অকৃত প্লাবনে ।

ভৈরবী ।

বল দাও মোরে বল দাও প্রাণে দাও মোর শক্তি,  
সকল হৃদয় লুটায় তোমারে করিতে প্রণতি ।  
সরল সুপথে ভ্রমিতে, সব অপকার ক্ষমিতে,  
সকল গর্ক দমিতে, স্বর্গ করিতে কুমতি ।  
হৃদয়ে তোমারে পূজিতে, জীবনে তোমারে বুঝিতে,  
তোমার মাঝারে খুঁজিতে চিত্তের চির বসতি ।  
তব কাঙ্ক্ষা শিরে বহিতে, সংসার তাপ সহিতে,  
ভব-কোলাহলে রহিতে, নীরবে করিতে ভক্তি ।  
তোমার বিশ্বহবিত্তে, তব প্রেমরূপ লভিতে,  
শলী তারা গ্রহ রবিত্তে হেরিতে তোমার আরতি ।  
বচন মনের অতীতে ভুবিতে তোমার জ্যোতিতে,  
সুখে দুঃখে লাভে ক্ষতিতে ভুনিতে তোমার ভারতী ।

মিষ্টার জ্ঞানপ্রিয় মিত্র ।

ইমন কলাগ ।

আমার মাথা নত করে দাওহে তোমার চরণ ধুলার তলে  
সকল অহঙ্কার হে আমার ডুবাও চক্ষের জলে ॥  
নিজেরে করিতে গৌরবদান, নিজেরে কেবলি করি  
অপমান,  
আপনারে শুধু ঘেরিয়া ঘেরিয়া পূরে মরি পলে পলে ।  
আমারে না ঘেন করি প্রচার আমার আপন কাজে  
তোবারি ইচ্ছা করহে পূর্ণ আমার জীবন মাঝে ।



যাচিহ্নে তোমার চরম শান্তি, পরাণে তোমার পরম কান্তি,  
আমারে আড়াল করিয়া দাঁড়াও হৃদয়-পন্নতলে ।

বাস্বাজ ।

ওহে সুন্দর মম গৃহে আজি পরমোৎসব রাতি ।

রেখেছি কনক মন্দিরে কমলাসন পাতি ॥

তুমি এস হৃদ এস, — হৃদিবল্লভ হৃদয়েশ

মম আশ্রনেত্র করি বরিশণ করুণ হাসা ভাতি ।

তব কণ্ঠে দিব মালা,

দিব চরণে ফুল ডালা,

আমি সকল কুঞ্জ কানন ফিরি এনেছি যুগি যাতী ।

তব পদতললীনা, — ( আমি ) বাজাব স্বর্ণ বীণা,

বরণ করিয়া লব তোমারে, মম মানস সাথী ।

হাস্তোদ্ধীপক গীত ।

প্রথম যখন ছিলাম কোন' ধর্ম্মে অনাসক্ত,

খৃষ্টীয় এক নারীর প্রতি হলেম অমুরক্ত ;—

বিশ্বাস হ'ল খৃষ্টধর্ম্মে—ভজ্তে যাচ্ছি খৃষ্টে,—

এমন সময় দিলেন পিতা পদাঘাত এক পৃষ্ঠে ;

ছেড়ে দিলাম পথটা, বদলে গেল মতটী—

এমন অবস্থাতে পড় লে সবারই মত পরলার ।

চেয়ে দেখলাম নব্য ব্রাহ্ম সম্প্রদায়ে স্পষ্ট,  
চক্ষু বোঝা ভিন্ন নাইকো অন্য কোনই কষ্ট,—  
কাচিং ভগ্নী সহ দীক্ষিত হব উক্ত ধর্মে,—  
এমন সময় বিয়ে হ'য়ে গেল হিন্দু form এ।

ছেড়ে দিলাম ..... ইত্যাদি—

নাস্তিকের এক দলের মধ্যে মিশলাম গিয়ে রকে ;  
Hume ও Mill ও Herbert Spencer পড়তে

লগলাম সঙ্গে

ভেসে যাব যাব কচ্চি fowl ও beef এর বজায়,  
এমন সময় দিলেন পিতা শুটিকতরু কজায়  
ছেড়ে দিলাম..... ইত্যাদি—

ছেড়ে দিলাম Herbert, Spencer, Bain ও Mill এর চা  
ছেড়ে দিলাম beef ও fowl অন্ততঃ নিজের খরচায় ;  
বুচ্ছি বস্ত্র ঘোবের কাছে হিন্দুধর্মের অর্থে,  
এমন সময় প'ড়ে গেলাম Theosophyর গর্ভে ;  
ছেড়ে দিলাম পথটা..... ইত্যাদি—

Theosophyর ঈশ্বর হছেন ভূত কি পরমব্রহ্ম  
এইটে কোর্কো কোর্কো রকম কচ্চি বোধগম্য  
মিশিয়েও এনেছি প্রায় Anne ও বেদান্ত,

এমন সময় হ'য়ে গেল ভবগীলা সাগর ;  
ছেড়ে দিলাম পথটা..... ইত্যাদি।

কনিক।

প্রথম যখন বিষে হোল, ভাবলাম বাহা বাহা রে।

কি রকম যে হোরে গেলান, বলবো তাহা কাহারে

—ভাবলাম বাহা বাহা রে।

হোল আমার এমনি স্বভাব, বুঝি বা খাঞ্জা বা নবাব ;

নেইকো আমার কোনও অভাব : পোলাও কোয়া কোপ্তা কবাব

রোচে নাকো আহা রে ;

—ভাবলাম বাহা বাহা রে।

ভাবলাম গোলান তুলের মতন ফুটে আছে প্রিয়ার মুখ,

দূরে থেকে দেখবো শুধু, ভাববো শুধু গন্ধ টুক ;

বাববো ক্ষমা প্রেমের পাতায়, খরচ মোটে করবো না ভায়,

প্রাণবো তারে মাখায় মাখায়, বুজুবো নাক ঝাঁঝের পাতায়

হারাই পাছে তাহারে।

—ভাবলাম বাহা বাহা রে।

শকা হোক কখন প্রিয়া পাছে করে অভিমান,

উক্সীর তায় পেশম নেড়ে হাওয়ার সঙ্গে মিশে বান ;

নকল নবিশ প্রেমের পেশায়, হায়ে রইলাম বিভোর নেশায়,

প্রাণের সঙ্গে দিয়ে কে সাম, খাণাজ সঙ্গে বেহাগ নেশায় ;

মরি মরি আহা রে।

—ভাবলাম বাহা বাহা রে

দেখলাম পরে চাঁদের তারে নেহাই প্রিয়া তৈরি মন,

বচন সুধার যায় না ক্ষুধা বরং শেষে আলাতন,

যদি একটু দাবা খেলায় আস্তে দেরি রাত্তির বেলায়,  
অগ্নি তরুণ চালায়, পালাই তার বকুনির ঠেলায়,

পগারে কি পাহাড়ে—

—ভাব্লাম বাহা বাহায়ে।

দেখ্লাম শেষে প্রিয়ার সঙ্গে হ'লে আরো পরিচয়,  
উর্কশীর ছাত্র মোটেই প্রিয়ার উড়ে যাবার গতিক নয় ;  
বয়ঃ শেষে মাধার রতন, লেণ্টে বইলেন আঠার মতন ;  
বিফল চেষ্টা বিফল বতন, স্বর্গ থেকে হ'ল পতন—

রচেছিলাম বাহায়ে।

—ভাব্লাম বাহা বাহায়ে।

## শ্রীযুক্ত বিশ্বনাথ রাও

প্রভাতী।

হর হর হর বম্ হম্ বম্ বামে শোভে গৌরী।  
বাবা পাগলা ভোলা ত্রিপুরারি ॥  
আনিয়ে জবা তুলে, মাকে সজ্জাব ফুলে,  
বাবাকে তুষিব দুটো বিশ্বদলে ;  
বাবা ভক্তিতে ভোলে পেটা এতই কি ভারি।

বাম্বাজ।

রাখ রাখ মিনতি মম আন্ধিকে গো রাই।  
চব প্রেমে বাঁধা সদা এ কাল কানাই ॥  
দয়নে স্বপনে জানে, জানিনাকো তোমা'বিনে  
তবে কেন এ অধীনে দিতেছ বিদায়।

আশাবরী—তেতলা ।

মুই অধমের অধম ।

তুমি না তারিলে তারা কে তারিবে বল তারা

তারনা ২ তার তার তার তার তার ॥

মমুচিত লাঞ্ছিত ভেঙে করেছে আর

যেরনা মেরনা মাগো কেন মার মার ॥

শিবেরে দুহিতা রামচন্দ্র অধম জনে

নিয়োগ শোন না কেন শুন শুন শুন ॥

ছায়ানট ।

তারা তারা তারা বলে কবে আমার প্রাণ বাবে

ইহা—অবধি তারা তারায় তারা মিশাইবে ।

বলিতে বলিতে তারা, স্থির হ'বে আনি-তারা

তবে তোমায় ডাকবো তারা—

যখন তারায় তারা মিশাইবে ।

কালজুড়া ।

যতন করে হৃদে রাখ আদরিণী শ্রামা মাকে ।

তুমি দেখ আর আমি দেখি আর যেন কেউ না দেখে ॥

কামাদিরে দিয়ে ফাঁকি, যা আমার জুড়াই আঁখি,

রসনারে সঙ্গে রাখি যেন সে যা বলে ডাকে ॥

কমলাকান্তের মন আমার একটা নিষেদন

দরিদ্রে পাইলে বন সেকি অস্ত্রজনে ডাকে ॥

বেহাগ ।

জাল ফেলে যম র'য়েছে ব'সে ।  
 আমার কি হবে মা তারা শেষে ।  
 অগাধ মলিলে মীনের আশ্রয়,  
 জাল ফেলেছে ভুবনময়,  
 তখন বারে মনে করে তখনই তারে ধরে এসে ॥  
 পালাবার পথ নাইক জালে,  
 পালাবি কি মন ধিরেছে যে কালে,  
 প্রসাদ বলে ডাক মাকে শমন দমন করুক এসে ॥

### শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু ।

কমিক ( রাঙ্গিলের গান ) ।

তুমি কার ঘরের কালাচাঁদ  
 রাস্তায় দাঁড়িয়ে প্রাণ আর বাঁচে নারে ।  
 কোন গেরামের লাও রে ভাই কোন গেরামের লাও  
 দোহাই তোমার লক্ষী তলার সিন্ধী দিয়ে যাও  
 একটা পান ঢালায় তা পালায় না  
 আমার পরগড়া গেল মাঠে মাঠে ।  
 একটা বেটা দেওরে আল্লা একটা বেটা দাও,  
 দোহাই তোমার হক্কল গুণে মাইয়া লইয়া যাও,  
 একটা পোলা চাই তা পালায় না  
 আমার পরগড়া গেল মাঠে মাঠে ।

এহেত বাজারের ছুধ আর মান্দারের চলা  
 হুমতি হুমতি রে মেহের বোলা  
 ও আমার কীর হইল কালা দমের আলা  
 ও তুমি কার ঘরের কালাচাঁদ ।

কমিক ( মাঝির গান )

ওরে লাজের মামুদ চলনা যাই ঘরে ।  
 কাজ নেই ওরে কাজ নেই আর ঐ  
 কচু পোড়ার নোজগারে ॥  
 ঐ বে পালো কাগুন মাস, বন্ধ রইল পরবাস,  
 কে দেবে, কে দেবে আমার বাগুণ ক্যাতে চাব ।  
 আর ঐ গ্যাঙ্লা কোছিল গোজ্‌লায় ব'সে  
 কুছ কুছ রব করে ।

কীৰ্ত্তন ।

আমি বাহার লাগিয়ে কলঙ্কিনী নাম কিনিছ ব্রজের মাঝে ।  
 আমি বাহার লাগিয়ে কাননে পশিছ সাজিছ যোগিনী সাজে ॥

( ওগো প্রাণসখী )

ভাজি পিতা মাতা পতি ধন জনে সতত সেবিছ যারে,  
 ও আমার প্রাণের অধিক যে প্রাণবল্লভ আমি আজিকে

যারাই তারে

দান বৃহতা গাভতে দানম হোতু ভাণ্ড সমলরাশি  
 আমি নন্দন কাননে দেবতা পূজিতে দানব উদিল আমি ॥

কীর্তন ।

সজল-জলদায় স্তম্ভিভদ্র বঁকা তরুণে  
 হেরিলে হরে জ্ঞান মন প্রাণ পড়ে পদতলে ।  
 নবীন নটরাজ কে বিরাজে ব্রহ্মমণ্ডলে  
 সাজ হেরি লাজে দ্বিজরাজ নভোমণ্ডলে ।  
 উচ্চশিখা তুচ্ছ করি পুচ্ছ শিখা বামে হেলে,  
 তুচ্ছ করে জাতি ধর্ম মূর্ছা করে নারীকূলে ॥  
 নীলকণ্ঠ ভণে কণে কণে অচেনায় চিনিতে পারে  
 চিনিতে পারে কিনিতে পারে বিনামূল্যে ॥

কীর্তন ।

আমি সংসারে মন দিয়েছিলাম, তুমি  
 আপনি মন নিয়েছ ।  
 আমি সুখ বলে দুঃখ চেয়েছিলাম, তুমি  
 দুঃখ বলে সুখ নিয়েছ ॥  
 মদ্য সাহার শত খানে ছিল  
 শত স্বার্থের সাধনে,  
 তাহারে কেমনে কুড়ায়ে আনিলে,  
 বাণিলে ভক্তি-বাধনে ॥  
 সুখ সুখ ক'রে দ্বারে দ্বারে ঘোরে  
 কত দিকে কত বোঁজালে,  
 তুমি যে আমার কত আপনায়,  
 এবার সে কথা বুঝালে ॥



করণা তোমার কোন্ পথ দিবে  
কোথা নিবে যার কাহারে ।  
সহসা দেখিলু নরনে গেলিয়া  
এনেছ তোমারি দুয়ারে ॥

মাঝির গান ।

মন থাকি তোর বৈঠা নেবে  
আমি আর বইতে পাল্লাম না ;  
নৌকা ভাটোর সয় উজ্জয় না ।  
সারা জনম বাইলাম বৈঠারে  
তবু তোর মনের নাগাল পেলাম না ॥  
ভাঙ্গা দাঁড় আর ছেঁড়া দড়ি রে  
নৌকোর হালে জল আর মানে না ।  
অফুর বেলায় পল্লব পাড়ি রে,  
নদীর কূল কিনারা পাইলাম না ।

কমিক ।

ঘাটে ডিঙ্গে লাগায়ে তুমি পান খা'য়ে যাও ।  
পান খা'য়ে যাও তুমি পান খা'য়ে যাও ।  
কোন গেরামের লাও তোমার কোন গেরামে যাও ।  
একবার কথা কও বা না কও পান খা'য়ে যাও ।  
আমার গাছের পান শুপারি তোমার ঘেশের লাও ।  
কড়ির কথা শেষে হবে, পান খা'য়ে যাও ।

## শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ বাক্‌চি ।

কিঞ্চিৎ স্বাধ্বজ—৪২

রাধা বিনে নয়নে হেরি অন্ধকার,  
রাধা প্রেমে বাধা থাকি রাধা মম মৃগাধার,  
শয়নে সপনে ধ্যানে জ্ঞানিনে রাধা বিহনে  
সঁপিয়াছি মন প্রাণ আঁচরণে শ্রীরাধার ॥

কিঞ্চিৎ স্বাধ্বজ—একতাল্য ।

আজ কেন কালী কদম্বের মূলে  
নরশির হার লুকালে কোথায়  
বনফুলমালা কে দিল গলে ॥  
রঞ্জিনী সঙ্গিনী ডাকিনী বোপিনী  
কোথায় লুকালে ।  
বাস করে অসি, জামা মুক্তকেশী  
মোহন চড়া বাঁধী রাধা বলে ॥

ভৈরবী—৪২

গোকুলে গোপনে তারা জাগ সেজেছ,  
হরেক্রিশ্ণ সেবিত ধন কারে দিয়েছ,  
তাঁকে নর হার, পরেছ মা বন ফুলের হার  
তাঁকে অসি মুক্তকেশী, বাঁধী ধ'রেছ ।  
তাঁকে বাস কৈলাস, সাধের ব্রহ্মারনে বাস  
অমর রাধে শ্রীরাধে বাঁধে বাঁধী ধ'রেছ ॥

খাখাজ—চুরী ।

বারে বারে সে হুঃখ দিয়েছ দিতেছ তারা  
সে কেবল দয়া তব জেনেছি মা হুঃখ-হরা ॥  
দস্তান মঙ্গল তরে, জননী কামনা করে,  
(ওমা) তাই বহি মা হুঃখ শিরে হুঃখেরি পসরা ॥  
ভূমি মা দীন তারিণী, শরণাগত-পালিনী  
আমি গোর পাতকী বলে, তোমায় হ'য়েছি হারা ॥  
আমি তোমার পোষা পাখী, মা শিখাও মা তাই শিখি,  
(ওমা) শিখায়েছ তারা বুনি তাই ডাকি মা তারা তারা ॥

চৈরবী—একতালা ।

কেন কামিনী না যেতে, আগালে না, বেলা হ'ল মরি লাজে ।  
দরম ভড়িত চরণে, কেমনে চলিব পথেরি মাঝে ।  
আলোক পরশে, মরমে মাঝরা,  
হের গো শেকালি পড়িছে দরিয়া,  
কোন নতে আছে পরাণ দরিয়া কামিনী শিখিল সাঙ্গে ।  
নিভিয়া বাঁচিল নিশার প্রদীপ উবার বাতাস লাগি,  
রক্তনীর শশী গগনের কোলে শরণ লইল মাগি,  
পাখী ডেকে বলে গেল বিভাবরী  
বধু চলে জলে লইয়া গাগরি  
আমি এ আকুল কবরী আবরি, কেমনে যাইব কাছে ।

সিঁদু খাওয়া—দাদা।

পানী এই যে গাহিলি গাছে,  
কেন চূপ দিলি, কোপে ডুবে গেলি  
যেমনি আসিহু কাছে।

এখনো ফোটেনি তারা, এখন অধার দারা,  
বরেনিক পানী, বরনীর গায়  
আকাশে ভরা আছে।

ঢেলে কি সমীরে তান, সুদার কলনী, অগসে ওরালি  
ভুলে কি গেলিরে গান ;  
নিশার আবেগে দিবসে মাতিয়া  
আঁখিটা মুদিয়া গেছে।

কাণ্ডালী।

এখনও তারে চোখে দেখিনি শুধু বানী শুনেছি,  
মন প্রাণ যা ছিল সব দিগে ফেলেছি।  
শুনেছি তার মুরতি কাল, তারে না দেখাই ভাল,  
সখি ! বল, আমি যমুনাতে জঙ্গ আনিতে যাব কি ?  
শুধু স্বপনে, এসেছিল সে, নয়ন কোণে হেসেছিল সে,  
সে অবধি সই, ভয়ে ভয়ে রই,  
আঁখি মেলিতে ভেবে সারা রই ;  
কাননপথে যে খুসি সে চায়,  
কদম্বতলে যে খুসি সে যায়,  
সখি ! বল, আমি-আঁখি তুলে কারো পানে চাব কি ?

কিঁকিট—একতারা।

ধরম করম সকলি গেল মা,

শ্রামা পূজা করা হলো না হলো না।

আলা নিবারিতে নারি কোন মতে, ছি ছি

একি আলা বল না বল না

হেরে নরমাণি কালী অসি করে,

বনমাণী শ্রাম ঘুরলি অধরে।

ত্রিভঙ্গিমা টামে বক্ষিম নয়নে হেরে হই সখি দিক্‌বসনা।

সাহানা—ধেমটা।

ধূলা খেলা করব না আর, হরি নামে মন ম'জ্রেছে।

চায়না মন অপর খেলা, জানি না তার কি গুণ আছে।

গড়্‌ব হরির তুটী চরণ, পদাব ভায় ফুলের ভূষণ,

অদে রেখে করব যতন, ঐ খেলাতে মন ভুলেছে।

মায়ের কাছে আর যাব না, ক্ষুধা পেলে আর চাবনা,

চরিনাম সুধায় আমার, ক্ষুধা, তৃষ্ণা সব হ'রেছে ॥

ইমন কল্যাণ—টিমে তেতারা।

হরে ঘুরারে মধুকৈটভারে,

গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে।

কলির পীড়নে ব্যাধিত জীবগণ,

পরম ঔষধি এ ভয় পরাৎপরে ॥

যে ভাবে যেই ভাবে, সেই পাবে তারে,  
 তার রূপাময় এ ঘোর সংসারে,  
 প্রেমনব বন হে শ্রীরাধা; উৎখলিত সদা আনন্দ সাগরে,  
 উচ্চ গুচ্ছ শিরে শিখি পাতা, পরাংপর গুরু পরম সখা।  
 অন্তে পাই যেন গঙ্গানারায়ণ রামনাম বদন ভ'রে ॥

তৈরবী—কাণ্ডয়ালী।

( আমার ) মন ভুলালে যে, কোণায় আছে সে।  
 সে দেখে আমি দেখিনে, ফিরে বেড়াই আশে পাশে ॥  
 বল দেখিরে তরলতা,                      জগত জীবন আছে কোণা,  
 পেয়ে বুঝি কোসনে কথা, তাই তোদের কুসুম হাসে ॥  
 বল দেখিরে বিহঙ্গকুল,                      কার প্রেমে তোরা হ'য়ে আকুল,  
 থেকে থেকে ডেকে ডেকে উড়ে বেড়াস কার উদ্দেশে ॥  
 বল দেখিরে হিমালয়,                      তুই কিসে এত সুশীতল,  
 বরিতেছে অশ্রুজল কার অমুরাগে মিশে।  
 পেয়ে বুঝি রত্নবর,                      সিদ্ধ নাম ধ'রেছিস রত্নাকর,  
 তাই উত্তাল তরঙ্গ তুলে নৃত্য করিস উল্লাসে ॥  
 লুকিয়ে লুকিয়ে প্রেম করে,                      এমন প্রেমিক দেখিনা রে,  
 দেখা হ'লে সুধাই তারে সে কেন ভালবাসে ॥

## শ্রীমতী পূর্ণকুমারী দাসী ।

বাঁধাজ ।

মাতিয়ে দে মা আনন্দময়ী, আনন্দেতে মেতে যাই ।  
 একবার আমায় মাতিয়ে দে মা, যেমন মেতেছিলেন রাই ॥  
 দেশে দেশে আমে গ্রামে,                      তব নাম সুধা পানে,  
 ( তাব ) যাতুক যত নর নারী, আমি দেখে শুনে এগণ জুড়াই ।  
 নাম সুধাসে পান করিলে                      তব সুধা যায় না চলে  
 ( তাব ) ওমা হয় যে মহাতাবের উদয়  
 আমি সেই সুধা পান করিতে চাই ॥

বাঁধাজ ।

“মা মা” রবে মন সুখে মন ক্রিতঙ্গী বাজাও রে ।  
 মাঘের রচিত স্তম্ভের বীণা বাজায়ে মাঘের নাম গাওরে ॥  
 গঙ্গা, যমুনা, সবস্তু খেরি, সপ্তকোটি তঙ্গী সারি সারি ।  
 বাজিছে নিরন্ত “মা মা” করি বীণার ভিতরে শুন রে ।  
 দীন রায় বলে কতোনা হেলা, বাজাও সাধের বীণা  
 এই বেলা,  
 ( তব ) আকাজ্জক ফুরালে, বাবে লীলা ফেলে,  
 আনন্দে চলিয়ে আনন্দ নগরে ॥

বাঁধাজ ।

আমার চোখে যদি লাগে ভাল কেন চাইব না ।  
 দেখবো কেবল যুব খানি তার তাও কি পাব না ।





ছাড় পীত দটী, বাধ কটিতটে, নরকর হার,  
দেখি রক্তনেত্রে রণক্ষেত্রে মুক্তকেশ ভার।  
নাহি মুরলী আকার, ঘোর রণ ছহকার কাঁপিবে অন্তরে,  
বল বল হাসা, টলমল বিশ্ব, গ্রামা বামা পদ ভরে ॥

কিঁকিট।

হরিহে আমার এই বাসনা।

আমার হৃদয় মানে উদয় হও হে বংশীবাদী কেলসোণা।  
আমার হৃদি হোক হে ত্রজের পার্থী ও সুধানাম

( ভোগ রসনা )

মন চোরা রাখাল বেশে, একবার ত্রজের খেলা খেল এসে  
আমার হৃদি হোক হে কদমতলা ও সুধানাম ( ভোগ রসনা )  
মন কদম অলঙ্কারে, তারে কি সবাই ভূলাতে পারে,  
আমি ভজন সাধন ছেড়ে দিয়ে তারই নাম করিব হে সাধনা ॥

সিদ্ধ।

তোমায় চিনি গো চিনি গো তোমারে ওগো বিদেশিনী

তুমি থাক সিদ্ধ পারে, ওগো বিদেশিনী ॥

তোমায় দেখেছি মাধবী রাতে, তোমায় দেখেছি শারদ প্রাতে

তোমায় দেখেছি হৃদি মাঝারে ওগো বিদেশিনী।

আকাশে পাতিয়ে কাণ,

তুনেছি তোমারি গান,

তোমারে সঁপেছি প্রাণ ওগো বিদেশিনী।

ভুবন ভ্রমিয়ে শেষে,

এসেছি তোমারি দেশে

আমি অতিথি তোমারি ঘারে ওগো বিদেশিনী ॥

কীৰ্ত্তন ।

কাল সে বিনোদ রায় গো—

ও তার বিনোদ চুড়ায় বিনোদ করিহা

উড়িছে বিনোদ বায় গো—

ও তার বিনোদ গলার বিনোদ মাল।

বিনোদ বিনোদ হুলে ।

মালা আপনি হলে ( না হুলালে )

বিনোদ গলেতে মালা আপনি হুলে —

( আদো ক'রেছে গো ) । গলার আলো

ক'রেছে গো ) ( বিনোদ হুলের

মালা আলো ক'রেছে গো ।

কিবা কোন্ বিনোদিনী ঘরিরে ( ও মাঝ )

কিবা কোন্ বিনোদিনী বিনোদ গাঁথান

গেথেছে বিনোদ হুলে

( তার বালাই যাই গো ) ( সেই বিনোদিনীর

বালাই যাই গো )

অহুরাগ শিশাইয়ে মালা গেথেছে তার বালাই যাই গো—

কহে জ্ঞানানন্দ বিনোদ নাগর

বিনোদ কদম্বমূলে ( ধনি দাঁড়াইয়ে আছে ) ।

বিনোদ কদম্বমূলে নাগর দাঁড়ায়ে আছে—

নারীর কুল মজাবে ব'লে নাগর দাঁড়ায়ে আছে—

ললিত ক্রিভজ ঠামে নাগর দাঁড়ায়ে আছে—

ওগো বামে চুড়া হেলাইয়ে নাগর দাঁড়ায়ে আছে—

ও রূপ দেখিয়ে কত বিনোদিনী

কলসী ভাসালে জলে ॥

( আর রাখতে নারে ) ( রূপ কলসী

আর রাখতে নারে )

( কুল-কলসী ভাসাইয়ে দিলে আর রাখতে নারে ) ।

ইমন কল্যাণ নিশ্র ।

হৃদয় মৃণাল হ'তে ছিঁড়েছে কমল দল ।

গুথিয়েছে বুকি হায় এত দিনের অযতনে ॥

স্বাস বিকাশ ভরে, কে আর মাতাবে মোরে,

কার আর ছায়া ধরে জুড়াব এ জীবনে ।

সুখ আশা ফুরিয়েছে, ভালবাসা কোথা গেছে,

স্মৃতিটুকু রহিয়াছে, জড়িত সুগ দপনে ॥

বেহাগ খাষাজ ।

সে পুরাণ দিনের কথা ভুলিব কিরে হায় ।

চোখের দেখা প্রাণের কথা, ভোলা কিরে যায় ॥

আর একটবার আয় রে সখা প্রাণের মাঝে আয় ।

হৃৎকের সূখের কথা কব প্রাণ জুড়াব তায় ॥

ভোরের বেলা ফুল ফুলেছি, ফুলেছি দোলায় ।

বাজিয়ে বাঁশী গান গেয়েছি বকুল তলায় ॥

মাঝে হ'লো ছাড়াছড়ি গেলাম কে কোথায় ।

আবার যদি দেখা হ'লো তবে প্রাণের মাঝে আয় ॥

কীৰ্ত্তন ।

যমুনে এই কি তুমি সেই যমুনার প্রবাহিনী ?  
 ও যার বিমল তটে, রূপের হাটে, বিকাত নীলকান্ত মণি ।  
 কোথা চারু চন্দ্রাবলী কোথা বা সে জলকলৌ,  
 কোথা বলিতা সখী সুহাসিনী ?  
 কোথা সেই রাসবিহারী বংশীধারী বামেতে রাই বিনোদিনী ?  
 না বাজে নুপুর ধ্বনি, না বাজে কিঙ্কিনী,  
 মধুর হাসি মধুর বাণী আর নাহি শুনি ।  
 ও যার মোহন সার উজ্জান ভরে বইতে তুমি আপনি ।

পিলু বারোয়া ।

কি মধুর সুরে বাণী বেজে উঠলো শ্রাম ।  
 একি তোমার মীলান বাণীর খেলা  
 ( আমি ) বুঝতে নারি গুণধাম ॥  
 একবার বাণী বেজেছিল যমুনার কূলে  
 সে স্বপন কথা ত্রুণবাসী গেছে হে ভূলে ॥  
 সে আকুল প্রাণ নাইক সখী শ্রীদাম স্তদাম বহুদাম  
 যমুনায় আর কি উজ্জান, তুলবে সখা রাখার নাম ॥

বাগদাজ ।

আমি—নিশি নিশি কত, রচিব শরম, আকুল নয়ন রে ।  
 আমি—নিতুই—নিতুই বনে করিয়ে যতন, কত কুসুম চরন রে  
 কত—শারদ যামিনী, হইবে বিকল বসন্ত যাইবে চলিয়া  
 কত—আশার স্বপন, উদিবে তপন, প্রভাতে যাইবে করিয়া ।

এ—যৌবন কত, রাখিব বাঁধিয়া, মরিব কাঁদিয়া রে।

সে—চরণ পাইলে, মরণ যাগিব কাঁদিয়া সাধিয়া রে ॥

যেন কার পঞ্চ চাহি এ জনম বাহি কার দরশন যাচি রে

যেন—আসিবে বলিয়া, কে গেছে চলিয়া তাই

আমি বসে আছি রে ॥

কীর্তন ।

বঁধু তোমার গরবে গরবিনী হাম রূপসী তোমার রূপে

( গরব বাড়িয়েছ হে, গরবিনীর গরব বাড়িয়েছ হে )

হেন মনে করি ও ছুটী চরণ সদাই রাখিব বুকে ॥

( ছেড়ে দিব না হে, রাজা চরণ ছেড়ে দিব না হে )

( আমার হৃদয়ের ধন হৃদয়ে রাখিব ছেড়ে দিব না হে )

আমায় নয়নের অঞ্জন অঙ্গের ভূষণ

(আমি নয়নে পরিব নয়নের অঞ্জন করে তোমায় নয়নে পরিব)

ভূমি যে কালিয়ে চাঁদ।

জানদাস কর তোমার পিরীতি অন্তরে অন্তরে রয় ।

সিদ্ধ বাঘাজ ।

যে জন জামা গো মা তজ্জে তোমায়ে

সে কি মা কখন শমনে ডরে ।

ও তার শমনে, শমন ধরে, থাক তারি অন্তরে ।

ওগো তোর ভাবেতে যার ভোলা মন

( তারিণী মা ) সে যে পাগল ভোলায় মতন

সে জন শেজে যোগী এ বন সে বন

বেড়ায় মা তোর ভয় করে ।

গো তুই যারে ভুলেছিস তার ( মা )

সে আনন্দে মাতোয়ারা,

নইলে কেন কাটাগুঁড় হাঁসবে মাগো বদনভরে ॥

কিঁকিঁট বাঘাজ।

হরি আমার আর সে মন কই

তোমায় ভালবাসি কই।

লোক দেখান কেবল মাত্র, মুখে বলি হরি কই।

যে ঘাহারে ভালবাসে, সে বাধা তার প্রেমফাঁসে,

তোমায় যদি বান্ধে ভাল, ভাঙে নাকি তোমা বই

আমার এই যে অশ্রুবিন্দু, প্রেম নাইকো এক বিন্দু।

লোক দেখান কেবলমাত্র মুখে হরি হরি কই।

তব পদে এই নিবেদন, ভজিব হে দুটি চরণ

সঁকিনাশী তবে কেন কাতর প্রাণে শরণ লই ॥

কিঁকিঁট বাঘাজ।

কই গো কুটিলে কুটিল কালা

এই যে কালী কপালিনী।

যতনে রাধিকা পূজিছে কালিকা

তবে কেন বল রাধা কলঙ্কিনী ॥

কই সে করেছে কুলনাশা বাণী,

কই সে অধরে মুছ মধুর হাসি

যারের করেছে শোভে সুশাসিত অঙ্গি

গাল পরসনা রূপে উলঙ্কিনী।

তুই গো বাদিনী ননদিনী বলে  
 রথা রাধার বাদ রটালি নোকলে  
 এখন যা হবার তাই হলো আর গো কুটিলে  
 জ্বা বিদ্বদলে পূজি পা দুখানি।

খান্ডাজ।

মম কাদম্ব দল কমল দোলায়।  
 দোলে কমলিনী সনে কমল নয়নে  
 কিবা তুলিছে ভুবন মোহন  
 প্রেম পরশে দোলাইছে দোলা  
 দেখবে মানব অপরূপ লীলা,  
 যেন এ চপলা কোলে করে খেলা,  
 নবীন নীরদ ভাবে নিমগন।

মুলাবার চতুর্দল শিরোপরে  
 সাদিনী নিদ্রিতা ছিল নতশিরে  
 দোলের তালেতে জাগিয়া শিহরে  
 সদা উদ্ধৃগুথে করে নিরীক্ষণ।

দীনবাস বলে পূর্ণিমার দিনে  
 যতনে গোপনে অন্তরে নয়নে  
 যে হেরে তাঁর জীবনে মরণে  
 অনায়াসে জিনিতে পারে সে শমন

প্রেমাবেশে দিগন্ত দিগন্তরী,  
 খেলিছে বলিছে হরি হরি হরি,  
 জয় রাধে গোবিন্দ মুরারী

জয় যদুপতি লক্ষ্মীনারায়ণ ॥

বেহাগ ষাঁদাজ ।

রূপ দেখে যদি ভালবাস সখা

পায়ে ধরি ভালবেস না ( সখা হে )

অপনেরই মতন রূপ অকুরাগ, ঘুম ভেঙ্গে গেলে

রবেনা ( সখা হে ) ।

রূপেরই আকর তরুণ তপন, তাহে কর সখা

প্রাণ সমর্পণ

প্রতি প্রভাতেই আসিবে নূতনে সেকরূপ মলিন

হবেনা—( সখা হে ) ।

ভালবাস যদি প্রেমেরই কারণ

সে ভালবাসাতে কারনে বারণ

ভালবাস যদি জীবন মরণ

আঁখি কার পানে চাবেনা ( সখা হে ) ।

ইটালিয়েন কি'কিট ।

প্রেমের কথা আর বলো না ; আর তুল না,

আর তুলনা কম হে সখা ।

ভাল থাক সুরে থাক, থাক হে,

আমায় দেখা দিও না, কদানল আর জেল না ।

তৈরবী—ভরতভা ।

হৃষি সব রূপে রূপ মিশাইয়ে আপনি নিরাকার ।

আমি শুনেছি হে বিরূপ এমন রূপ আর আছে কার ॥



তুমি ভুল তুমি স্থল তুমি হে অনিলানল,  
 উদ্ভ, যম, সূর্য্য, সোম, আলোকরূপী অন্ধকার ॥  
 তুমি ঘাটে তুমি মাঠে, তুমি হে ঘটে পটে,  
 তুমি বেড়াও সকল ঘটে, তুমি ঘটের কুস্তকার ॥  
 তুমি সিংহ তুমি করী, আপনি হও আপনার অরি।  
 তুমি মার তুমি কঁাদ, তোমার লীলা বোঝা ভার ॥

বেহাগ—একতাল্লা।

(এ সংসারে) সকলই আমার।

গ্রামলা ধরনী, ধবলা যামিনী,  
 শশী দিনমণি, রূপেরি আধার ॥  
 আকাশের তারা ডাকিছে আমারে,  
 সমীরণ ডাকে আয় আয় কোরে,  
 কে যেন বলিছে প্রাণের তিতরে,  
 আমরা সবাই তোমার ॥  
 সংসার কি ভয় দেখাও আমারে,  
 ভাল নাহি বাস যাব চলে দূরে,  
 আছে কত জন এ বিশ্ব মাঝারে  
 মুছাইতে আঁখি ধার ;—  
 আছে কাননে কুসুমের প্রীতি,  
 আছে বিহগীর নধুময় গীতি,  
 নির্মলা সলিলা আছে স্রোতস্বতী,  
 যার কেহ নাই সকলই তার ।

কীটন ।

ও তোমার স্ত্রীদাম সঙ্গা পট্টেতে আসা

তোমার নাথুদী হোলে ।

ও বীণা হে—বুজিয়ে সুবল হয়েছে পাগল

পুঁজিয়ে না পাছ তোরে ।

( ব'লে আয়রে ও ভাই—অনেক দিন

তোরে দেখিনা—একবার আয়রে ও ভাই

ও তোমার মা নন্দরাণী, কলে নবনী,

বেড়ায় পড়ের পথে

( ব'লে আর নীলমণি, কোলে ব'সে ননী

খেয়ে বাও )—(একবার) আর নীলমণি ।

রাণী করে লয়ে নবনী'র খাল,

( ব'লে আয়রে আমার নন্দ দুলাল )

তোমার নন্দ পিতা, এ ছা'র প্রাণ তার

দেখে ত্যজিব—

ব'লে নন্দদুলাল—আমার এলো না,

( প্রাণ দেহে রাখি গে )

তোমার নন্দ পিতা—কেনেছে চিতা,

প্রাণ বচাবার তবে ।

প্রাণ আর রাখতে নারে—

অনলেতে প্রাণ তেয়াগিবো' আর

রাখবে নারে ।

ও তোর নন্দ পিতা—জ্বলেছে চিতা,

প্রাণ দুচাবার তরে ।

ধনী কণে মুরছে, আরকি বাঁচে,

আছে যমুনার কূলে ।

ও তোর চন্দ্রাবলী, শ্রীহরি বলি,

ধরি সখী তারে তুলে ।

কৈদে কি হ'বে রাধে—

তোর গেছে—আমার ও গেছে —

কীর্তন ( মঙ্গল বিভাস )

অধীর হয়ে দড়ি দিয়ে মিছে বাঁধিতে প্রয়াস পাও জননী

( কেন কেন ক্রোধে )

তমোগুণ হৃদে ধরে, বাঁধিতে মোরে কেউ পারে নি ॥

( আজ অবধি ) ছাড় তমো রজ দুটি গুণ

( জননী আমার কথা রাখ মা )

ওধু হৃদে ধর সত গুণ ; আমি নিগূর্ণ সগুণ হয়ে,

বাঁধা রব মা নন্দরাণী ।

তব পাশে চিরদিন তরে বাঁধা রব মা নন্দরাণী ॥

## খাড়াছ

কাল বরণ কোথা লুকালি মা কালি ।  
 চতুর্ভুজ তেয়াগিয়ে দশ ভুজা কেন হলি ॥  
 কাল বরণ ছিলি কালী সোণার বরণ কেন হলি ।  
 মিলাইয়ে বল মা কালী কেন রূপান্তর হলি ॥  
 স্বরূপেতে বল মা উমা, তুই কি আমার কালজামা  
 অন্তরেতে সেই ভাবনা (পাছে) পবের মাকে মা বলি ॥

## কিঁকিট ।

কোথা গেলে হে জাম অভাগিনীয়ে দিয়ে কিঁকি ।  
 তুমি অবলা চক্সারী পিঞ্জরের পাখী ॥  
 (তুমি অকূলে ভাসিয়ে গেলে কূল না দেখি )  
 নাথ তোমা বিনে আর, বল কে আছে আমার,  
 দিবা রাতে মন আগুনে বাড়ে গো চিন্তা,  
 (তাই) তোমায় নয়নে নয়নে রেখে সদাই নিরখি ॥

## ভৈরবী ।

কি দিয়ে পূজিব বলনা তোমায়ে ।  
 যে দিকে নেহারি সকলি তোমারি,  
 কি আছে আমার এ ভব সংসারে ॥  
 লতায় লাবণ্য কুসুমে সুবাস  
 সর্ব সৌরভেতে তোমারি বিকাশ,  
 সব মূল সবি তোমারি ভাণ্ডার ।

চন্দনে শ্রীত গন্ধ শীতল, তুমি পবিত্র জাহ্নবীর জল,  
তুমি তুলসী নব চুর্কাদল, বিষদলে তুমি  
ত্রিকোণ আকার ।

আতপ তণ্ডুল, ক্ষীর, সর. ননী,  
সকলি তোমার ওহে চিন্তামণি,  
কি দিয়ে পূজিব ত্রি পা ত্রধানি  
কি আছে আমার এ ভব সংসারে ॥

ধাধাজ ।

আমার সাধনের বাঁশী দাও হে ফিরে ।  
রাধা নামে সাধা বাঁশী দিব না কারে ॥  
নাগরী নাগর হলে মন সাধ পূরাইলে  
চুড়াবাঁশী লুকাইলে কিসের তরে ।  
যত পায় মিনতি করি স্তন ওগো রাধা প্যারী  
শ্রাম বিনে এ বাঁশরী কে ধরে অবধরে ॥

কীটন ।

সখিরে বরষ বহিয়ে গেল ।  
শীত বসন্ত গেল শুখাল মাধবীলতা  
আমার মাধার কেশ সূচাকু অঙ্কের বেশ  
আমি নিতি নিতি বেঁধে রাখতাম ।  
প্রিয়া যবে মধুরায় রহিল  
জীবন যৌবন পরশ রতন ধন  
কাচের সমান গেল ।  
কিবা কোন সে নগরে নাগর রহিল ।

নাগরে পাইয়ে তথা কোন পূণ্যবতী গুণেতে বৈদেছে  
 দখিরে আমি চাই গুণের বানাই চাই  
 ( কি গুণে মন ভুলায়েছে )  
 ( মদনমোহনের মন ভুলায়েছে )

বেহাগ মিশ ।

নাঈ নবীন নীরদ সেই বাকিম সাথে মজেছি ।  
 ধরম করম সরম ভরম প্রীতন ধনপ্রাণ মোর  
 ভবের কাঙারী সেই রাসা পায় আপনারে মাজিয়েছি ।  
 আমার জরয় নাগের নেচে নেচে সুখে যায়  
 ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম নিক্সান তাতে দিব দিলার  
 সংসার সুখ সম্পদে আর কাজ নাই  
 অকুলে যেথায় ভেসে যাই রাজগণী হতে নাহি চাই ॥

শ্রীমতী নরসুন্দরী দাসা

( বিধবদল গঠিতে )

অমায় নিয়ে বেড়ায় হাত ধরে ।  
 আমি যেখানে যাই সে যায় পাছে  
 ( আসাদ ) বলতে হয়না ছোড় করে ।

সুখখানি সে বড় মুছায়, আমার বুকের পানে যে চায়,  
 আমি হাঁসিলে হাঁসে, কাঁদলে কাঁদে কতই রাখে আদরে ।  
 আমি জানুতে এসাম তাই, কে বলেয়ে আমার সে ধন নাই  
 সত্য মিথো দেখনা কাছে কচ্ছে কথা সোহাগ ভরে ।

( পদ্মিনী হইতে )

অরুণ দেখিয়া পূরব চাহিয়া ধরিত্ত প্রভাতী গান  
এস এস বলি দিলু হিয়া খুলি দিতে গো পিঙ্গারে স্থান ॥  
ছাড়িল গগন আঁধার সঙ্গ, অরুণে অরুণে মিলন রঙ্গ  
উঠিল প্রাণে প্রেম তরঙ্গ, ভাবি দুঃখ নিশা অবসান ॥  
আকুল নয়নে হেরিতে ছবি, দেখিলু জাগিয়া নিদাঘ রবি ;  
প্রথর কিরণে জলিয়া মরিলু যাতনায় দহে প্রাণ ॥

( নরমেধ-যজ্ঞ হইতে )

পূণের দায়ে, মায়ে কাঁদায়ে নিদয় প্রাণে কোথায় যাও ;  
দাসী হ'য়ে তব ঋণ শোধিব, কুশীরে আমায় ফিরে দাও ॥  
যেও না যেও না, ব'ধ না ব'ধ না আমি যে অভাগী মা ।  
যাইতে দিব না, কভু ছাড়িব না, এই তো ধরিত্ত পা ॥  
তোমার হৃদয়ের দয়া এসেছে পায়ে, পা তো ছাড়িব না ;  
নয়ন-জলে পা তিজাইব, পা তো ছাড়িব না ॥

মিশ্র কি'কি'ট—আড়াথেন্টা ।

হেসে নেও-এ দু'দিন বৈত নয় ;  
কার কি জানি কখন সন্ধো হয় ।  
ফোটা ফুল, গন্ধ ছোটে তায়,  
তুলে নেও—এখনই সে ক'রে বাবে হায় ;  
গা ঢেলে দাও মধুর মলয় বায় ।  
—এলে মলয় পবন ক'দিন রয় ।

আসে যার, আসে ফের জোয়ার,  
 যৌবন আসে যায় সে কিছু ফেরে নাক আর ;  
 পিয়ে নেও যত মধু তার,  
 —আহা যৌবন বড় মধুময় ।  
 আছেত জীবন ভরা দুখ ;  
 আসে তার প্রেমের স্বপন—চু দণ্ডেবই সুখ ;  
 হারায়ো না হেলায় সে টুক—  
 —ভাল বাস ভুলে তাবনা তয় ।

( রাণাপ্রতাপ হইতে )

সে মুখ কেন অহরহ মনে পড়ে, পড়ে মনে ।  
 নিখিল ছাড়িয়ে কেন, কেন চাহি সেই জনে ॥  
 এ নিখিল স্বপ্ন মাঝে, তারি স্বপ্ন কানে বাজে,  
 ভাসে সেই মুখ সদা স্বপনে কি জাগরণে ॥  
 এ মোহের মদিরা বোর, তেজেছে তেজেছে মোর  
 কেন রাহে পিছে পড়ি, পাপ বাছা পরধনে ॥

( বেদৌরা হইতে )

এস, প্রাণ এস, হৃদয় আবরি তোমা রাপি হে ।  
 এস নিধি এসো, আরো কাছে এস,  
 আঁধি পাশে এস, নয়ন ভরি' তোমা দেখি হে ।  
 এস প্রসূর ফুলফল সব,  
 মলয় মাকুত শত অঙ্গ,  
 এস আবরি সকল অঙ্গ, জীবন সনে রাপি ঢাকি হে ।



(যাহুকরী)

আমি নারী হ'য়ে বুঝলেম নাকো কেমন নারীর মন।

দুলের মত কুলবালা পাষণ এমন।

সংসার ক্ষণে ভাসান, পতির বুকে চাপান পাষণ,  
কলঙ্ক নিশান তুলে, মদনে মগন ॥

ধিক্ ধিক্ ধিক্ ফিক্ ক'রে হাসি—

ধিক্ আঁখি ঠেঁরে প্রাণাধিকে ফাঁসি

ছি ছি ধিক্ ওলো সর্বনাশী,

ধিক্ তোর কাল কেশরাশি

ধিক্ মমতাতে মাথা মধু সঞ্ছাধন ;

বলহারি ওলো নারী তোর ভোলায় বচন ॥

সিদ্ধ ষাষ্ট্যজ—মধ্যমান।

কেন কেন যারে নাহি পায়

উচাটন মন তারে পরিবারে চায়।

বিবি বিরাজে আকাশে

কমলিনী জলে ভাসে

কি আশে সে হেসে হেসে ভাসে পানে চায়—

চেয়ে চেয়ে নলিনী মলিনী শেষে হয়।

(প্রতাপাদিত্য হইতে)

এস শুভদে বরদে শ্রীমা !

শক্তি-পাবক রসনা লক্ লক্ তারক দেব অভিরামা

হেম গিরিবর শৃঙ্গে কঠোর তুষার তট ভদ্রে,

ভাব বিভজিনী এস রম রঙ্গিনী জয়া বিজয়া সখী সজ্জে।

এস অচিহ্নাক্রপহার্য বর অভয়া তারা (গো)  
 রূপা হাস বিকাশ ত্রিযামা,  
 এস আকুল গলি, হিম ধামা ।

( কমলে কামিনী হইতে )

পরম সময় হও মা উদয়  
 দেব মরি তারা শ্রীপদ নলিনী  
 শ্রীপদ মরিয়ে সাগর বাহিয়ে  
 মশানে মা মরি দেখনা চাহিয়ে  
 কাতর কিঙ্কর ডাকে দন্তজ দলনী ।

শ্রীমতী মানদাসুন্দরী দাসী ।

ভৌমপল্লভী

যাবে কি হে দিন আমার  
 বিফলে চলিয়ে ।  
 আছি নাথ দিবানিশি,  
 আশা পথ নিরখিয়ে ॥  
 তুমি ত্রিভুবন নাথ,  
 আমি ভিখারী অনাথ,  
 দয়া করি এ দাসেয়ে,  
 করুণা বিতর হে ॥

সিদ্ধি ।

মাঝে মাঝে ভব দেখা পাই—

চিরদিন কেন পাই না ।

কেন মেঘ আসে, হৃদয় আকাশে ;

তোমারে দেখিতে দেয় না ॥

ক্ষণিক আলোকে, জ্বিলির পলকে,

( ওগো ) তোমারে পাই যবে দেখিতে,

হারাই হারাই সদা ভয় হয়

হারাইয়া কেলি চকিতে ॥

ভৈরবী ।

হারে রে মনু রাম নাম নিতি লে রে —

পালন ওয়ালা কর তার মেরে—

দেওন ওয়ালা কর তার মেরে—

মাধব মুকুন্দ, সৃষ্টি করণ লাগি—

গুরুকে চরণ পাশে ধর, ঘড়ি ঘড়ি পলছন

ভক্ত ভক্ত মুকুন্দ গোবিন্দ কৃষ্ণ জি—

সিদ্ধি কাফি ।

অঞ্চল ছাড়ি চঞ্চল শ্রাম, ওহে গুণধাম ।

( আমি দধি বেচিবারে যাই ),

পরি মাঝে মরি লাগে, দ্রিকি ত্রিভঙ্গ কাশাই ;

শিরের পশুরা টলে, পাছে পড়ে ভূষিতলে—

কলঙ্ক দিবে লকলে, ঐ বড় ভয় পাই ( আমি )

খাড়া জ।

যাতনা দিতে আঘারে বাকি কি রেখেছ তুমি ।  
(আমি) গরলে সরল ভেবে, হ'য়েছিলাম অন্তঃগামী ॥  
বারে বারে জানিবে প্রাণ, ফিরায়ে দাও পরেরই প্রাণ ;  
ফিরে নিয়ে আমারই প্রাণ, বিরলে বসিয়ে কাঁদি ।

পুরবী ।

যে বাবার সে বাকু সইরে  
আমিত যাব না জলে ।  
যাইতে যমুনার জলে, সে কালো কদম্ব ফুলে ;  
দাঁধি ঠারি আশায় বলে,  
কুল মালা দিব গলে ।

কি'কি'ট ।

আর বাঁশী বাজায়না গ্রাম ।  
একবার বাঁশী বেজে রাধার, গেছে কুল মান ॥  
যে বরেতে ঘর করি, হরি ব'সুতে প্রাণে উরি ।  
(আনার) খাত্তরী ননদী অরি, পতি হ'ল বায় ॥

ভীমপল্লী ।

বাঁশরী বাজিল যমুনায়—(ওগো শ্রামের)  
তোরা কে কে যাবি আয়—  
বাঁশী বাজে বিপিনে, চিত না ধৈরজ মানে ;  
রাধা রাধা রাধা বলে (বাঁশী), হুকুল মজায়

ভৈরবী ।

এসরে নয়নে, তোমায় লুকায়ে বাপি—

আর কারে না দেখাব, আমি ত নয়ন ভায়ে দেখি ।

তুমি নয়ন রঞ্জন, তুমি হৃদয়েরই ধন ;

তুমি মম হৃদয়ের পোষা পাখী—

এস নয়নে লুকায়ে বাপি ॥

চৌরী—ভৈরবী ।

কলুষবিনাশিনী কালী ( গো মা )

শ্রীকৃষ্ণরূপে বৃন্দাবনে ব্রজাঙ্গনার মন ভুলানি ॥

কখন বা অসিধরা, কখন মুরারী,

কখন বা মুক্তমাণী, কখন বনমাণী ॥

হাদীর ।

আর কবে দেখা দিবি মা হররমা ।

কুরায়েছে ভবের খেলা, দেখা দেখা এই বেলা,

দিন দিন ততু ক্ষীণ ক্রমে অঁখি হ'ল জ্যোতি হীন,

এখন না এলে শিবে পরে কি চিনিব মা ॥

অজ্ঞপা কুরালে পরে এই অঁখি ছুটী মুদে যারে,

তখন আইলে শিবে বল মা কি ফল হবে,

এ অঁখি আর না হেরিবে, মনের হুঃখ মা মনে রবে,

এ মুখে আর মা বলিয়ে ডাকিতে নারিব মা ।

খাওয়ালি সাজালি তারা করিলি বহুধজন,

আছ মাত্র জালি তারা নাজানি রূপ কেমন,

সন্তানের চোখে তুঙ্গি, তুমিত দিয়েছ কালী,  
কালবরণ হ'ল তম্বু তবুত দেখিলিনি মা ॥

সিদ্ধ—খাষাজ ।

প্রাণ রাখি কি কুল রাখি সহ,  
আমার হল একি দায় ।  
ঘরেতে গুরুগজনা বাঁশীরবে প্রাণ যায় ॥  
বাঁশী বাজে রাধে বলে আমি ভাসি নয়ন জলে,  
ছলে বলে মন নিলে করি কি উপায় ॥

—ঃ—

কানাড়া—শিশু ।

চরণ ছাড়িয়ে কেন দাও না ।  
আনি যে রূপসী ছার, অমনা হতে কে আর ।  
চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে কেন গাও না ॥  
কোটি চন্দ্রজিনি ও রূপের ডুলনা হয় না,  
সে চাঁদ চকোর হায়, আছ ভূমে লুটাইয়ে,  
ছি ! ছি ! ঐধু তোমার লজ্জা কি হয় না ॥

শ্রীমতী উষাবালা দাসী

পার কর হে বংশীধারী ।

তরঙ্গেতে রঙ্গ কর মুরলীধারী ॥

আমরা নবীনে বিনে—

সতী নাই প্রাণ তোমা বিনে,

ভবনী ডুবাও কেন—কবে কত ছল চাতুরী ॥

পূর্ববী ।

সকলি তোমার ইচ্ছা,

ইচ্ছাময়ী তারা তুমি ।

তোমার কৰ্ম্ম তুমি কর মা,

নোকে বলে করি আমি,

পক্ষে বধ কর করী,

পঙ্কুরে লজ্জাও গিরি,

কায়েও দাও ইন্দ্র পদ মা,

কারে কর অযোগ্যনী ॥

বাদ্যজ :

গভীর যমুনার জলে,

ডুব ডুব প্রায় তরী ।

অস্তির হ'তেছি প্রাণে,

অবলা আতঙ্কে মরি ॥

চতুর লম্পট গ্রাম,

রাধাবে হ'ওনা বাম,

কলঙ্কে ডুবিলে হে শ্রাম,

মন সমর্পণ করি ॥

প'ড়েছি শ্রাম ঘোর অকূলে,

লও আগারে কূলে তুলে,

বিকাইব বিনামূলে,

ও রাঙ্গা চরণে হরি ॥

সিদ্ধ ।

আমি যদি শ্যামের দেখা পাই ।  
তবে মনসাধে বাঁশী বাজাই ॥  
একবার বাজাও হৃদয়-শশী,  
আমার মনচোরের সঙ্গই ॥  
শ্যাম বাজায় রাধা বলে,  
আমি বাজাইব কল কল বলে,  
মথুরাতে নদীর কূলে  
আমার প্রাণবীধুর মন ভুলাই ।

বাস্তব ।

এমন নয়ন-বাণ, কে তোমায় ক'রেছে দান  
দর্পণে হেরিলে আখি, আপনি হবে সন্ধান ।  
নয়ন কটাক-ভঙ্গ, তাহে কটাক নিপুণ,  
দিলি যদি দিত গুণ, দখিতে অবলার প্রাণ ॥

বাস্তব মিশ্র ।

ছুটেছে কমল-কলি আপনি এসে ছুটলো অলি ।  
সে কেন স্তনবে মানা মিছে কেন বলাবলি ॥

গোপনে কমল বিকাশে,

মনে মনে মন জানে তাই ভ্রমর আসে,  
যারে যে ভাল বাসে সে যায় তার কাছে ;  
জেনো লো প্রেম যেখানে, সেখানে চনাচলি ॥



সিদ্ধ—মিশ্র।

আমার আত্মাদে প্রাণ আটখানা।

(ও প্রাণ) কেমন কেমন করে,

আমি বুঝতে পারি না ॥

আমি আসছি ধান দুর্লব নিয়ে,

মাঝুজী ক'ব্বে বিয়ে ;

গলাগলি ঢলাঢলি করব হুজনা ॥

তোমার মুখখানি কি চমৎকার,

দেখে তোরে মাথা ঘুরে, হয় একাকার,

যদি ভালবাসিস, সামলে থাকিস্

দিসনে সো ভাই, প্রানে হানা।

৩ নগেন্দ্রবালা দাসী।

খাদ্য—একতারা।

আমি হারায়ে ফেলেছি আবারে।

কোথা গেছি কোথা আছি সুধাবো কারে ॥

নিজের খুঁজে দেখিবাবে চাই,

দেখি আমি আমাতে তু নাই

বুঝিয়াছি চুরি গেছি চোরা ব্যাপারে,

বুঝি না কেমনে পাব আমি চোরারে ॥

তারানাবাহার—যৎ।

এস প্রাণসধা এস প্রাণে

মম দীর্ঘ বিরহ অবসানে।

কর তুমিত প্রাণ অতিষিক্ত, তব প্রেম স্থধারস দানে ।

বন আকুল বনফুল গন্ধে, মুখরিত মর্ম্মর ছন্দে

বহে শিহরি পবন মৃদুমন্দ, গাহে আকুল কোকিল

কুহ কুহ তানে ।

একি জ্যোৎস্না-পঙ্খিত শর্করী, একি পাণ্ডুর তারাপুঞ্জ

একি সুন্দর নীরব মেদিনী, একি নীরব নিভৃত নিকুঞ্জ ;

বসে আছি পাতি মম অঞ্চল, অতি শক্তিত কম্পিত অঞ্চল

এস হে প্রিয়, হে চিরব্যস্তিত ! মম প্রাণ অধীর

প্রবোধ না মানে ॥

সিদ্ধ পোতা ।

বুঝিয়ে তোমার পাশে থেকে হানুব দ্বারে পঞ্চশর

রসব-রসে মন মাতাব, কাতর হবেন যোগেশ্বর ॥

রসবতী তোমা বিনা বিফল ফুলবান

ফুলবানে না অধীর হোলে আমার কিসের মান,

সাধী তুমি রসময়ী, তাইতে আমি দুবন জরী

একাকিনী আপন হারা আমার আমি নই ;

অর হর নয় তো আজ হর, রঙ্গময়ীর নটবর ।

ইমন ভূপালী—কাওয়ালী ।

যদি এসেছ এসেছ এসেছ বঁধুহে দয়া করি কুটীরে হামারি ।

আমি কি দিয়ে তুহিব পূজিব তোমাতে বুঝিতে না পারি ।

আমি যাইব কি যদি পর ছুটিয়া, আমি রহিব কি পদতলে লুটিয়া

হারিবি নাহিব ঢালিব চরণে নয়নের বারি ।

দি পেয়েছি তোমায় কুটীরে আমার; আশার অতীত গণি,  
বাঁজি আধারে পথের ধূলায় মাঝারে কুড়ায়ে পেয়েছি গণি,  
দি এসেছে দিব হৃদয় আসন পাতি,

দিব বলে নিতি নব প্রেম হার গাঁপি,

বড়ি পড়িয়া দিবস রজনী—চরণে তোমারি ।

গৌরী মিশ্র—৪২ ।

উঠে চাঁদ দেখ তুমি ভুবন হাসে ।

জান কি কমলিনী একাফিনী জলে ভাসে !

গোপনে প্রেম করেছে, গোপনে হৃদে ধরেছে,

মনের ব্যথা মনের কথা মনে হয়েছে ।

সমর মত কাঁদিয়ে সোহাগ করে বাব শেষে

বজনি কুমুদিনী তোমারে সে যে ভালবাসে ॥

কীর্তন—একতালা ।

হারে রে বে রে রে উঠ রে কানাই ।

বেলা হ'ল চল চল গোঠে যাই ।

( আয় রে কান্ধু আয় ) উঠ রে গোপাল, দাঁড়ায়ে রাখাল,

পথ পানে সব চায়—

বেলা হ'ল চল গোঠে খেলা করি,

কদম তসায় বাজাবি বাঁশরী, দাঁড়ায়ে পাখু পায় ।

বনফুল তুলি সাজাব তোরে, আয় আয় কান্ধু উঠরে, উঠরে

ব্যাকুল বেগু, নাহি শুনে বেগু, কাননে নাহি যায় ।

পুনঃ হাথারবে তোদের ডাকে, বেগু বনে যেতে নাহি যায় ।

বেহাগ বাহাজ—মধ্যমান ।

মন চুরি যে কবেছে তারে কি সেই পাব আর ।  
আমার মন চুরি ক'রে, সে গেছে (সই) দেশান্তরে  
ওরে পুনঃ কি আসিবে ফিরে হেরিব চাঁদ মখ তার ?

যোগিয়া ঠৈরবী—যং ।

জামাই নাকি আশানবাসী জনতে পাই ।  
আমি ভেবে সারা, বল না তারা  
সত্যি নাকি, সুধাই তাই ?  
একে সে ক্ষেপা সম্মানী  
বুঝিয়ে কোথায় ক'রনি পরবাসী,  
পোড়ার উপর একি পোড়া গুনে ভর পাই—  
হ'রে এলোকেশী উলঙ্গিনী  
বসিন বুকে সরম নাই ॥  
ম'রি ভেবে বুঝাব আর কবে  
ক্ষেপাকে কে বুঝাবে তবে,  
নার প্রাণে বল কত আর হবে,—  
দর ক'রেছিস ভূতের বাসা  
মেতে বেড়াস্ মেখে ছাই ॥  
নয়ত এখন কচি মেরে, সে দিন গিয়েছে,  
বাঁহোক দুটো গুড়ো গাড়া কোলে হয়েছে,  
আর কতকাল এলো হোয় বেড়াবি নেচে,  
তুই যদি না বুকে চলিস্  
কবে কি ভালড় জামাই ॥

## শ্রীমতী সুনীলাবালা দাসী ।

সিদ্ধু ঝাঝাজ—যং ।

কেমনে কাটান সারা রাত্রি রে সে বিনা (সই) ।

পলক না হেরে যারে বাচিনা (সই) ॥

রাখিলে হৃদয় পরে, যারে মনে হয় দুরে,

তাতে দুরে বাপি বল, কেমনে জানিনা ।

## মিসু কিরণ ।

ঝিকিঁট মিশ্র—ঠংরি ।

এস ফিরে এস হে প্রিয়তম,

শেষ এ মিনতি এস হে ফিরে ।

মরনে আসিতে ক'রেছি বান্ধি,

যত দিন সখা না এস ফিরে ।

নয়ন ভরিয়ে দেখিব তোনারে

হয় ত গো দেখা হবেনা ফিরে ;

দেখিতে দেখিতে আশা যদি জাগে,

হতাশে শমন বাবে গো ফিরে ।

বিফল জীবন বিফল যৌবন,

তুমি যদি সখা না এস ফিরে ।

দেবতারই মত তুমি হে নির্দয়

প্রেম গেল বলে এলে না ফিরে ।

## শ্রীমতী কুমুদিনী দাসী ।

শঙ্করা—ধেমটা ।

ভজন পূজন কিছু জানি না মা জানি না তোমার চরণ সার ।  
ইষ্ট দেব পতি তাঁর পদে মতি জানি না মা অস্ত্র দেবতা আর ॥  
রমনী হৃদয় ভাঙ্গিয়া চুরিয়া সাজায়ে দেব মা চরণে তোমার ।  
সংগ্রাম সংকটে রাণ মা পতির কাতরে কাঁদিয়ে তনয় তোমার ॥

সাহানা—কাণ্ডালী ।

মা আজি সেজেছ কি সাজে ।  
অলক্ত রঞ্জিত রক্ত লবণ ভূষিত  
বিকসিত সরসিজ রক্তিম পদযুগে ;  
মুনি-জন-মানস বস্ত্র মধুপ রাজি দিরাঞ্জে ॥  
প্রলয়-জলদ-জাল নিভয়ে এলায়িত,  
পূর্ণ কুণ্ডল কর্ণে ছলিছে গলে নর যুগ্মমাল,  
কলুষ নাশন, উলঙ্ঘ্য রূপাণ,  
বাম করে কিনা রাজে ॥

## শ্রীমতী পঞ্চমণি দাসী ।

বাঁধাজ ।

র'য়ে র'য়ে কেন তার মূখ মনে পড়ে ।  
ও মেঘেরি বারি বিনে চাতকিনী প্রাণে মরে ॥  
ও ছুটি চরণে ধরি কতই যে কাঁদিলু,  
ভাণবাস কিনা বাস তাই তোরে ভাণাইলু ॥

না না ব'লে পাশাপাশি ঠেঁদিলি চরণে মোরে,  
 এই ব'ত তীক্ষ্ণ ছুরি হান মম বক্ষোপরে,  
 নিভে যাকু প্রাণি হারা হেরিতে হেরিতে তোরে

স্বাধাজ ।

কে তুমি কে তরুণক, আছ স্বখে দাঁড়িয়ে  
 গোপিকা বেঈভ তাহে রাধালতা জড়াইয়ে ॥  
 এমাল পিয়াল নহ, অগুরু চন্দন নহ,  
 সারাব্যসার কল্লতরু অকুমান নিরখিয়ে ।  
 চন্দনমন পুন্যদামে, দাঁড়াসে ব্রিভঙ্গ ঠামে,  
 নদ রঙ তম ক্রিনে, আছে তায় মিশাইয়ে ॥

শ্রীমতী রাজলক্ষ্মী মুখার্জি ।

কীত্তন—বেমটা ।

আর ত ব্রজে যাব না ভাই যেতে প্রাণ নাহি চায় ।  
 ব্রজের খেলা ফুরিয়ে গেছে তাই এসেছি মথুরায় ॥  
 মা পেয়েছি বাপ পেয়েছি ছেলে খেলা ভুলে গেছি'  
 তোমরা কজন মা ব'লে ভাই, ভুলিয়ে রেখ মা যশোদায় ।  
 আবার ননী খেয়ো, গোষ্ঠে যেয়ো, প্রেম বিলারো গোপীকায় ॥

সিদ্ধুথান্ধাজ—মধ্যমান ।

একা প্রেম রাখা হ'ল দায় ।

যতনে যোগাতে বিন্দু সিদ্ধু শুধায় ।

নিমার হ'ল যেমন, সাপেতে মুষিক বান্ধ  
 তাহার নয় তেমন, এবে জীবন রাখা দায় ॥

## শ্রীমতী ব্রজবালা দাসী ।

সিদ্ধ :

তুমি যদি ভালবাস প্রাণ আমায় মনেতে,  
 তবে কি বিচ্ছেদ হয়, এ জীবন থাকিতে ॥  
 বাদী যদি হয় পরে, পরে কি করিতে পারে,  
 ভাস্কর থাকে লক্ষ্যস্থরে, কমলিনী জনেতে ॥

বাগেশী ।

নাথ তুমি কয়েছিলে, তোমা বই আর কার নই হে ।  
 সে কেবলই কথার কথা হে—  
 না বুঝে করিলে প্রেম বাধিতে নাটিলে হে ॥  
 কলঙ্কেরই ডালি দিলে দাসীর মাথায় তুলে, হে ॥

শ্রুট মিশ্র ।

যমুনারি জলে মোর কি নিধি মিলিল !  
 কাঁপ দিয়া পশি জলে যতনে তুলিয়া গলে,  
 পরেছিন্ন কুতূহলে যে রতনে—  
 নিদ্রারি আবেশে মোর, গৃহেতে পশিল চোর,  
 কাটিল কণ্ঠেরি ডোর মণি হ'রে নিল ॥

সাহানা ।

ভালবাসি বলে কিরে এত দুঃখ দিতে হয় ।  
 অবলা সরলা বালা কত জালা প্রাণে সয় ॥



ভালবেসে এই হ'ল মরণ নিকট এল,  
প্রাণনাথ বদন তোল, চেয়ে দেখরে আশায় ॥

দিনে দিনে গেল দিন দীন-তারিণী তারা ।  
গ'লনা হ'লনা মা তোমার সাধনা,  
গেলনা গেলনা মম বিষয় বাসনা,  
অনিষ্ঠা স্রবতে যকে হয়ে তারা হারা ।  
এখন রে মৃত মন না নাম কর অরণ,  
সে নাম কবিলে মুখে আসিবেনা শমন,  
অবিরাম কর নাম তারা জুগ হরা ।

(ওমা তারা) কত দিনে হব পার ।  
তারা তোমা বিনে এ দীনের গতি নাই মা আর  
চাহ করুণা নয়নে, বাবেক দীন জনে, হ'ওনা মা  
কাতরা রূপাবিন্দু বিতরণে ।  
দেহ ত্রিচরণ দাসে মরি মা আসে, নিকটেতে এল কাল  
(কাল ভয় হারিণী) ।

শ্রীমতী মনোরমা দাসী ।  
যত ভাল বাস রে প্রাণ  
প্রকাশিলে ভালরূপে ।  
চিত মন চাতুরি ক'রে  
মজাইলে যিধিরূপে ।

যে মনে হরেছ মন,  
কেদা এখন সেই মন,  
অথবা জানিবে এমন  
নজি হাম না কোনরূপে ॥

ভুলিতে কি বল সখি কেমনে ভুলিব তার  
দৌবনেরি ভাল বাসা ম'লে কি গো তোলো যায়  
যগ যুগান্তর কেটে গেলে,  
সে রতন নাহি মেলে,  
দৌবনেরি ভাল বাসা ম'লে কি গো তোলো যায় ।  
আপনার প্রাণ তাতে ক'রে  
দিগ্বেছি যার করে দ'রে  
বল তাতে কেমন করে প্রাণের বাহির করা যায় ।

শ্রীমতী মালতীমালা দাসী ।

বালাজ—টিমে তেতানা

সখী মুরারে মধুর বেণু কেমনে বাজায় ।  
চল সবে দেখে আসি সেই শ্রাম রায় ॥  
যমুনারি তীরে, কদম্বেরি তলে,  
কাল শশী বাজায় বাঁশী বলে রাধা আয় ॥

ভৈরবী—পোতা

রে তর বল রে তুই বল ।

কে তোরে সাজারে দিল পত্রপুষ্প ফল ॥

সেখতে পাই প্রভাত হলে, বলা ভেসে যায় তোর নয়ন জলে  
না কেনে মোকে বলে শিশির পড়া জল ॥

পাখাজ মিশ্র ।

কানো ভূমি ছল করে অবলা মজাও ।

বংশীর গানে আন বলে, এখন বল ফিরে যাও ॥

জয় রাধে শ্রীরাধে পারী কি বংশী বাজালে হরি

এখন কেন বংশীধারী, সরল প্রাণে দাগা দাঁও ।

পাখাজ ।

কোন বনে বংশী বাজায় ( শ্রীমদায় )

পারি না যে দেখে আসি বাজাল বেথায়

বাধে বংশী রাগা বলে,

মজালে অবলা কুলে

আমার মন প্রাণ হরে নিলে, করি কি উপায় ॥

ভৈরবী ।

অমুখে দিন যায় মা তারা জগদধে তোমায় বলি ॥

আর কত কাণ ডাকবো গো মা ভেবে ভেবে হলাম কালি

আমি এমন পাতকী ছিলাম জননীয়ে না গিলাম ।

কেবল মাত্র এলাম পেলাম সত্য, জেতা, স্বাপর কলি ॥

টোরি তৈরবী ।

( কালী শ্রামা ) তারা গো ভরসা তোমার  
অরুণ অরুণ ভয়ে কর মা নিস্তার ।  
আমি যে দিময় রত, ঐ চরণে আছে ব্যক্ত  
রূপা করে কর মা যুক্ত অনমী এইবার ॥

যতন তোমায় করি কত তুমিত করনা তত ।  
মন দিলাম প্রাণ দিলাম তব হ'লেন না তার মনের যত ।  
দেখতে সাধ হয় মনে চাহ তুমি পাঁচ জনে  
কিনেছ কিবা গুণে সে ছবি-রতন ॥  
তুমিতে তোমারে আমি করেছি প্রাণপন ॥

ভবে এসে বেড়াই ভেসে অকলে কল দে মা তারা ।  
আমার ছয়টা রিপু দিবা রাত্রি করে নেয় গো দিশে হারা ॥  
প্রাণ যাবে না ভেবে ভেবে, শেষের দিনে কি যে হবে  
প্রাণান্ত কাল উদয় হবে যন্ত্রণার হইবে সারা ।  
কত জন্ম জন্ম ধরে বেড়াছি মা ঘুরে ফিরে,  
তুমি না করিলে দয়া কে তারিবে ভবদারা ।

ভৈরবী ।

ওগো আমি কি দোষ করেছি তব চরণে ।  
এতটুকু দয়া কি গো নাই তোমার প্রাণে ॥

হৃদয় সর্বস্ব আমি, সঁপেছি তোমায়,  
তোমাবিনা, আর মম কে আছে ধরায়,  
তব অদর্শনে বুঝি এ জীবন যায়,  
জীবনেরি সাধ মম, দহিল জীবনে ;  
তোমা বিনে অভাগিনী বাঁচিবে বল কেমনে ॥

( বস্ত্রবিক্রমের মজ্জত বেগমের গান )

আমি মনে ভাবি তায় ।  
এ প্রাণ বিলিয়ে দেব কার পায় ॥  
আদর করে কথা ক'বে,  
হেসে হেসে, প্রাণটি নেবে ;  
বাধির আড় হ'লে পরে করবে গো হায় হায় ।  
মানেন মানেন, থাক'বো যখন,  
সাদবে তখন, ধরে চরণ,  
জীবন মরণ আমার হাতে ( গো )  
যদি এমন পাওয়া যায় ॥

ভৈরবী ।

আমি তোমায় দিব না শ্রাম যাইতে ।  
কুড়াতে এসনারে প্রাণ, এস জালাইতে ॥  
আসিরে মম মন্দির, সদা যাই যাই কর,  
আমার কি হয়না সাধ তোমারে (দিবসে) দেখিবে  
অন্ত গেলে দিনযনি নলিনী যুদে অমনি,  
ওগো কুয়ূদের কি হয়না সাধ জাহ্নবে দেখিতে ॥

সাহানা ।

হুড়াইব বলে কোরে তেরিতে হয় বাসনা ।  
 হেরিলে হয় আশার উদয় প্রাণে বাড়ে যাতনা  
 দিবানিশি ভাবিছে তাকে,  
 মনে করি বাসনো তাকে,  
 দেখা হ'লে চোখে চোখে চন্দন সে ভাব থাকে না ॥

দিক্ত খানজা ।

প্রাণের মত পেলে পরে প্রাণ কি কাক মানে মানা ।  
 না হ'লে প্রাণ বেদনা ভালবাসা যায় কি জানা ॥  
 চাই না তোরা ভালবাসা,  
 দেখ'বো কেমন করি আশা,  
 তিলেকের ভালবাসার, ভালবাসা যায় কি তোমা ॥

বেহাগ ।

সজনি নো (আমার) সুখ আশা নাই ।  
 বিধি যাতে প্রতিবাদী সে কঁাদে সদাই ॥  
 মরমে মরম জ্বালা জুড়াইতে তাই চাই,  
 আকুল পরাণ পোড়া কেমনে তারে সুকাই ।  
 বাধিতে পারি না বুক, মনে পড়ে তারি মুখ,  
 স্বপনে তাহারে হেরে প্রাণে কত সুখ পাই ।  
 মরিলে যন্ত্রণা যাবে আশা পূর্ণ হবে নাই ॥

সাহানা মিশ্র।

মনের আশা রইল মনে দেখা হ'ল না।  
 অস'ব বাঁনে বসেছিলে তবু এলে না ॥  
 মাঝে মাঝে দাঁড়া, সার হ'ল কাঁদা,  
 দেখার আশে ভেঙ্গে গে'ল চতুর্দশ গে'ল না ॥

কালেন্দ্রা—মিশ্র।

হর যদি সুবোদ্ধপরে এলো কান দান্য  
 তিমির নারিনী দান্য কালক্রমে আলো করে  
 দু'খ অতি সুবিস্তার তাহাতে রক্তেরি দার'  
 কবির মাংসের লোভে চারিদিকে পিষাত দিবে।

ভৈরবী।

কালী নাম জপেরে মন সদাই তুমি এই ভবে।  
 তোমার সঙ্গে সঙ্গে ফিরছে শমন কখন বাধি লয়ে যাবে ॥  
 কালী নাম কর অরণ ভাব মায়ের ঐ শ্রীচরণ,  
 থাকবে না শমনের ভয় মন, ঐ চরণ ভাবিলে পরে ॥

## মিন্ ছোটরাণী ।

নন্দ বিদায় ।

কই কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ আমার কৃষ্ণ ধনে এনে দাও,  
আমি কৃষ্ণ কাঞ্চানিনী, কৃষ্ণ দিয়ে প্রাণ বাঁচাও ।  
কৃষ্ণ নিয়ে গিয়েছিলে, কোথা কৃষ্ণ বেধে এলে,

কৃষ্ণ বলে সদাই ভাসি নয়ন জলে  
আমার প্রাণ গিয়েছে মথুরায়, ( প্রাণ ) আর কি দেহে  
ধাক্তে যায় ;

কৃষ্ণ বলে কত ডাকি কৃষ্ণ কোণে ভুলে দাও ।  
( নহে ) যাব কৃষ্ণ আনিবারে—হৃৎধিনীয়ে সঙ্গে নাও ।

## শ্রীমতী বেদনা দাসী ।

ভৈরবী ( মিশ্র )

গুণমণি দাসী তব পায় ।

রমণী হৃদয় মণি তেমনা হে অবহেলার ॥

প্রেম অভিলাষী দাসী

ঐশি হোয়ে মন উদাসী

দাসী মনে সবতনে হৃদয়ে ধরি তোমায় ।



## শ্রীবুদ্ধ অঘোরনাথ চক্রবর্তী ।

ভজন ।

আনন্দ বন গিরিজাপতনগরি,  
মন কাহে নহি বাস লাগাওতরে মন,  
কাণী সমান নহি দ্বিতীয় পুরী, ক্রন্দ আদি গুণ গাওত রে মন,  
হে মন, কার্ণিক কাহে নেহি যে মহাদেব মন গাওত রে—  
মুক্তি প্রবাহ বহে যাহা পদ্মা, স্রবনর মুনি হর গাওত রে ।  
সখী জগদমা আদি মন জিউ, ভবকি মুক্তি করাওত রে  
অনুসমর শিউ শতু সদা জিউ, পরাধ মন্ত্র শোনাওত রে ॥  
বামছালে রাজা রাণী ভবানী, ডমরু সিংহে বাজাওত রে ।  
তুলসীদাস ভজ গাওরে মহাদেব কানী পরম পদ পাওত রে মন ॥

ভৈরব ।

বিফল জন্ম বিফল জীবন জীবনমাধ না হেরে ।

খুঁজি সব ঠাই কোথাও না পাই

কে হরিল মনচোরে ।

সুখে ডালে বসি ডাকিছ পাখীরে,

ডাকিছ কি সেই পরম পিতারে,

কি বলে ডাকিস্ বলে কে আমারে,

ডেকে দেখি যদি পাইরে ।

ভজরি ভ্রমরা করি গুণ গুণ,

গাইছ কি সেই গুণাকর গুণ,

শিখাও আমারে আনিরে নিভর্ণ

কি হুকে ডুলানে তাঁরে ।

কৈলাস অমেক তেহ সিদ্ধাচল,  
সিহানিশি ধীরে কি হেরিছ বল ;  
করেছ কি হেরে জীবন মকল,

বিস্বজন বিশেষতঃ ।

সুন্দর গগন নীলাশ্বর আশ্রয়ে,  
কুকারে বেয়েছ বুঝি আশ্রয়ে,  
কোন আশ্রয় আরেক নায়ে,

তোর মন জাগ কুড়িছিরে ।

ভজন ।

গোবিন্দ সুখারামে নিবসি মন পদ্যে,  
চল কোটি ভাঙ কোটি কোটি মদন হারে ।  
সুন্দর কপালে দে দে, পঙ্ক দুগল নয়না,  
অধরবিশ মধুর হাস, কলকলি কলসোনা,  
মিথি কুণ্ডল মথারাজি, তমি গোবিন্দ পূজা, কেশবত  
তিলকগুঠ শোনে মরি মনজা  
নবজগদর পিতাম্বর, সঙ্গে বনমায়ী তোরহ নীলানডুর  
প্রভু, জন জন মন মোহে ।

টঙ্কা ।

মজ রা দিল্বাহার বেনিরা ( সেলে রে )  
কুল পিঠায়ে চন্দ্ৰ জাতি সব সখিয়া চন্দ্ৰ জাতি ।  
রোয়ে মিয়া জায়েক রহাণ্ডয়ে  
মজা বুলবুল তোরি ডুয় জানাবে আশাপি সে মিয়া জামাবে ।

## শ্রীযুক্ত ভবসিদ্ধু দত্ত ।

কীটন ।

অন্ধ বিমূঢ় মন, কেন চিন্তি না রে ।

( কেন মজ্জি না রে—এমন হরি নামে )

ছারা মায়া মরীচিকার, কত আর দরিবি হায়

জানি না কি প্রাণস্থ হবে হাহাকারে পিপাসার ?

প্রাণের প্রাণ হারে সদা তিনি কাছে,

কাহাত জীবিত প্রাণ, তাই প্রাণ বাচে,

তিনি বিনা আর, কে আছে তোমার

যাবে আর কার দ্বারে ॥

ইমনকল্যাণ—তেওরা ।

সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি,

কব জ্যোতি তুমি অন্ধকারে ।

তুমি সদা যার দলে বিরাজ

দুখ জ্বালা সেই পাশরে—

সব দুখ জ্বালা সেই পাশরে ।

তোমারি ধ্যানে তোমারি জানে,

তব নামে কত মাধুরী—

যেই ভক্ত সেই জানে

তুমি জানাও যারে সেই জানে ।

ওহে তুমি জানাও যারে সেই জানে ॥

শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

ভৈরবী—১১ ।

( আমার ) টানাটানি পড়েছে ।

উপার্জনের নামটী নাই মা,

লেনার মাথা ডুবেছে বিকিরেছে ।

বাজারতে দার মেয়েনা, এবার চাঁদ ক'দর গায়া,

চুরি ক'দর হোক পা চুখানি—আবা,

তার ক'দর শিশু নিরেছে ৷

বেহাগ ঝাঙ্কা—১২ ।

আমি পাব কি সৌন্দর্য তারা ও দাপ, চরণ

যে দিন ঠাড়াবে আসি নিকটে শমন

সদা মন্দ মতি অয়েতে রত, সুখ অয়েতে চিরকাল গুত

তা ব'লে কি করবার হ'ল বদিক্ত,

জননী না দিলে ঠিকি, কে দেবে চরণ ।

হাঙ্গির—১২ ।

এত ক'রে ডাকি গায়া শুনেও তা শুনিস না

দিনা নিশি কাদি আমি দেখেও তা দেখিস না ॥

অকূপে পড়িয়ে তারা তাবির হ'তেছি সারা,

কিসে পাব পরিত্রাণ ব'লে দেয়া জিনয়না ॥

মাথা মোহ আদি করে, সকলি রয়েছে শিরে,

এ সকল ছিন্ন ক'বে দীনে কর মা ককণা ॥

রামপ্রসাদী ।

কেমন গঙ্গাবাসী হব ।

যবে বাঁসে মায়ের নাম গাইব ॥

আপন রাজ্য ছেড়ে কেন পরের রাজ্যে বাস করিব ।

কালীর চরণতলে লব শরণ, গয়া গঙ্গা দেবতে পাব ॥

শ্রীরামপ্রসাদে বসে কালীর পদে শরণ লব ।

আমি এমন মায়ের ছেলে নই যে, বিমাতাকে মা বলিব ॥

বরাডী ।

বিকল হ'তেছে মাগো ক্রমে এই দেই তারা

জ্ঞান বুদ্ধি গেছে চ'লে হইতেছি শক্তিহারা ॥

যৌবন আবেশে বশে, ভ্রমিছি মন উল্লাসে,

কিসে তারি ভবনদী ব'লে দেমা ভবদারা ॥

সাহানা ( আগমনী ) ।

তুমি ত'মা ছিলে ভুলে আমি পাগল নিয়ে সারা হই ।

ইসে কাদে সদাই ভোলা—জানে না মা আমা বই ॥

ভাং খেয়ে মা সদাই আছে, থাকতে হয় মা কাছে কাছে,

ভাল মন্দ হয় গো পাছে সদাই মনে ভাবি তাই ।

দিতে হয় মা মুখে তুলে, নয়তো খেতে যায় মা ভুলে,

ফেঁপার কথা ভাবতে গেলে আমাতে আর আমি নই ।

ভুলিয়ে যখন এলাম চলে, ( ওমা ) ভেসে গেল নয়ন-জলে,

একলা পাছে যাগো চ'লে আপনহারা এমন কই ॥

কানি—সিক্ত ।

এমন দিন কি হবে তারা ।

যবে তারা তারা তারা বাঁলে তারা বেয়ে পড়বে তারা ॥

হৃদিপথ উইবে দুটে, মনের আঁধার মাঝে ছুটে,  
তখন বরাভয়ে পাঁড়বে লুটে তারা, বাঁলে হবে তারা ॥

তাকর সব বস্তুদেহদে, হুচে মাঝে মনের ছেদ,  
ওরে শত শত সত্তা বেদ তারা আমার নিরাশ্রয় ॥

শাপালা — ২০

অশানী পাবানীর পেনী ডুচ ঠিককাল

ও হারি বুদ্ধ দেবে সনাতনে পাইত আছে মহাকাল ।

একে উন্মত্ত রবে, হারিসূ ম আশানে মশানে,

ভুলাইলি জগৎ জনে দিবে একটা মারা জাল ।

কে জানে হোর তব শিব, মা মারার মুক্ত করিস জীব,

দয়া করে বুচাও শিবে এ দাসের কষ্টফল ॥

রামপ্রসাদী ।

কালী গো কেন জাংটা ফের

ও গো লজ্জা কি গো নাই তোমার ॥

বসন ভূষণ নাই মা তোমার, রাজার নেয়ে গুমোর কর ।

ওগো এই কি তোর কুলের ধর্ম, পতির বৃকে চরণ ধর ॥

আপনি জাংটা পতি জাংটা, আশানে মশানে চর ।

আমরা সবে মরি লাঞ্জে, এবার মেয়ে বসন পর ॥

রামপ্রসাদী ।

মা আমার বড় ভয় হ'য়েছে ।

তুমি জমা ওয়াশাল দাখিল আছে ॥

বিপ্লবে চ'ল্লাম আগে, ভাব্লাম না কি হবে পাছে ।

চিহ্নপ্ত বড়ই শক্ত, যা ক'রেছি তাই লিখেছে ॥

জন্ম জন্মান্তরের কত বকেয়া বাকী জের টেনেছে !

যার যেমনি কন্ম তেমনি ফল মা কন্মফলের ফল ফ'লেছে ॥

জন্ম কনী খরচ বেশী তলব কি সে রাজার কাছে ।

রামপ্রসাদের কেবল মাত্র কালীনাম তরসা আছে ॥

সিদ্ধ কাকি ।

আমি ভালবেসে ভাল করি নাই ।

কাদা কাদি সাধা সাধি এ বড় বালাই ।

ভেবেছিলে স'পে' দিলে প্রাণ,

ব'য়ে যাবে শুধু সুখের তুফান,

টানা শ্রোতে ভেসে যাব গা ঢেলে সদাই ॥

কুকভ ।

সই পিয়াশা ত মোর গেল না ।

হৃদনের তরে দেখা দিয়ে পরে কোথা গেল চ'লে বলনা ।

কাদায়ে কুণ্ঠে কেন নিশা কালে,—

ডুবে গেল চাঁদ মেঘের আড়ালে,

দারাটি রজনী কেনগো কাদালে—

আমারে করিয়ে ছলনা ॥

যুমায়ে ছিলাম আপন বপনে—

কেন সে জাণালে বস অকারণে,—

কেন এলে দিলে বাসনা আত্মনে—

পোড়াতে সরসা ললনা ॥

সিদ্ধ—বাহাজ ।

কে বলে সই গ্রাম আমার কাল ।

সে যে সুবিসম সুকোমল ।

কি কণে যমুনার এলাম কালরূপ কি হেরিলাম

যমুনারি একল ওকল হুকুল করে আলো !

গগন বাল সিদ্ধ কাল কাল শ্রেয় অনন্ত কাল

ওরে কাল নয় সে কাল নানিক আশার ঘর করে আলো ।

কি কিট—বাহাজ ।

আর মালা গাঁথি কি কারণ ( রাধে )

তুমি যার তরে গাঁথ মালা, সে গেছে মধুভবন ।

মালতি কুসুমের মালা মালা হবে রূপমালা

( ওরে ) সে মালা ভুজঙ্গ হ'য়ে তোমার শ্রীঅঙ্গে করবে দংশন ।

সিদ্ধ—বাহাজ ।

( মা ) অস্তে যেন ও চরণ পাই ।

রূপগতা কল্প যদি শিবের লোহাই ।

শিব যদি হ'ন সত্যবাদী, তবে কি না তোমার সাধি,

পাষণ-নন্দিনী বলে ডাইতে ( মা ) ডরাই ।



বাদ্য !

বুকেছি মা তোর ইচ্ছা !

মায়ার কোশলে গুণথারলে ফেলে আমার দুর্গানাম  
ভুগাবি ছলে ।

যতক কষ্ট আমার দেনা, দুর্গা নাম ত ভুলিব না  
যাবে কি ছেলে মারে না, তবু ছেলে কাদে মা না বলে ।  
দাইনে মা দিয়ার সম্পদ, বিষয় অতি বিপদ ॥  
দুঃখ চার তাই অতঃপর নিরাপদে রবে ব'লে ॥

ভৈরবী ।

মা ব'লে ডাকিস্ না রে মন মাকে কোথা পাবে ভাই  
পাকলে এসে দিত দেখা সর্বনাশী বেচে'নাট ।  
গিয়ে বিমাতার ভীরে গিয়ে কুশপুত্তল দাহন ক'রে  
অশৌচান্তে পিও দিয়ে কালশৌচে কানী যাই ।

রামপ্রসাদী !

মাগো আমার এই ভাবনা ॥

( আমি ) কোথায় ছিলাম কোথায় এলাম কোথায় যাব নাই  
ঠিকানা

দেহের মধ্যে ছ'জন জ্বিগু তারা দেয় মা কুমন্ত্রণা  
(আমার) মনকে বলি তজ্জ কালী তারা কেউ কথা শোনে না ।

( কালোঁড়া—আগমনী ) ।

শারদ সপ্তমী উষা গগনেতে প্রকাশিল ।

দশদিক আলো ক'রে আমার দশভুজা মা আসিল ।

কখন আসিবে মেয়ে হিলাম তার পদ চোরে

এবে যাই আমি দেখে হৃদি কমল বিকাশিল ।

সিংহ পৃষ্ঠে ভবরাণী ওহ গজানন বাণী

মঞ্চে লয়ে নারায়ণী জয়া বিজয়া আসিল ।

মূলকে পূরিল দিয়া শত শতটা বাজাইরা

চল সবি উলু দিয়া ধরণ ক'রে মাকে আনি লো ।

ললিত—( বিজয়া )

চলিলে আনন্দময়ী আজি নিরানন্দ ক'রে

ভুলিয়ে থেকোনা মাগো এসো আবার দয়া ক'রে ।

এই নিরানন্দ নিশে পুনঃ অশির নাশিবে

যেন মাগো এই ভবে পুজিতে পারি তোমারে ।

হিম শীত বসন্ত, গ্রীষ্ম বরষার অন্ত

পঞ্চরত্ন পঞ্চর ক্রমশঃ হইলে,

শরৎ শুক্ল পক্ষ এলে শুভ যষ্টি সারংকালে

এসো মা সর্গরঙ্গলে শ্রীপদে জানাই কাতরে ।

বারোঁয়া ।

ভালবাসা জানি না কি বন ।

বনের দালুণ আমার ছোলনা সে বন ।

সংসার সাগর কূলে, কেহ পায় বিরা মূলে,  
সংসারের সার সেই অমূল্য রতন ॥  
কেহ প্রাপ্ত পণ করি, ভাবা'য়ে জীবন তরি,  
না পেয়ে কল কিনারা হইল মগন ॥

ভৈরবী ।

তুমি আনার আর ভুলায়োনা ।  
আমি জেনেছি তোমার সকলি ছলনা ॥  
মরি আমি এত ক'রে, তুমি ত চাহ না ফিরে,  
আমি মনের আশ্রন মনে চাপি,

ভাবি এ প্রাণ কেন গেল না ॥

( আমি ) নাহি চাহি ভালবাসা করি না প্রণয় আশা,  
( তরে ) শুধু একবার চোখের দেখা দিতে কি পারনা ।

সিদ্ধ বাস্বাজ ।

হে কেমনে চিনিব তোমার ।  
হে বজ্রায় ভুলে রইলে মথুরায় ।  
হে হরি বনমালা বনমালা কই কই  
চুড়াতে রাধার নাম সে চুড়াটি কই কই  
হে তোমার মোহন চুড়া,  
হে তোমার পীতধড়া,  
পীগণের বজ্রহরা তাও কি মনে নাই ।

ইমন কল্যাণ ।

তবে তারা তোমার ভরসা বল কে করে ।  
 যদি আপনার কক্ষফল ফলিবে আমারে ।  
 যে পথে চালাও তুমি, সেই পথে চলি আমি,  
 তব সুখ দুঃখের ভারী কেন করিলে আমারে ।  
 কমলাকাণ্ডের এই নিবদন ( ব্রজময়ী না )  
 শমনে শঙ্কট যদি না থাকেও নরে ॥

মোদী ।

আর সে দিনের দেবী নাহি ।

পুড়ে যে দিন হবি তহি ।

যে দিন সকলে ছাড়াবে তোর,      পিতা মাতা কিবা তাই ॥  
 যে দিন সংসার হ'লে ছাড়বার,      ফিরেও চাবিনা ভুলেও একবার  
 সে দিন সকলি হেরিবি অসার      আমাদিগে তাই তাই ॥

খাস্তাজ—দাদরা ।

আমরি কি লাজের কথা নিতোর উপর মাগি ।  
 পদতলে পড়ে আছে অসুত এক মোগী ।  
 মরনে দেখে না চেয়ে,      শিব আছেন শব হয়ে  
 একি সর্বনাশী মেয়ে লজ্জা সৰম ত্যাগী ॥

তৈরবী।

চির দিন প্রাণ ত রবে না।

তবে কেন মৃত মন তোমার এত ভাবনা ॥

কবে আক্রমিবে কাল, নাহি তার কালকাল

কাটিবারে মোহজাল বিলম্ব আর করোনা ॥

এবারে অবোধ মন রহে শক্তি যত ক্ষণ

ভবাঙ্গীর প্রীচরণ কর ভাবনা ॥

সিদ্ধ বাহাজ—৪২।

সামের বাগানে এবার রাখিব মালী মনের মত

অযতনে শুকায়েছে দাস হ'য়েছে রাশীকৃত ॥

সামেরক মালী ছিল যখন, কত লোকে ক'রত যতন,

ভূদেবী! জল ঢালতো তখন, কত শত কুল ফোঁটাত ॥

কিঁকিট—একতারা।

এস হৃদয় মাঝারে, আমি কাতরে ডাকি—

বারে বারে—

জানিনাত কিছু শুজন সাধনা,

কেমনে তোমায় করি আরাধনা—

বোক যদি মাথা বেঁধনা বেঁধনা কঠিন সংসারে।

কাফি সিদ্ধ—৪৩।

কে জানে সে এত যে পাবান

চরণ ধরিয়ে কীদি তবু করে মান।

রূপে অতি অল্পম, বিয়ু সে যে নিরমম  
 তার মনে করে প্রেম, কানে সদা প্রাণ।  
 যাব নাগি জনাবলি, দিয়েছি আমি সকলি  
 যে করেছে এই দলি প্রাণে সমান।  
 কব তাবে কেন দাদি, কেন করে অবদানী  
 দিদি মিননেতে বাদী যুব অদানী।

বিঁকট—বাহাদুর।

যদুনা পুনিনে কালো বালি পালি সে  
 কেননে রাহেতে বন জজাল বহীনে।  
 উড় উন, ওব মন, পেয়েছি তারি দাশন  
 ছুঁনি আমি সেহে মন্ত আমার মফলি।  
 যা হাবার তাহে হব, কুন মন নাহে দাবে  
 ছাড়াতে নারেন তাহে, য় পাবে কপালি।

সিক্ত—কামি।

সাথে কি গো কানে মোর প্রাণ।  
 মাতা বউমানে মায়েরি সন্তানে সদা বিপ্লবে করে অপমান।  
 (ওমা) তোমারি রচিত এ সুখ আগারে  
 কেমনে প্রবেশি যা শকু মরে ধরে  
 দিয়ে তরু সদা দহিছে আমারে, মাতুলীন শিত সমান।  
 আমি পুত্র তব তুমি মা জননী, তোমার রচিত এ সুখ ধরনী,  
 তোমা বিনা ওমা কারেও নাহি জানি, তুমি থাকী তুমি মোর প্রাণ।

ভৈরবী ।

তারা ভূতের হাতে প'ড়ে এবার যাই বুঝি মারা ।  
 ওমা অনেক গুলোয় টানে আমায় আসি জ্ঞান হারা ।  
 দুঃখিত দানব সাপে, নাচে দেহে পাঁচটা ভূত,  
 আমার প্রলোভন ভূত জেগে উঠে আমায় ক'রে ইসারা !  
 সবাই যত মন্ত্র করে, (মা) নে' যায় আমায় পাপের তীরে,  
 আমি দেখে এদের দরশ ধারণ ভয়ে হই সারা ।  
 ছব্বের কবচ গেছে খুলে, ইষ্ট মন্ত্র গেছি ভুলে,  
 তাই নিরুপায়ে জপি কেবল তারা তারা তারা ।

হাসির ।

(তারা) আমার এমন দিন কি হবে ।  
 হইয়ে সন্ন্যাসী, হ'ব কালীবাসী,  
 বারানসী নামে জীবন যাবে ॥  
 যড়রিগু ভর নাহিক তথায়,  
 হবে জয় যথায় আছেন মৃত্যুঞ্জয় ।  
 রবির উদয় যেন তেজোময় পাপ তিমির বিনাশিবে ।  
 তাজ শিব উপাসনা, পুরাব তথায় যনের বাসনা,  
 অন্নপূর্ণা মাকে ডাকিবে রসনা যন্তনা সব সন্নিবে ।

সিদ্ধ ।

দিন তেল দীনদ্যামধী দীনের দিন কি যাবে না ।  
 কাতরে কিফর ডাকে তবু দয়া হ'ল না ॥  
 নাহুগতে যখন দোর অফকারে এক,  
 কত মা মা বলিয়ে পেলাম নাকে দেখা,  
 তবু কারিগর বলিয়ে কত আশা নিল  
 এখন থেকে মরি সাড়া লাগে না ॥

কি'সিট—বাহ্যিক ।

যেমন গ্রামে তেমনি গ্রামা যেমন কান্দা তেমনি কালী ।  
 ভুবনমোহন দুখল মিলন অতুলন রূপ নৃত্যকালী ॥  
 শক্তির হাতে মোহন বাকী প্রীর নুখে মধুর হাসি,  
 নৃপমল্য করালীতে, মোহন কান্দা বনমালী ।  
 ভয় যেমন অতর তেনন, নাহের কোলেই জীবন মরণ,  
 মধুর ভীষণ মিলন যে ভাই, গ্রামে গ্রামা কালার কালী ॥

ভীমপলশী ।

আয় না সাধন সমরে ।  
 দেখি না হারে কি পূজ হারে ॥  
 আরোহণ করি মহাপুণ্য-রথে,  
 ভজন পূজন ছুটি অশ কুড়ি তাতে  
 দিবে জ্ঞানধনুকে টান,  
 ভক্তি ব্রহ্মবাণ বসে আছি ধরে ॥



## ১-২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা

১৮৫

বারে বারে রণে তুমি দৈত্যজয়ী,  
এবার আমার রণে এস ব্রহ্মবরী  
ভক্ত রসিক চন্দ্র বলে, মা তোমাদি বলে,  
জিনিব তোমার সমরে ॥

---

বিতাস-মিশ্র—আগমনী ।

বিলম্বে কি কাজ যাও গিরিবাজ এনে দাও আমার  
পরান পুতলি ।  
সম্বৎসর গত মুখে কব কত মরমে গুমরে যে জালায় জলি  
উমা যে আমার সদলা ললন।  
ভাল মন্দ বাছা কিছুই জানেনা  
ভিখারীর ঘরে দারিদ্র যাঁতনা সবে সে কেমনে বুক গো সকলি !  
সবে মাত্র কত্না উমা যে আমার, বুকচেরা ধন সংসারের সার,  
তাই তোমায় যেতে বলি বার বার,  
কোলে এনে দাও সোণার কমল কলি ।

---

শ্রাম ( বিজরা )

কেমনে বাবি মা চলে অভাগী মায়েরে ফেলে ।  
কে আর আমারে উমা ডাকিবে মা মা মা বলে ।  
যে জালায় জলে অস্তর, নয় মা সে যে সেখানার  
হেরিয়ে বদন তোর রয়েছে সব ভুলিয়ে ।

পঞ্চদশ অঙ্ক করি,  
তিনটী দিন থেকে শঙ্করা বাবি না আয়ার কাঁদায়ে।  
মু'হায়ে কত সহিব,  
কেমনে বিদায় দিব,  
প্রাণে কি বেছে থাকিব তোরে গো না না হেরিয়ে।

পেহাগ।

কালার বাণীর রবে কুলমান গেল।

“কি ক্ষণে হেরিলাম কাল, কাল আমার কাল যে হ’ল ॥  
মনে করি ভাবিব না, কালরূপ আর হেব্ব না,  
মন ত মানা মানে না কি করি সহি উপায় বল।  
এ যে বড় বিষম দার, কুল রাখা সহি হ’ল দায়,  
বাণিতে মহাজ্ঞে হায়, মন পশ বাকি হ’ল ॥  
না হেরি সহি নটবরে, প্রাণ যে কেমন করে,  
গজনা দেয় বরে পরে তবু মন যে ভাবে কাল ॥

ভৈরবী।

দেন বাজেরে কেন বাজেরে কেন বাজেরে শ্রামের বাণী।  
ওকে বাজালে বাণী ও বাণী শুনিতে সদা বড় ভালবাসি ॥  
বাণীর মধুর রবে, শুনে কেবা গৃহেতে রবে,  
কালার বাণী কি গুণ ধরে আরি হ’য়েছি দাসের দাসী।  
ওকে বাণী বাজালে, মন প্রাণ কেড়ে নিলে,  
চল্না সহি বনুনার কুলে আমি দেখে আসি ॥

শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ গুপ্ত।

কানেড়া।

আমার পরাণ যাহা চায়, তুমি তাই তুমি তাই গো।  
তোমা ছাড়া আর এজগতে মোর কেহ নাই কিছু নাই গো ॥  
তুমি স্মৃথ যদি নাহি পাও, যাও সুখের সন্ধানে যাও,  
আমি তোমারে পেয়েছি হৃদয় মাঝে, আর কিছু নাহি চাই গো

আমি তোমার বিরহে রহিব বিগীন, তোমাতে করিব বাস,

দীর্ঘ দিবস, দীর্ঘ রজনী, দীর্ঘ বরষা মাস,

যদি আর কারে ভালবাস, যদি ফিরে আর নাহি এস,

তুমি যাহা চাও তাই যেন পাও, বস্তু দুঃখ আমি পাইগো !

### ইমন কলাণ ।

তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা,

তুমি আমার নিভৃত সাধনা,

মম বিজ্ঞান গগন বিহারি !

আমি আপন মনের নাবারী মিশারে

তোমাতে করেছি রচনা !

তুমি আমারি, তুমি আমারি,

মম বিজ্ঞান জীবন বিহারি !

মম মনস বস্তুরাগে

তব চরণ দিয়াছি প্রাঙ্গিয়া

মম সন্ধ্যা গগন বিহারি !

তব অশ্রু এঁকেছি স্রষ্টা বিনে মিশে

মম সুখ দুঃখ ভাঙ্গিয়া !

তুমি আমারি, তুমি আমারি

মম বিজ্ঞান স্বপন বিহারি !

মম মোহের স্বপন লেখা

তব নয়নে লিখেছি পরায়ে

মম মুখ নয়ন বিহারি !

মম সঙ্গীত তব অঙ্গে অঙ্গে,  
 দিয়েছি জড়ারে জড়ারে,  
 তুমি আমারি, তুমি আমারি,  
 মম জীবন মরণ বিহারি !

---

ইমন পূরবী — একতারা ।

রূপসী পরীবাসিনী —

শুভ ঘাটে কেন একাকিনী সূহাগিনী ॥

হেরিছ রঙ্গে, কত বিভঙ্গে,

পারে পড়ে তরঙ্গিনী ।

উড়ে অক্ষয় আলো কেশ রাশি, চঞ্চল জল টেঠে কল হাসি,

উনঙ্গী বিলসি নাচিছে কলসী,

তব সোহাগে সোহাগিনী ॥

শ্রান্ত দেখু গেল ঘরে ঘিরে, বেলা গেল ডেকে চলে পার্বী নীড়ে,

তীরে নীবে ঘীরে ঘীরে

বিছালো শয়ন নিশিগিনী ।

বাকিছে শব্দ ওই ক্ষণে ক্ষণে, জ্বলে দ্বীপমালা গগনে সন্ধনে,

আঁধার আলয়ে ঘাও দ্বীপ লয়ে]

নুপুরে বাজায়ে রিনি ঝিনি ॥

---

মুলতান—আড়াঠেকা !

এ হেন পাষণ যদি, কেন ভাল বেগেছিলে  
আশা দিয়ে ভুলাইয়ে কেন বা ভুলে রহিলে ।  
তোমার বিরহ সহি, আমি দিবস রজনী দহি,  
যাতনা দিতে কি শুধু প্রেমাগুণ আনাহিলে ।  
প্রেমের স্বপন সেই মনে পড়ে বার বার  
আবেশে আবেগময় সতৃষ্ণ আঁখির ভার  
প্রেমের আভাস-গীতি আদর নূতন নীতি  
কেমনে ভুলিলে সখা সকলি যে দুরাইলে ॥

মল্লার—কাওয়ালী ।

দধু এমন বাদরে তুমি কোথা,  
আজি পড়িছে মনে মম কত কথা ।  
গিয়েছে রবি শশী গগন ছাড়ি,  
বরিষে বরষা বিরহ বারি  
আজিকে মন চার—  
জানাতে তোমার হৃদয়ে হৃদয়ে কত ব্যথা  
চমকে দামিনী বিকট হাসে,  
গগনে ঘন ঘটা মরি যে ত্রাসে,  
এমন দিনে হয়, ভয় নিবারি  
কাহার বাহুপরে রাপি মাথা ॥

দেশ—একতালী।

আমার সত্য মিথ্যা সকলই ভুলিয়ে দাও—

আমার আনন্দে ভাসাও।

না চাহি তর্ক না চাহি যুক্তি,

না জানি বন্ধ না জানি মুক্তি,

তোমার বদশব্দাঙ্গিনী ইচ্ছা আমার অন্তরে জাগাও।

সকল বিশ্ব ভূদিয়া যাক শান্তি-পাথারে,

সব অর্থ ভূপ ধামিয়া যাক হৃদয়-মাঝারে,

সকল চেড়া, সকল শব্দ, সকল বাক্য হউক শুদ্ধ

তোমার বিশ্বজয়িনী বাণী আমার অন্তরে জাগাও।

দিকু বাস্বাজ।

ফিরে দিবার হ'লে দিতাম ফিরে

অভিমানের কেন ভাস অঁধি-নীরে।

গত দিনের স্মৃতি যত মর্মে গাঁথা জন্মের মত,

কেড়ে যদি নিতে চাও, লও মরম চিরে।

কীর্তন।

এইত হৃদয়ে রে এইত হৃদয়ে

আমার প্রাণসখা সদা বিরাজিত রে।

আমি বধন ডাকি ( ডাকি ) প্রেম ভরে,

( তোমায় দেখ'ব ব'লে হে হৃদয় সখা হে )

দেখি আছি হৃদয় আলো ক'রে হে।

প্রাণের মাঝে প্রাণসখা ভুবনমোহন রূপে ;

দেখি এক শাখাপরে হ' বিহগবরে,

অঙ্গে বসবাস করে রে।

প্রেমে মাথা মাথা দোহে দোহার নিরঞ্জে রে।

(তুষিত ভাবে) (অনিমেমে সদা)

(একজন) অরস রসাল লইয়ে যতনে দিতোছে আর

সপাবে

(আর জন) লাভিয়ে সে ফল, প্রেমেতে বিচ্ছল

অপেতে ভোজন করে।

(সখা দেখেন কেবল, ফলদাতা ফল দিয়ে সুখী, নিরশন থেকে

নরাগম আমি তাই দেখিনারে ; শোকে মোহে মুহমানী

কত শোভা সখার (আগমনে) সদর কটীরে।

কাঁঠন।

তুমি আছ—নাথ মম প্রদয়ে, আমি দেখিনা বারেক চেয়ে

মোহে মগন নিশি দিন ;

(চেয়ে দেখিনা দেখিনা সখা তোমার অতুল শোভা)

আমি চাহি দারিদ্র্য পানে, চাহি বন উপার্জনে

তাহে নহে তিরপিত বন।

(শান্তি তাহে যে নাই হে—শান্তি নিগর ছাড়ি)

যদি মধুর পিয়সা নাথ, জলে শিবারণ হ'ত

(তবে) বাইত না আমি মধুপানে।



(এত ব্যাকুলিত হ'বে হে—প্রাণপণ করে)

আমার প্রাণের পিয়ান নাথ কিছুতে গুচিবে না ত

তব প্রেম মকরন্দ বিনে।

( পিয়ান কিছুরে বাজে না তোমায় না দেখিলে )

আই বলি হে প্রভো ! অরণ্য কাননে যাবে বিহর নাথ নিশিদিন হে

( আমার ছিয়া বন আলো করি )

প্রেম তটিনী তটে ও পদপল্লব নিকটে

( আমি বৈষ্ণব আনন্দ নাথ, হবে কি হেন সুদিন হে।

তুলি ফলনিত তান ডাকিব তোমাতে হে ; অমনি প্রাণসখা

দিবে দেখা অরণ্য মাঝারে হে !

আমার ছিয়া বন আলো করি ( আমি ) যখন ডাকিব

( ডাকিব ) প্রেমের ভরে,

দেখি যেন আছ অরণ্য আলো করে ( ভুবন মোহন রূপে )

মিশ্র কানেড়া।

এবার এস প্রাণে প্রাণ সখা,

আঁখি তুলিত অতি আঁখিরঞ্জন

আঁখি ভরিয়া মোরে দাওহে দেখা।

খুলি প্রাণের আঁধারাজ বসন

জীবন মন্দিরে গৌতেছি আপন

বসহে বিরহ-রেশ নাথন

কহে কহে ময় মালিকা

উদ্ভাসি তরঙ্গ উৎসিছে তীব্র তরঙ্গ  
 বোর তিমির ঘেরি দশ দিক  
 এসহে নবীন মাঝিক  
 সুখ তরঙ্গী মাঝে নাহিক কাঙারী  
 প্রেম পারাবারে আমি হে একা !

কিঁকিট বাঁধা ।

অগতির গতি প্রাপপতি

দাও মতি রতি ও চরণে ।

কুড়াইয়া তাপিত হিয়া

তব দরশনে পরশনে ॥

লইলে তব শরণ

সব কতি হয় পূরণ

অন্ত কোন আকর্ষণ

থাকে না থাকে না প্রাণে ॥

ধর হে আমার ধর,

প্রেমে বশীকৃত কর,

মিলাইয়া দাও হে—

তব অনন্ত প্রেম মিলনে ॥

রাগিনী বেহাগ—চিমে তেতাল।

এখনো প্রাণে ছবি কেমন তারি ।

বেকে বেকে লেগে ওঠে যুঝিতে নারি ॥

সে সময়ের মেঘ যেমন, চন্দরেরি ভাব তেমন,  
এমনো আহারে আমি ভুজিতে নারি।

পাছাপি—একতালী।

আমারে কর তোমার কীনা লহণে লহ তুলে।  
উঠিলে বাজি তহীদাজি, মাটল অঙ্গুলে।  
কোনকি তব আমল করে, পরশ কর পরশ পরে,  
উঠিলে (হিস) ওলটিয়া তব লবণ নূলে।  
কখনো সবে কখনো চূলে, কখনো চাহি তোমার স্মৃথে,  
মরণে পড়ি রব নীরবে, রহবে যবে ভূলে।  
কেহ না জানে কি নব তানে, উঠিলে বীত শূভপানে,  
জানিলে বারিহা, যাবে অনন্তের কূলে।

মিশ্র মহার—একতালী।

প্রতিদিন আমি হে জীবন স্বামী দাঁড়াব তোমার সম্মুখে,  
বারি ঘোড় কর হে ভুবনেশ্বর দাঁড়াব তোমার সম্মুখে।  
তোমার শপার আকাশের তলে বিজনে বিরলে হে  
নয় জনমে নমনের জলে, দাঁড়াব তোমার সম্মুখে।  
তোমার বিচিত্র এ ভব সংসারে, কর্মপাশাবার পারে হে  
নিখিল ভুবন লোকের মাঝারে, দাঁড়াব তোমার সম্মুখে।  
তোমার এ ভবে মম কর্ম যবে সমাপন হবে হে,  
গুণো রাজ রাজ, একাকী নীরবে, দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে।

মহার।

হেরিডা আমল ঘন নীল গগনে

সকল কাজল আঁখি পড়িল মনে (আজি)

অধর করুণা মাথা মিনতি বেদনা আঁকা

নীতবে চাহিদা পাকা জলর ফোনে।

কর কর করে জল বিজলী হ'লে

পবন মার্তিছে বনে বাতল গানে

আমার জলর-পটে কোনখানে ব্যথা ফোটে

তার দূর জেগে উঠে জলসকোনে।

কানেড়া।

সকল জনর দিয়ে ভাল বেসেছি যারে

সে কি কিরাতে পারে অনুগত কে ?

আমি সংসারের বাহরে থাকি

জানি না কি ভাবে এ সংসারে

কি জানি ছেপার প্রাণপরে প্রাণ যারে চায়

তারে পায় কি না পায়—

ভয়ে ভয়ে তাই এসেছি পো অজানা জলর বাহরে।

কোমল জনর তোমার সকলি ভালবাসি

ওই রূপরাশি ওই খেলা ওই গান ওই মধুহাসি

ওই নিমে আছে ছেয়ে জীবন আমারি

কোথায় তোমার সীমা ভুবন মাঝারে।

দেশ—আড়াঠেকা।

অনিমেষ আঁখি সেই কে দেখেছে,  
যে আঁখি জগত পানে চেয়ে রয়েছে।  
রবি শশি গ্রহ তারা, হৃদয়াক দিশেহারা,  
সেই আঁখি পরে তারা, আঁখি নেপেছে।  
তরাসে আঁধারে কেন কাঁদিয়া বেড়াই  
হৃদয় আকাশ পানে কেন না তাকাই ?  
জল-জ্যোতি পি নয়ন, জাগে দেখা অকুলন,  
সংসারের মেঘে বুঝি দৃষ্টি তেকেছে ॥

খাশাক—একতাল।

কাঙ্গাল বলিয়া করিও না হেলা  
আমি পবের সিধারী নহি গো।  
তধু তোমারি হৃদয়ের অকল মত অকল পাতি রহি গো।  
তধু তব ধন করি আশ,  
আমি পরিচাছি দীন বাস,  
তধু তোমারি লাগিয়া  
করিয়া আশ মর্শ্বের কথা কহি গো।  
মগ মর্শ্বিত পাপ পুণ্য, আমি সকলি করেছি শূন্য,  
ভূমি পূর্ণ করিয়া তরি দিবে, তাই রিক্ত হৃদয় বহি গো।

মুলতান—আড়াঠেকা।

আরতো যাবনা গো গই, যমুনায় জলে।  
করিয়া এনেছি কুন্ড নয়ন-সলিলে ॥

হেরিয়ার যে রূপ তার, আমার গৃহে থাকে হ'ল তার,  
নাম নাই জানি তার যে থাকে গোকুলে ॥

মহার—কা ওঠানী ।

অগ্নি মাতরম্ ।

সূর্য্যঃ সূর্য্যঃ মনরজ-শীতলঃ শস্য-প্রদলঃ মাতরম্ ।

ওষ-জ্যোৎস্না-মূলকিত-মামিনীম্ ।

তুঙ্গ-কুম্মিত-কমল-ল-লিনীম্

ওষাগিনীঃ সূর্য্যঃ শীতলীঃ সূর্য্যঃ শীতলীঃ মাতরম্ ।

সপ্তকোটীকর্ণ-কলকল-নিবাদকরণে

দ্বিসপ্তকোটীভূতকর্ণ-বরবরশব্দে

অবলা কলম মা এত বনো

বহুবলবারিণীঃ মমামি ভারিণীঃ

রিপুদলবারিণীঃ মাতরম্ ।

তুমি বিজা, তুমি শক্তি, তুমি হৃদি, তুমি মর্মে,

হা হি প্রাণাঃ শরীরে ।

সাহসে তুমি মা শক্তি, হৃদয়ে তুমি মা ভক্তি

তোমারই প্রতিমা গড়ি মন্দিরে মন্দিরে ।

তৈরবী—একতাল ।

সার্বক জনম আমার জন্মেছি এই দেশে,

সার্বক জনম মাগো, তোমার ভালবেসে ।

জানিনে তোর ধর্ম রতন, আছে কিমা বাণীর মতন,

তুধু জানি আমার অল কড়ায় তোমার ছায়ার এসে ॥

কোন বনেতে জানিনে কুল,      গন্ধে এমন করে আকুল,  
 কেন গগনে উঠেছে চান এমন হাসি হেসে ॥  
 আঁখি মেলে তোমার আলো      এখন আমার চোখ জুড়ালো,  
 সেই আলোতে নয়ন রেখে আঁখি মুদ্রিব নয়ন শেবে ॥

জাতীয় সঙ্গীত ।

উঠ গো ভারত সঙ্গী,  
 উঠ আনি জগতজন পূজা ॥  
 হুঃশ দৈন্ত্য নব নাশি,  
 কর দূরিত ভারত হজ্জা ।  
 ছাড়গো ছাড় শোক শয্যা, কর গজ্জা,  
 পুনঃ কনক কমল ধন ধাজে,  
 জননী গো লহ তুলে বকে,  
 সাধনা বাস দেহ তুলে চকে  
 কাঁদিয়ে তব চরণ উলে,  
 বিংশতি কোটি নরনারী গো ॥  
 কাঙারি না হক কমলা,  
 হুঃশ লাহিত ভারতবর্ষে,  
 লঙ্কিত ঘোরা সব যাত্রী,  
 কাল সাগর কম্পন নর্ষে,  
 তোমার অতরু পদ স্পর্শে, নব হর্ষে,  
 পুনঃ চলিবে তরণী সুখ লক্ষ্যে,  
 জননী গো লহ তুলে বকে ॥

## କାର ଏଠି ସହାନୁଭୂତି

ଭାରତ କର ପୂର୍ଣ୍ଣ,  
 ପୁନଃ କୌକିଳ କଞ୍ଚିତ କୁଳେ,  
 ହେବ ହିଂସା କରି ଦୂର୍ଗ,  
 କର ପୂରିତ ପ୍ରେମ ଅଳି ଖୁଳେ,  
 ଦୂଷିତ କରି ପାପ ପୁଣ୍ୟ, ତପା କୁଞ୍ଜେ  
 ପୁନଃ ବିମଳ କର ଭାରତ ପୁନେ,  
 ଜନନୀ ଗୋ ମହ ଦୁଲେ ବାଳେ, ହିତାଂଶି ।

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଜେ, କେ, ରଞ୍ଜିତ ।

ପ୍ରବଚନ ।

ହାୟା ମୋନେ କି ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମ ।  
 ଭୁଞ୍ଜି ଯେମିତି ଦେଶକା ଧୌନାମ୍ ।  
 ଭୁଞ୍ଜି ହାୟା ଜାନ ।  
 ଚାକ୍ ଚଳା ପାବନ ଭାରା ଉତ୍ତମ ଆନନ୍ଦ ।  
 ତୋରି ଛାତିପର ଆମଳ ଚକ୍ରା ଛଡ଼ା କରତ ଧାନ ।  
 ସବୁନା କି ତଟପର କାୟମେ ମନୋହର ଆମଳି ବଂଶୀ  
 ବୋହି ଚକ୍ଷୁ ଗିଞ୍ଜେ ସବୁନାକି ପାନିମେ ଚକ୍ଷୁ ଗହତ —  
 ଉଦାନ,  
 ଯୁଗ ଯୁଗାନ୍ତର କର ଧବ ଧନ ଧର କର  
 ବିମଳ ଚକ୍ଷୁ କି ଧବ ଧନ ଧର ଧବ ଧନ ॥



সুরত ।

আমার কুণ্ড কটীর ছায়ায় অতিশি এসেছে আজ ।

তুলি নাই কুল,                      গাঁপি নাই মালা,

শুভ পড়িলা কুমুমের ডামা

নিবিয়া আসিছে দিনের আলো এখন আসিছে মাস ।

কি দিয়া তুমিই অতিশি আমার দে যে রাজ অধিরাজ !

আসিছে তুমি যদি নব ফাটায় ও গো রাজ অধিরাজ

কাল নিবৃত্ত কুল সস্তার সব মণিতাম চরণে তোমার ।

মালতীর লতা এখন আমার বিকল কলম পাব,

মরণের ভেটে কি দিয়ে বাসব সাফল বস গো আজ ।

ভাটিয়াসি ।

।

কানারে মোর মনোহর তুমি আমার রসের গুননিধি ।

ওরে এক জন গুণ দিয়া সজিলেক বিধি ॥

আমি তোমাব—আমায় সজিলেক বিধি,

এবে আদার বাহি কেহ নাহি মাঝে

কেকলা আইজাচ বধু পরাণ লইয়া হাতে, রে

এ মেঘ আদার রাত্রি, বিজলির ছটা

বীরে বীরে বাড়াও পা পিছল হইছে পাটা রে বধু ।

ভাটিয়াসি ।

আমায় পাগল কৈরায় পেদারে ।

প্রাণনাথ অনাথ কৈরায় পেদারে ।

## কার এগু মহলানবিশ

হোনে না জাওনার নাহি পাইয়া  
 আমি না মিথ্যাহিসাবে বে কড়ি,  
 তার কাছে হইলম বুড়ি,  
 মর পাইসে রাতি  
 কার জানি তব ক্ষেতে  
 মিথ্যাহিসাবে বে কড়ি, —  
 তার কাছে হইল বে  
 বুড়ি এমন বজাধাতা  
 হোনি অতিত দীর্ঘতর বিদ্যুত  
 আমি কেউসাহি বুড়ি  
 তার মাগে দাক্ষিণ্য  
 হোমর গেল নইস বে

শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্র নাথ গাঙ্গুলী ( ক্যামেচার ) ।

লেখ—কাঁদুরাণ ।

জাগ জাগরে সঙ্গীত  
 চিত্ত অধর কর তবসিত  
 নিবিড় নিশিত প্রেম কল্পিত  
 হৃদয় হুত বিধানে ।  
 সন্ত বন্ধন দাক্ষিণ্য তব  
 করুক বিশ্ব-বিহার  
 পূর্ণ কররে গগন অঙ্গন  
 তাঁর নন্দন গানে ।

বিনী তোমার ভারত জননী বিজয়কুমারী  
 বর পুষ্পের তপ অর্জিত গৌরব মণি মালিনী  
 কোটি সন্তান জীবিত তর্পণ যদি আনন্দ কারিণী  
 যুগ যুগান্ত তিমির অশ্বৈ হাসমা কমল বরণী  
 আশার আলোকে তুলসী হয়ে আবার শোভিবে ধরনী  
 নব জীবনের পন্থা লইরে আসিছে কালের তরণী !  
 হাসমা কমলবরণী  
 এসেছে বিজ্ঞা আসিবে স্বর্গ শৌর্য বীর্ষা-শালিনী  
 আবার তোমায় হেরিব আমি তা সব দিক মুখে পারি  
 মনোহর শত পুরাইবে নাতঃ যদি আনন্দ কারিণী ।

ছায়াশ্রুতি—মিষ্ট ।

যদি বাতন কর তবে গাহিব না ।  
 যদি সরস লাগে বুঝে চাহিব না ।  
 যদি বিরলে মালা গাঁথা,  
 সহসা পার বাধা,  
 তোমারি সুল বনে ঘাইব না ।  
 যদি ঐক্যি বেয়ে জাগু পদ মাঝে,  
 আমি ঐক্যি চলে বাব আন কালে  
 যদি তোমারি মদী কূলে,  
 ভুলে কেউ চেউ ঘুলে,  
 তবে তোমারি তরি খানি বাজিবে না ।

কীটন।

হরি নামের তরি বাধা তাই।  
 দেখ গগনে আর বেলা নাই।  
 দৃষ্টিতে যামিনী হামসী শেবা।  
 যেন হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ,  
 পোল হাল তোল পোল পোল ফাল বিফলে,  
 দেখ গগনে আর বেলা নাই।  
 নামের নিশান হঠাৎ হঠাৎ,  
 হরি হরি হরি সকলে বল,  
 যে নামে যাঁহিরে বিপদ ঘুঁচিরে আপদ  
 দেখ গগনে আর বেলা নাই।

বিভাস।

আশি প্রাণি হোমারে চমির নাম মন্দার কাজে  
 ভূমি আমার নয়নে নয়নে রেখো অস্তর মাকো।  
 জ্বর দেবতা বরষা প্রাণে  
 মন যেন তাহা নিবৃত্ত জানে  
 পাপের চিন্তা মরে যেন দহি তপসহ লাঞ্চে।  
 সব কলরবে সারাদিন যান  
 শুনিয়া অনাদি সঙ্গীত গান  
 সবাকি সঙ্গে যেন অবিরত হোমার সঙ্গ রাঞ্চে।  
 নিমেষে নিমেষে নয়নে বচমে  
 সকল কর্তব্য সকল মননে  
 সকল জ্বর তরে যেন ধসল রাঞ্চে।

## শ্রীযুক্ত কে মল্লিক ।

বাগিচা পাখাজ — ভাল বং ।

কোথায় লুকালে ওহে নাগর জান যায় ।  
তোমা নিহনে বনে দুকি বা প্রাণ যায় ॥  
এক ঘোরা হামিনী আছে মোরা কামিনী,  
তম্বেনে কাপে প্রাণ নাথ হে একি দায় ।  
কোথায় লুকালে ওহে নাগর কানাই ;  
কুলে দিমুজ কানি আকুলে ভাসি ভাই ;  
তুমি অদুল কাণ্ডারী, দাও চরণ চরী  
গোপিকা মোনারি শুধু তোমাবে চারু  
নাথ মোনারি কারণ জীবন ধারন,  
দাওহে পদে স্থান দাবরে গোপীকায় ।

মিক — বাগাজ ।

আনি তোমা বহি আশে বসে আছি বলে  
তাই কি দেখা দিলে না দিলে না ।  
অথবা দেবতা বাকিত তুমি  
তাইতে বুলি দেখা দিলে না ॥  
বরনের আশা দেখিতে বাসনা  
প্রাণে ব্যথা সথা দিও না দিও না,  
তুমি সুখাংগু বদনে, হের সুখা বিনে,  
চকোর জীবন বাচে না বাচে না ॥

কাঁকি ।

( ওহে ) হবি দিয়া নিশি ডাকি তাই ।  
আমায় দাও দাও দবশন যাতনা জুড়াই ।  
চির সুখ আশে সংসারে সঁপিয়ে মন—  
কত জগৎ পাই হবি কাহারে জানাই  
মনোবেদনা জানায় হবি যাতনা জুড়াই ।

কিরিট—মিঞা ।

কেন পাড়িয়ে শ্রাম কুণ্ডের দ্বারে সখি তাব কিবে সেতে বস ।  
নিশি শেষে কেন এসে সখি, সে কবে নান জল ।  
আগে না বুকে যবে বাপালের সঙ্গে ন'জে  
কি লাকুনা কি বহুণা সখি তাব পোমান প্রতিফল ।

বাখাঙ ।

নীল বরণা বমনা ধাইছে সাগরে মিলিতে সাধে ।  
কল কল কুলনাশিনী মন যদি শুধাইল  
সাধে কেন বাদ বিয়াদে ।  
সবস তটিনী তটে কোটে কল মম যদি মাঝে শুকাল বুকুল  
কাল্য প্রতিকুল ভেঙ্গেছে দুকুল এত কেন বাদ সাধে ।

ছাচানিট মিল—তেহালা ।

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| তোমারি দেওয়া প্রাণে, | তোমারি দেওয়া হৃৎ,    |
| তোমারি দেওয়া বুক,    | তোমারি অমৃতব ।        |
| তোমারি দেওয়া নিধি    | তোমারি কেড়ে নেওয়া । |

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| তোমারি শরীর,    | আকুল পথ চাওয়া ।  |
| তোমারি নিবাসে,  | লাবনা আনি মনে     |
| তোমারি মাথনা,   | অমৃত সৌরভ ॥       |
| তোমারি জনমনে    | তোমারি শোক দারি । |
| তোমারি ব্যাকলতা | তোমারি তা হা বদ ॥ |
| যদিও তোমারি গো  | নকদি তোমারি হো    |
| জানতে পারেননা   | এ মোহ হতচিত্ত ।   |
| আমারি বদে কেন   | আম হ'ল তেন        |
| কি এ অতর্কিত    | মিমা গোবদ ॥       |

সিদ্ধ :

আব কিছু জাহ্নমা তাবা ই পদ দাত শকরী  
 জানি মা তোব পাঙ্গা চরণ তরাবে ভদ দারি ।  
 আদিয়ে ভদ দাগরে প্রবল কলান এনে,  
 আমি মা নহন নীরে দাত তবী কৃপা করি ।  
 মাগে যদি জানুতম মনে, রাখতেম তরী সঙ্গোপনে ।  
 কি রূপে না কদে কেনা আশ্রয় মোর ই চরণ তরী ।

ভৈরবী ।

আব কেন মা কাদাত শ্রামা যদি মুছাবেনা আঁখি ।  
 (আমি) কাদিয়া মরিলে কি মা তুমি তাহে হবে সুখী ॥  
 কে মুছাবে আঁখি ধাবা, তুমি না মুছালে তাবা,  
 ভাই বন্ধ স্ত্রী দারা, তাবা কেবল শ্বশুর সুখী ।

কাফি সিক্ত

আমি কি তোর কেউ নই তারা ।

তবে মা মা বলিগে কেন হই গো সারা ॥

দিবস রজনী ডাকি মা মা বলে

মা তুমি একবার চাওনা আমার ভুলে,

আব কি হবে তারা ডাকলে মা মা বলে—

দিন হৌ আমার হ'লো সারা ॥

কি গিট রাখাজ

ভুলিসনে ভুলিসনে তারা আমি যে তোর অবোধ ছেলে ।

আমি যদি থাকি ভুলে কোলে নিম্ মা ছেলে বলে ॥

যে বাধনে বাধা থাকি, হু না মনে বাবেক ডাকি,

দয়াময়ী নিম্‌মে সঁকি, ভুলিসনে মা দিন কবালে ॥

খেলা ঘরে খেলা খেলা, যত খেলি তত আশা,

ডাকি তোরে বিপদ বেলা, চরম নিম্‌মা চরম কালে ॥

আশা ভেরবী—বিজয়া ।

কোন প্রাণে উমা তোমার পাঠান কৈলাস পুরী

লিপুত্র তোমারে নিতে এসেছেন ঐ ত্রিপুত্রবাবী

জন গো অমপুত্রী, পুরী আমার হবে শূত্র,

দেহ শূত্র জ্ঞান শূত্র সব শূত্র সম হেরি ।

সিক্ত—৭২ ।

দিন গেল দীন দয়াময়ী দীনের দিন কি যাবে না ।

কাতর কিঙ্করে ডাকে তবু দয়া হোলোনা ॥



মাতৃপুর্বে যবে বোর অন্ধকারে একা,  
কত না মা বসিয়ে না পেলেম না মা দেখা,  
তখন তারিণি দিলিয়ে কত আশা দিলি,  
এখন তোক মরি সাড়া দাতনা ॥

রূপিনী বারোয়া—তল ধরী :

জন্ম পবা তারা নাম তোমার ।  
তাই ডাকি না বারে বার ।  
জনম অবধি ধরে, ডাকি শ্রামা না তোমাতে,  
তুমি না করিলে দয়া কি গতি হবে আমার ॥

রাণিদি চৌড়ী ভৈরবী—তল আড়া ঠেকা ।

তারিতে হবে মা তারা হয়েছি শরণাগত ।  
অনায়াসে তবে গেল কত পাপী আমার মত ॥  
অসংখ্য অপরাধী আমি, জ্ঞান শূন্য মিছে আমি,  
মামাতে নোহিত হ'য়ে বৎস হারা গাভীর মত ॥

\* বেহাগ আঁকা

হ'ল মা দিবা অবসান ।  
কিঞ্চিৎ দিলঘ আছে মুদিতে নয়ান ।  
তুন গো মা ভবদারা অজ্ঞা হইল সারা  
কৃপা কবে দেমা তারা ওচরণে স্থান ।

আগমনী

স্বপনে নেখেছি গিরী গোবী আমার এয়েছে যত  
মা বলে চাঁদ মূখে কত ছায়ে প্রকাশ করে ।  
তুটিনী জাহ্নবীবে আমারে শিব দরে শিব  
গৌরীকৃপে কালী হেবে কল নিতে পায়ে গড়ে ।

বিজয়া

গমন সময়ে উমা আমার একবার কোঁচো করি  
আবার কবে দেখা হবে কি জানি কি হয় উরি ।  
মা তুমি কৈলাশে গিয়ে, সত্যশিব হেবিয়ে,  
শিব মোহাসিনী হয়ে থেকে গো না শঙ্করী ।

সিদ্ধ কালি (বিজয়া)

নবনী মিশি পোছাল কি করি কি করি বল ।  
ছেড়ে যাবে প্রাণের উমা দেখনা বিজয়া এল  
পুত্রশোক ভীর্ণজবা, তুলে ছিলাম পাঠিয়ে তাগা  
হুই যদি তাবা হারা জীবনে কি কল বল ।  
বহুসহাববি পাবে তাগা আনন্দ করিয়েন দবা  
কিসে যায় ছাপ পসরা আমারে বল ।

মাহাল (আগমনী)

এবার আমার উমা এলে আর উমার পাহান না ।  
বলে বলবে সোকে মন্দ কারো কথা শুনবো না ।  
আসে যদি মৃত্যুঞ্জয় উমা নিবাব কথা কর,  
এবার মায়ে কিয়ে কববো ঝগড়া ছাড়াই বলে মানবো না ।

ভৈরবী মিশ্র ।

ছাড়িয়ে সংসার কোথা চলে যাও

দীন হীন বেশ বরিষে ।

আমি পবিজন কাদিছে এখন

দেখনা তাদের চাচিয়ে ব

ভাজিয়ে সমতা দাবা পূরুগণ,

কোন মহাদেশে করিছ গমন,

দেখিতে সব বৈরাগ্য লক্ষণ

কি ভাবেতে আজ ডুবিয়ে ।

হনিলে না তুমি আমার বচন,

দেখিতে দেখিতে মূঢ়িলে নয়ন,

কি ভাবেতে তুমি হঠলে এমন,

না পেলাম উত্তর ডাকিয়ে ॥

ভৈরবী ।

এখন নতুন প্রেমের তোমার যতন বেড়েছে ।

তুমি বাকা কুজা বাকা, ও বাকাতে মিলেছে ॥

তোমার যেমন বাকা হাঁসি,

কুজা তেমি কোটরচোখী,

খাদ্য নাকে কুনুকে নোলোক ঝুলিয়েছে ।

মাথার মাঝে টাকের উপর পরচুলেতে বেবেরেছে ।

ভাল ভাল গয়না গাঁটা,

তাতে আবার ডায়মন্‌কাটা,

ওয়ে সে ভাদর বুড়ী দেখেছে—কিনা রূপসী

মহিষী—ঠিক যেন হাছ আসি কাকলী গিরজা ॥

আগমনী—সিক—কাফি।

আয় না আয় না উমা আয় তোরে কোলে করি  
যত দিন গেছে আকুল অফকার করি।  
তিন দিনের তরে, বৎসব গেলে, না আমার আসিয়ে ব'লে,  
আশা পথে নয়ন ফেলে, চিরদিন গেছে, কোলে ভাট নবকুমার।  
সেই উমা দেখি শ্রামা—নয়ন ভ'রে  
উমা তোমার কচি মুখে হাসি ছেরি ॥

## বিজয়া ।

সেরবী।

এস কোলে করি উমা ব'ল না বিধুবনে।  
তোমার নাকে না বলে না কে আছে তোমা বিনে।  
তুমি আমাব নয়নভাঙ্গা, তোমার বিনায় দিয়ে ভাঙ্গা,  
ভাঙ্গা হারা নয়নে কেমনে রব ভবনে।  
তিন দিনের তরে আসিয়ে, না নির্দাশ আগুন ছেলে দিতে,  
নিদ্র হ'য়ে বিদার দিতে বলগো কি কারণে।  
সাগর-সিকন-নিধি, ভাগোতে দিলালেন বিধি,  
নিজ দোষে হারাই যদি, পাব না আর এ জীবনে ॥

কিন্দিট।

শশানে কেন মা গিবিকুমারি কেন মা তোমারি এমন বেশ।

(তুমি) হর-অদিপরে দিয়াছ চরণ, নাই মা তোমার লাজের বেশ।

দিয়াছ চরণ হবেরি উপর,

উলঙ্গিনী অঙ্গে না পর অধর,

লহ লহ ভিক্ষা করিছে তোমাব এনারে পড়েছে চাঁচর কেশ।

ভৈরবী ভবানী ভবের কারণ,

কবে করি মাংস করিছ চর্কন,

সুধাপত্র করে করিয়া দারণ যোগিনী সঙ্গে নাচিছে বেশ।

কিন্দিট—খাড়া।

জাল গুটিয়ে নে মা গ্রামা বাধন বুকে দেনা মা।

ছেড়ে দেমা কেদে বাঁচি আর থেলিতে চাতিব না।

কি কুমারি ভবের থেলা,

বরে পরে দেয় না জালা,

দুরিয়ে দেমা পারের দোলা ওমা থেতে আর পারি না,

সর্ব্বঘটে থাক তুমি,

নিমিত্তের ভাগি কেন আমি

অহং নাশ অন্তর্যামী বুকে দিবে ঐ রাঙ্গা পা ॥

খিখিট—মিশ্র।

অতি কাতর হৃদয়ে সে যে করে গেছে,  
শেকের সে কথা আমার চুটী তাতে দাবে।

ভালবাস বা নাহি বাস কিন্তু মনে রেখ,

আমি নিশিদিন ভালবাসিন তোমাবে।

বসন্ত পবনে কোকিলেরি মনে গাবে

স্নেহ-গান অতি প্রেম করে।

আমি নিহাব তাপিত শুকনো মত

প্রাণের বেদনা জানাব তাহারে।

মধু বাসিনীতে প্রেম-শমনেতে স্নেহেতে দুমায়ো

বইয়া তাহারে,

আমি চিরকুতি তব হৃদয়ে ধরিয়া সন্য ভ্রমণে

বদ বিদহ বাসরে ॥

---

সিদ্ধ কাফি।

মরমে মরম যাতনা ভালবাসার অদ্বন্দ্বনে।

এ কাবে কুকাজে মজে বাজেব অধিক বাজে প্রাণে ॥

যে জন পিরীতে না চায় সে যদি ফিখিরে না চায়,

মন প্রাণে বাহারে চায় সে যদি না বাঁচায় প্রাণে ॥



বড় শ্রাস্ত হলে পাছে ধুমাই বলে,  
 রেখে দেছে আমায় শক্রব মহলে,  
 তারা আঙণের ঢেলা, মাগা ছাচে কেলা,  
 বৃকে পিঠে উঠে সতত খেলার ॥

দ্বিবিট মিন

সত দিন তার হত কাজ বাড়ি,  
 আমার অবসর কই ত হ'ল না  
 বনে নিকিড়ে নিশিচেষ্টে, করবো তাঁর চিহ্নে,  
 এমন দিনটি ত কই পেলাম না  
 বালাকালে দেবার সত হ'ল মন,  
 রস বিজায়ে গেল বে ঘোবন,  
 জরা বাসি তাহাি বাক্কো এখন  
 আমার হ'লনা বুঝি তাঁর সাধনা  
 মাকুপিচু গণনাবিহু শুদিতো,  
 না পারিহু তাঁদের চরণ সেবিতো,  
 তাই সবাই চিহ্নে শমন আদি অস্ত্রে,  
 নিবে বুকি কত যাতনা ॥



নিঃ এস, এন্, ঘোষ ও মিস্ কিরণ ।

( পৃথিবীরাজ হইতে )

সংযুক্তা ও স্বর্গাসিংহ ।

সংযুক্তা । স্বর্গাসিংহ ! কোন্ প্রয়োজনে  
মাসিবাচ্ছ দশন আমার ?  
নহি আর মোরা দোহে বালক-বালিকা,  
নিভাত তোমার সনে সম আলাপন  
আর নহে কতবা আমার।  
বল তব কিবা প্রয়োজন ?

স্বর্গা । কিবা প্রয়োজন ? বলি কারে ?  
কে কুন্নিবে মধু এই মরমের বাদ্য ?  
কে বুঝিবে প্রাণের এ আলা ?  
দাখনি ! আমি তব দাকব পশ্চাতে  
নাথে ল'য়ে তপ্ত জীবনিকল,  
অনন্ত এ প্রেম মোর,  
ঢালি দিতে চরণে তোমার,  
হুমি কিন্তু বাবে চ'লে ফিলায়ে বরন,  
।রখিয়া বিজ্ঞপের হাসি ।

সংযুক্তা । সেই পুরাতন কথা ।

কে চাহে তোমার প্রেম ?  
রেখে দাও যতনে কুন্নিবে তার তরে,  
সোহাগে যে ধরিলে ফদরে ;

বিশব বহুতে তোমার একেই পাবিত,  
 তত বেগা বেগেই প্রভান,  
 আমি ছোট বোনটি তোমার  
 ভাই যদি তব তব প্রাণে পদম  
 কহা : নাহি জ্ঞান এতদিন তব সনাম,  
 বরাঙ্গার নীতিতে, পবিত্র সেমিত  
 তোমার দরশন,  
 নিম্নাঙ্গের হৃদয় জ্বলিত আছে পবিত্র,  
 তব দি আশ্রয় এতদিন সনাম,  
 নিম্ন প্রাণ তব দি  
 যেবা তব দিগন্ত জ্ঞান

সংস্কৃত : কহা

কহা : তোমার দরশন সনাম  
 বনমানে সনাম সনাম  
 নিম্নাঙ্গের দিগন্ত জ্ঞান  
 তব দি আশ্রয়  
 নিম্ন প্রাণ তব দি  
 যেবা তব দিগন্ত জ্ঞান

সংস্কৃত : কহা

কহা : তব দি দিগন্ত জ্ঞান

সংস্কৃত : শোন অমিত

সদীর্ঘ নৈমিত্তিক তব সংস্কৃত-দরশন,  
 তব দি প্রাণদাতা জ্ঞান ;  
 প্রয়োজন হ'লে, নিজ প্রাণদানে

রক্ষা তব করিব জীবন ;  
উপকার হয় যদি তব,  
অবশেষে অবশিষ্ট জিজ্ঞাসা,  
নিশ্চেষ্টিতে পারি আমি ছাড়ব মনলো।  
কিন্তু প্রতিদিন তব যদি প্রাণের আশার  
জেনে নান্নে নহান্নে তব।

স্বর্গ্য। তবে কি তব দ্বিবে তুমি মরব আমার ?  
নীৰস নয়ন কেমনে তব  
খাবিবে না এক ঘোঁড়ী অশ্রুজল ?

সংযুক্তা। অসি করে সমর প্রাপ্তবে  
পার যদি ত্যাজিতে জীবন,  
ভবিষ্যীর অশ্রুধীরে ত্রিতবে মেদিনী,  
সহোদরা তাতাকার শ্রুতিবে জগৎ।  
কিন্তু যদি ত্যাজ প্রাণ আমার কাবণ,  
সামান্য বনশ তরে,  
বিস্ময়ন দাঁড় তব অমূল্য জীবন,  
কাপুরুষ শব তোরি ফিরাব নয়ন।  
এক যদি সাদ ত্যাজিতে জীবন,  
মিলেছিল নাগোরা সমরে তব উত্তম সুযোগ।  
পৃষ্ঠপ্রদর্শন তবে কেন বা করিলে ?  
কেন বল গলায়ে আসিলে ?

স্বর্গ্য। তবে তরে— শুধু তবে তবে  
এখনও বেখেছি প্রাণ ;  
দয়া কর—দয়া কর মোরে।

বল বল—

হৃদয়ে বরিয়া তোমা হৃদ্য কি প্রাণ ?

পতি বলে সম্ভাষণ করিবে কি মোরে ?

সংযুক্তা । পতি ত দূরের কথা !

ভাতা বলি এত দিন ভেবেছি তোমাৰে,

কিন্তু জেনো, আজ হ'বে—

সংযুক্তার কেহ নহ আর !

কনোজের শিবে যেই

অকাতরে দেছে তুলে কলঙ্ক-পল্লব,

পৃষ্ঠ প্রদর্শন বণে ক'বেছে যে জন,

সংযুক্তা তাহার মনে,

আর না করিবে কভু মূখের আশ্রয় !

হুমা । সংযুক্তা ! কর তুমি সংযত রমনা,

জেনো মনে সীমা আছে মানব-দেহের

হৃদ্যসিংহ নহে কাপুরুষ !

কিন্তু এই নিশাথ সময়ে,

নিষ্কল এ লতাকুল মাঝে,

করি যদি আমি তব অঙ্গ পরশন,

কি করিতে পার তুমি সংযুক্তা হৃদয় ?

সংযুক্তা । হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ !

কি করিতে পারি ?

শত হুদ্যসিংহ নাহি ধরে শক্তি কভু,

স্পর্শিবারে কেশাঞ্জ আমার ।

( রিজিয়া হইতে অভিনয় )

বক্তার ও রিজিয়া ।

বক্তার । বুকেছি সাম্রাজ্যি । তুমি চাহ পিপাসিত  
জান, অশ্রুচিত বারিমাণে পিপাসার  
শীতল নাড়িতে দেখিতে কৌতুক । হিন্দু-  
নাড়ি কখন যদি গুরুত্ব হয় ছলে  
নিরীশ্বর । ও আরো দিওনা দাবেরে ।  
আর তোমার পদে শ্রুতিত ছবিবা,  
কাম্য বসন্তে নাও অন্যর আনার,  
কিঁতুয়া দায়িত্ব করি বন্ধ হইতে তপ-বস্ত-নিত্য  
কমলি ও মন, সেদ কার ছবি আঁকা  
মানেই সবতে পরোত হাব ।

রিজিয়া ।

বক্তার ।

দুঃখ-কলমে নিরস্ত্র বসিতেছে  
বসন্ত বসন্ত, হৃদয় বাদ অতুল্য  
মনে একসঙ্গে বসেছে ভাসিতে ;  
নবজাগ্রতের পুন হইতে উদয় ।  
পবিত্র প্রণয়-পাশে বাব এষ্ট হিন্দু-  
বনগারে ; মদয় হইতে মুছে ফেল  
রিজিয়ার মুখ ; অভিবে অতুল সুখ  
রাজ-অমৃত-ছায়ায় বসিয়ে ।

বক্তার ।

যদি

আশা নম এ জনমে না হয় পূরণ,

তা'ও ভাল। শাহাজাদি ! অতঃপর ললনায়  
বক্তার কভু নাহি অপিলে হৃদয়।

জিয়া ! বক্তার ! বক্তার ! এখন কি বুঝ  
নাই বিজিয়ার মন ? ভাষার বহি  
যথা পাণ্ডু-আবরণে রাখে লুকাইয়ে  
আপন দাহিকা-শক্তি, স্পর্শ-মাত্রে ভস্ম  
করে সব ; বিজিয়াও সেইরূপ, হামি  
দিয়ে বেখেছে তাকিয়ে হৃদয়ের তেজ।  
আবে আবে, দুগিত তানার ! জান না কি  
বিজিয়ার নয়নের কণানাত্র জ্যোতি  
স্পর্শ-মাত্রে দহিবারে পারে বহু শত  
তাতারেরে ?

গার ! শাহাজাদি ! সন্মতি নন্দিনী !  
মৃত্যুর দেখাও কাতারে ? জান না কি  
তাতার-বালক মাতৃ-অঙ্গ হ'তে দুটে  
ঘাস সিংহশিশু সনে করিবারে নর-  
রণ ? শণিত ছুরিকা ক্ষুদ্র জীড়নক  
তার ! জীবনের ভয় দেখাও সাতাজি !  
বক্তার মরিতে প্রস্তুত সদা—কিন্তু  
শাহাজাদি জীবনের সাধ এখনও  
মিটেনি তব। তুমি সন্মতি-নন্দিনী—  
অগ্রমের লোকবল অর্থবল তব ;  
তুমি দিল্লীখরী !—কটাক্ষে তোমার শত  
শত তাতারের বক্ষ রক্তে বধা-তুমি

হইবে বঞ্চিত,—কিন্তু যদি এই  
বঞ্চিতকে একে এই দণ্ডে নিষেধিত  
আমি নব দিগন্তিত করে তব শির,  
কি করিতে পার তুমি ?

বিক্রিয়া।

কি করিতে পারি

আমি ? আমার, আমার, বাতুল কান্নার ! এই  
বাম পল্লবাত্তে ক্ষুদ্র পল্লবের নত,  
এই দণ্ডে তোমাদের দ্বিগুণে আমি ; মূর্খ  
অন্ধকারে আসনা যদ্যপি তব দেহ  
প্রত্যক্ষ প্রমাণ—কি করিতে পারি আমি !

বক্রিঃ কি আশঙ্ক পাঠ্যাদি ?

বিক্রিয়া। নাও চাও, প্রয়োজন

হাসে পূনা করিব আশ্রয়।

বিক্রিয়া।

এতদিনে ছুটিয়া গেল। সেই আশা-  
জটিকাও এককাল ধরি করিলান  
মলিন চকন, উৎপাটিত হ'ল আজি  
মুগ্ধদেশ তার। নিপুণায় জড়বিত্ত  
প্রাণ, ছুটিয়া গেল চিকিৎসা  
কণ্ঠ্য কবি, আজি শেষ তার—শান্তি-আশে  
মাথে নব প্রাণ, আজি তবমান তার—  
আত্মিক বীর্ষ্য বর দায় আমার ;  
স্বকুমার বৃত্তি-চয় নিজগুণ তাজি'  
প্রস্তুতিহিংসা রূপে আজি হও পরিণত।  
রিজিয়ার নাম মুছে ফেলে দিব ধরা

হ'তে। যেন অজ্ঞ কেহ আমার সমান  
না বুঝিয়ে তার করে সঁপে প্রাণ। আমি  
প্রাণপণে নাশিয়াছি মঞ্চল তাহার ;—  
বাহুবলে নাশিয়াছি অরাতি সকল ;—  
তাই অতি অহঙ্কারে আজি হুলস্থান  
বিজিয়া, অপমান করিলি আমাবে। বে  
দাশিয়া : আমি আশিয়াছি দীপ ; আমিই  
আদার কংকারেতে করিব নির্দান।

— — —

শ্রীমতী কুসুমকুমারী ও শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ দত্ত।

“হরিদাজ” চিত্রে অভিনয়।

শ্রীলেখা ও হরিদাজ।

শ্রীলেখা—

এস বৎস কি হেতু বিলম্ব এত ?  
একে অ'বে মরি নিশিদিন, বাঁচি প্রাণে তোব মুখ চেয়ে,  
তুই যদি দিবি ব্যথা ক'রে কথা এত নিদারক  
প্রদোষ না দিয়ে জননীকে  
কার তরে রহিব সংসারে আর ?  
বৎস, হ'য়েনা নির্দয় এত জননীর প্রতি।

হরিদাজ—

নাভা ! নির্দয়তা অধিক কাহার ?  
নহেত আমার, ভাব একবার নিজ ব্যবহার  
আমার পিতার প্রতি।



শ্রীলেখা—

হরিরাজ, ভুলেছ কি মনে কার মনে কর থাক্যলিপ—

হরিরাজ—

চুর্ভাগা অপার জননী আমার

কি কহিব কল্প আমি নন,

মহে কি এখন থাকিত জীবন কলুয়িত দেহে তব ?

বার স্নেহ করি অনাদর, বলমান বিসর্জিলে অপরের পায়

সেই মেহে দবা হ'তে নাইয়া বিনায়

দেবলোক হ'তে হুভৈক কবচে বক্ষা করে জীবন তোমার।

মহিলে কি ক্ষয়িষ্-সন্মান এ কলঙ্ক কবিয়া বহন

মাতা বলি করিত মাঙ্কনা ?

পিতা ! আব যে সচে না ভুলে যাব আদেশ তোমার।

কলঙ্ক মতিব পল হ'রে কেমনে সহিব ?

ঐ ঐ তুমি অশবীবা দাবী ! সঙ্কল্প ঐ আবাহন !

জন কণা, কলঙ্ক-বাবতা আর নাহি প্রকাশ জগতে।

বিভূপদে কর দবা আত্ম-সমর্পণ

যুগিত জীবন শুদ্ধ কর চিত্ত অম্লুতাপে।

শ্রীলেখা—

হরিরাজ, হরিরাজ, রক্ষা কর, রক্ষা কর মোরে !

ধ'রেছি জঠরে মাতৃহত্যা করিবি কি শেবে ?

যাই আমি যাই পলাইয়ে।

হরিরাজ—

কাথা যাও, দেখ চিত্র অতীব সুন্দর।

কি বিশাল হাট প্রশস্ত লগাট  
 সবুগল নামেরেব এঁও মন,  
 পূর্ণ ফোঁটি আকর্ষণ নগর নাহিকাগণন  
 মনবাহু দিয়ে লাড় ।  
 সাজাছলদিত বাহু স্তম্ভদিত  
 শবাসন করে কারিকের স্নানকর ।  
 বীর বপু হের বঙ্গবদ্য তরি  
 বিপুলন ত্যজিত মনসে  
 এই জন ছিল তব আনী  
 আনন্দক কর উত্তীর্ণন তব অকাজন  
 ভিক্ষা করে পানি কুতাবে  
 হিংসা করে তথিত কলটি  
 তানপেয়ে কুতাবের আঁচের সানি  
 আঁখিভাঙে মনবাহু ছাড়া  
 সত্য মাতা ভয়ে করে গলাবন  
 কেন জন বদমায়েদ ত্যজিত মন  
 মাতা গজমতি তথিত মনসে  
 কচ বাও কথিত আকিমন  
 বজ তুমি কল শবাসন  
 অদটন কিছু নাহি বদ মনসে  
 মাতা জিজাসি তোমারে,  
 কিবা মোরে আছয় করিল তব প্রাণ  
 ছিল নাকি জ্ঞান,  
 কোথা ছিল জনয়ন ?

শ্রীলেখা—

বন্ধা কর, বন্ধা কর, তিরস্কার আর নাহি কর  
জাফ পাতি নাগি ক্ষমা।

হরিবাড়—

আমি কেবা কি করিব ক্ষমা  
শার্মা পদে পাচ প্রণিকার  
সেবী পদে লওগে আশ্রয়  
শোন মাতা পুত্রের হৃদয়  
মাতৃহত্যাপাপে লিপ্ত নাহি কোবো হতে—।

“কপালকুণ্ডলা” হইতে অভিনয়।

নবকুমার ও মতিবিবি।

- নব। আর কি ব'ল্বে বল, নীরব হ'লেকেন ?  
তবে এখন আমি চলেম তুমি আর আমায় ডেক না।
- মতি। যেওনা আর একটু থাক, আমার যা ব'ল্বার তা এখনও  
শেষ হয়নি।
- নব। কি ব'ল্বে বল ?
- মতি। উঃ এত লাঞ্ছনা।
- নব। কৈ কি ব'ল্বে বল ?
- মতি। কি ব'ল্বে, কি কথায় আমার অন্তরের জালা বোঝাযো।
- নব। কিছু ব'লে না, নীরব রইলে দে ? তুমি যদি আমার  
কিছু না ব'ল্বে, তবে আমার থাকতে ব'লে কেন, আমি  
যাই।

মতি। না—তুমি যেও না।

নব। তুমি কি বলবে বল না।

মতি। তুমি কি চাও? পৃথিবীতে কিছু কি তোমার প্রাথমীয় নাই, ধন, সম্পদ, মান, মর্যাদা, রক্ত, রহস্য, যাকে লোকে প্রণয় বলে, পৃথিবীতে যাকে স্তব বলে আমি ভাব সকলি তোমায় দিচ্ছি—কিছুই তার প্রতিদান চাইনা, কেবল তোমার দানী হ'তে চাই, তোমার যে পত্নী তব এ গৌরব রাখি না, কেবল দানী, ঐ চরণের দানী হ'তে চাই, এই আমার নিবেদন।

নব। আমি দরিদ্র রাজপুত্র, ইহ জনমে দরিদ্র রাজপুত্রই থাকিব, তোমার দত্ত ধন সম্পত্তি ক'রে দানীজার হ'তে পারবো না।

মতি। জার—দানীজার—ভাল বাক, সে কথা যাক বিধাতার যদি তাই ইচ্ছা হয় তবে না হয় আমার সকল সাধ অতল জলে বিলুপ্ত হইবে। এখন আমার একটি কথা, অসুযোগে মাপবে কি? এই গল্প দিয়ে তুমি এক একবার যেও, দানী ভেবে এক একবার দশন দিও, আমার জীবনের সকল সাধ, সকল আশা পূর্ণ হবে, আমি তোমায় দেখে চক্ষু পরিতৃপ্ত ক'রব।

নব। তুমি দানী, পবিত্রী, তোমার সঙ্গে একগুণ আলাপেও পোষ হয়, তোমার সঙ্গে আমার আমার দেখা হবে না।

মতি। তুমি আমার নও? তবে কার? দৈব বিড়ম্বনায় আমি তোমায় হারিয়েছি। আমার রক্ত কে অপহরণ ক'রলে? আমি কেন সহ্য ক'রবো না সহ্য ক'রবো—বিধাতার

বিদ্রোহ, আমি যবনী, উপায়-হীন, যার, ওহো: হো:  
প্রাণ যায়। নির্ভর। আমি তোমার ক্ষুদ্র আগার সিংহাসন  
পরিভাষা ক'রে এসেছি, তুমি আমার ভাগ ক'রো না।

নব। তুমি আমার আগার ক'রে যাও, আমার আশা  
ভাগ ক'র।

মতি। এ জনমে নয়, এ জনমে তোমার আশা কখনও ছাড়ব না—

নব। -একি! কে এ রমণী, কম্পিত নাসারন্ধ্র, ললাটদেশে  
ধমনী পতীত বহনিত রেখা; কোটিমুহ চক্ষু—সমুদ্র  
বারিষৎ কলসিত, দগ্নিতকণা কণিনীর জ্বালা ফণা  
ভূগোলগুহমান্না কে এ রমণী, উন্মাদিনী—কে?

মতি। তোমায় ভাগ ক'রবে। এ জনমে নয়; তুমি আমারই  
হবে।

নব। একি অশ্রুত শোভা, বহুশ্রুত বিভ্রান্তের জ্বালা মনো-  
মোহিনী শোভা, জনমে ভয়সঙ্কট হয়। আমার বহুদিনের  
কথা মরণ হ'চ্ছে, আমার প্রথম স্ত্রী পদ্মাবতীকে বধন  
শয়নাগার হ'তে বহিষ্কৃত ক'রতে উদ্বৃত্ত হ'য়েছিলেন,  
দানববকীরা বালিকা তখন সদর্পে আমার প্রতি এইরূপ  
কিবে পাড়িয়েছিল, এমনি তাহার চক্ষু প্রদীপ্ত হ'য়েছিল,  
এমনি ললাটদেশে রেখা বিকাশ হ'য়েছিল, এমনি  
নাসারন্ধ্র কাঁপিয়াছিল, এমনি মস্তক হেলিয়েছিল।  
বহুকাল সে মূর্ত্তি মনে পড়ে নাই, আজ এই যবনী  
দেখে সে মূর্ত্তি মনে প'ড়েছে, তুমি কে?—

মতি। আমি পদ্মাবতী—

নব। কি ভয়ঙ্কর সংঘটন, এর পরিণাম কোথায়?—

শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ দত্ত,

শ্রীমতী কুম্ভকুমারী ও মিঃ এন্, সি, বসু ।

(ভ্রমর হইতে)

রাসবিহারী । তাইত ! এত দেবি হ'চ্ছে কেন ? এখন আসছে  
না কেন ? ঐ যে কে আসছে ? একটু সাড়া নি—  
কে গা ?

রোহিণী । তুমি কে গা ?

রাসবিহারী । আমি রাসবিহারী গো !

রোহিণী । আমি রোহিণী !

রাসবিহারী । এত দেবী হ'লো যে—

রোহিণী । একটু না দেখে ত আসতে পারিনি—

—তা বড় কষ্ট হ'য়েছে, না ?

রাসবিহারী । না কষ্ট আর কি, তবে অনেকক্ষণ বাসে আছি  
ভাবলাম বুঝি আমাকে ভুলে গেছে আর এলে  
না ।

রোহিণী । যদি ভুলতে পারতুম তা হ'লে আমার এতদিন  
হবে কেন । একজনকে ভুলতে না গেলে  
এদেশে এসেছি, আর তোমার ভুলতে না গেলে  
—কে—রে ?

গোবিন্দলাল । তোমার ঘর !

রোহিণী । ছাড় ! ছাড় ! আমি কোন মন্দ অভিপ্রায়ে  
আসিনি, আমি যে অভিপ্রায়ে এসেছি তা না  
কর ঐ বাবুটিকে বিজ্ঞাস কর ?

গোবিন্দলাল। কে ? কে তোর বাবু ? কাকে জিজ্ঞাসা করব ?  
 বোহিণী। কেই ? কোথায় গেল ? কেউত এখানে নাই।  
 গোবিন্দলাল। কেউ নেই কেন ? এই যে আমি আছি।  
 বোহিণী।

বোহিণী। আর ?

গোবিন্দলাল। তোমার দাদা একটা কথা আছে।

বোহিণী। কি

গোবিন্দলাল। তুমি আমার কে ?

বোহিণী। কেউ নই। বহুদিন পূর্বে কথা বহুদিন দাসী।  
 না হ'লে আর কেউ নয়।

গোবিন্দলাল। পূর্বে ছোট ছোটাদার মাথার বেখেছিলাম।  
 পাখার গায়ে ঝেঁপা, বাজার অধিক সম্পদ,  
 অকণর চব্বির, অচাড়া দক্ষ, সব তোমার চক্ষ  
 দেড়েছিল। তুমি কি বোহিণী ? তোমার  
 দল নমর—কখনে অতুল, চিত্তার সুখ, চাপে  
 চাপি, সেই নমরকে ত্যাগ করলুম। তুমি কি  
 বোহিণী ? তোমার মুখ চেয়ে সর্বস্ব ছেড়ে বদ-  
 নাদা হলুম। সেই বিশ্বাসের এই পরিণাম।  
 সেই বিশ্বাসের এই প্রতিদান। সর্বস্বান্ত।  
 বাকসী। তোমার কিছুই অভাব ছিল না।  
 রাজবাণীও এত আদরে থাকে না। তবে কেন  
 তুই এ কাজ করি। ছি ! ছি : অতি ঘৃণিত  
 কাজ। নবকেও তোমার—(পদাঘাত)

বোহিণী।

উঃ।

গোবিন্দলাল। বোহিঁ দাঁড়াও। তুমি একবার ম'রতে চেষ্টা  
 ছিলে। আবার ম'রতে সাহস আছে কি ?

বোহিঁ। এখন আবে না ম'রতে চাইব কেন ? জীবনের  
 যা হবার ছিল সব পূর্ণ করেছি তবে আর ত্যাগ  
 কিসের।

গোবিন্দলাল। তবে চুপ করে দাঁড়াও। (নাড়না)। এই দেখ  
 দিচ্ছি—চুপ। (কেননা)। ম'রতে পারবে ?

বোহিঁ। না না। মেবোনা, মেবোনা। আমি ম'রতে  
 পারবো না। আমার মেবোনা। আমার  
 মেবোনা।

গোবিন্দলাল। কি আশ্চর্য। বোহিঁ এখনও তোমার কাছের  
 সাদ হয় ? না না না হবে না। তোমার বীজ  
 হবে না। তুমি না ম'রলে আমার মতন অনেক  
 প্রভাবিত হবে। চুপ করে দাঁড়াও। এই দেখ  
 দিচ্ছি—চুপ।

বোহিঁ। না না মেবোনা। মেবোনা। আমার নতুন যৌবন,  
 নতুন প্রণয়, মেবোনা। মেবোনা। আমার চরণে  
 না স্থান দাও, আমার বিদায় দাও।

গোবিন্দলাল। এই দিই (দিশুলাষাৎ)।



# শ্রীযুত দাতোজনাথ ঘোষ ও শ্রীমতী বিনোদিনী দাসী বিলম্বজল ।

মঙ্গলা, বনিক, অহম্মা ও বিলম্বজল

বনিক । আস্তে আস্তে হু, আস্তে ।

অহম্মা । হামি, দরি, পাপেদর, কুনি দাহে ঠেকি  
বলি করবে । আস্তি অবল ।

(বিলম্বজলের )

বনিক । এই আনন্দ চুড়ি—আপনার দাসী ।

প্রস্থান

অহম্মা । আপনি পাপের উপর উপবেশন করুন ।

বিলম্বজল । না, আমি তোমায় দেখব—এইখান থেকেই দেখব ।

(স্বগত) ভেবে তাপ মন

কত তোরে নাচায় নহন ।

জিহ্না রাখল কুমার—

বেগানাস নরনের অহুবোধে ।

শিশু-শাব-দিনে, যৈগ্য নাহি প্রাণে,

সোব নিশা' মহা কঙ্কাবাতে,

তরঙ্গের মনে রল ।

বহিল জীবন শব-বেহ আলিঙ্গনে ।

মর্পে গজ্জ ভ্রম—

হেন অক্ষ কয়েছে নয়ন ।

পূবদ্বার-বারাঙ্গনা তিরঙ্কার ।

মন, হাদি পায়—

এল তোর বৈরাগা উদয় ।

চায়ে গেছি একবারে গুহবাস ভাজি ;

সুখোখা কল্য ষদি তলি উতবেগি,

—যেন তোর কত প্রেম ?

আবে বে পাগল হন ।

গায়েন মগ্ন বাণীবদে নাবর আশার—

কনি কল্লদ-স্বহার,

ডাছিলি মরন বেগি ।

তাপ পুনঃ নয়নের, তাল

কি উন্মাদ বশে তোব ।

নন, তুমি জ্বাখির গুরব কর—

—নিজা ডর পাছে আর ত পনন ।

তাপ তোর জ্বাখির আশার—

সেই মাংস অতি,

কাউননে, জ্বাণের কাবনে,

দিলে বাদে আদিসন—

সেই মত গনিতে কইবে,

বাহিক এ কাবণের আবরণ—

এই বদ ভাব তুমি সাঙ্গায়েব মার ।

ভাব মন, দুখা জ্বাণ

এ বতনে বন্ধিত যে জন ।

এক মন নয়ন তোমার

অক কিবা নহে ।

কিছু নাহি ধেরে ;

অসার যে বস্তু তাহে কহে নিতানন্দ ।

এব চলে কত দিন রবি ভুলে ?

( প্রকাশে ) তোমার অলঙ্কার থেকে

চটো কাটা খুলে দাও !

মা ! তোমার স্বামীকে বলগে, আমি

তোমার পাগল ছেলে ; যাও মা, তোমার

পতি আশ্রয় ; আমার কথা হেলন কর্তে

নেই ।

অত্যাচারী । কে এ মহাজন । ( প্রত্যাহার )

বিরমম্বল । নন এমন কি আঁখির নমতা কর ?

শঙ্ক হোব শীঘ্র কর্ বদ ।

দিব আমি উদ্ভম নয়ন

হেই আখি রঙের গোপালে

আমার বলিয়ে তুলে নেবে কোলে

অনু সব দেখিয়ে অসাব !

যাও, যাও, নখর নয়ন

( চক্ষু বিককরণ )

চল পদ যথা টেকা হয় ।

## পৃথিবীরাজ ।

সংযুক্তা, জয়চাঁদ ও পৃথিবীরাজ ।

(পৃথিবীরাজ-প্রতিমূর্তির ওপরে মালাদান )

জয়চাঁদ । কি করিলি অমোঘ বালিকা ।  
 মরণ মনে হৃদয়ল কবিলি যে পান ।  
 বিপ্রবন । অজ্ঞান বালিকা  
 নাহি জানে কার মুক্তি-পথে দোড় নালা,  
 মাকুলীও নহে কি কোনমুখ ।

সংযুক্তা । নহে ভ্রম, শিশু ।  
 জেনে শুনে মালাদান করিছি উদ্ধার ।

জয়চাঁদ । কি কহিলি ?

সংযুক্তা । জানি আমি কার পদে মণিলাস জীবন,  
 কাহননোবাকো মরণ ভেঙেছি তাহারে -  
 পতি মোর পৃথিবীরাজ ।

জয়চাঁদ । আরে আরে কুলের কণ্ঠক ।  
 পিচু-অবি পতি হোৱে ।  
 ঐক্য দিজে নপ শিক্ত কবিলু পালন  
 তাঁর বাই নিষেধ উল্কার,  
 প্রেমারিহে কালক্ষণ ।

হেলায় পাণক-শিবে করিলি দংশন ।  
 বেবেছিম্ মনে, ভুলে গেছ আকর্ষণে  
 কনা বন্ধি কবিল বে হোৱে ?

চাম্ যদি আপন মঙ্গল

অন্তজনে বরনালা কর্ সমর্পণ।

সংযুক্তা। সেকি কথা, দেব।

কি কাল হ'তে তুমিই শিখায়ে দেছ

সতী হ পরম নিদি বমণী-জীবনে;

তুমিই বলেছ, তাত।

"নারী-দম্য করিতে পালন;

হ'লে প্রয়োজন

তুচ্ছ প্রাণ দিও বসন্তকাল।"

তবে কেন তব উপদেশ

তুমিই বিয়ত হও, পিতা।

বর-আলা সমর্পণে একে ব বল্য,

অন্তে বল, কেমনে ভজিব ?

দ্বিচারিণী, সংযুক্তার ক'বে জানে জানে,

তাহে মান বাড়িবে কি তব ?

চকবর্তী বাবা জয়চাঁদ

স্বখী কি হাবন তায় ?

জয়চাঁদ। প্রবলভা বালিকা।

কে নাচিছে উপদেশ তব ?

চাম্ যদি আপন মঙ্গল

সম্ভব করহ মোর আদেশ পালন।

সংযুক্তা। নারী-দম্য বলা হ'তে কি মোর মঙ্গল ?

পায়ে ধরি পিতা:

তনয়ায়ে শিখা'ওনা কুলটা-আচার।

জয়চাঁদ । তনয়া । কে মোর তনয়া ।

অকাঁতবে পিতার উন্নত শিরে

যেই জন ঢেকে দেয় কলঙ্ক-কানিন্দা,

পিতৃ-অপমান করি আনন্দ বাঁহাও,

পিতৃ আত্মা অবহেলে দলে যে চরণে,

সে মোর তনয়া ।

জয়চাঁদ । অর্জু নিলাশেরে তুই ।

মহানদে অদম কাননে,

বিস-বলী করিতে ধোপন

বেঁধেছিলি মায়া আর স্নেহের প্রভাও,

এবে নিজ করে নিজম হউরে

বিস-বলী কোল উপাড়িয়ে ।

সংযুক্ত প্রসন্ন হও । অব ইষ্টনোবে ।

(অসি নিদ্রাশয়ন)

সংযুক্তা । পিতা । ওহিতা তোমার মরণে কি হবে ?

সতীত্ব অমলা নিশি করিতে বন্ধন,

ত'লে পছোজন

বীর বালা হাসিতে, হাসিতে

শমনেবে দেয় আলিঙ্গন ।

জয়চাঁদ । ভাগ মর তবে,

নিভে থাক প্রাণেব এ মায়া ।

(অসি উত্তোলন)

রাওমল । কি কর বাতুল । (জয়চাঁদের হস্ত ধারণ)

জয়চাঁদ । প্রতি পদে, বৃক্ষ, তুমি বাবা দাও মোরে,

এবে দাও প্রতিফল । (রাওমলকে গুরুবারির আঘাত)

কোথা গেল সে কালনাগিনী ?

সাবস্ত্যকে মানিবাব জ্ঞাত পুনরায় আসি উদ্যোতন

পৃথিবীভেদে প্রবেশ ।

পৃথিবীভেদে । কাপুরুষ ! তুমিবার কালে ঘাই আস ।

দে, প্রিয়তমে !

জাজি হাতে দে বারিষিক কুচে তব হৃদয় ;

প্রণতি চরণে,

বাকলীচ দ্বন্দ্বের হাকুর ।

প গুব ধৌরঙ্গী ।

পত্র ও উল্লেখ ।

পদ্য । মন পিণ্ডে, ভুল জীব না জেরি এ ধাম,

মিলি দেবগন অচিরে করিবে অকলম ।

অত্ৰাব দলবলে পশিব সাধানে,

মধ্যে একবা পবে বিজ্ঞানে—

নিখারে এ ভয়নে লাভিনী ।

দহায় মহিষ নাশ পাগব হইবে ;

উদায় না হবে—বধিবে অমায়

রুম হবে ভোমাবে কাড়িয়ে ।

প্রাতে হবে তব অধিনী আকার,

পলাইব হই জনে,

বহিব নিচুত গানে লোক অগোচরে ।

উল্লেখ । রাজা ! নাহি ঘাব এতান ভাজিয়ে

কেম তুমি মজ মোর আশে ?

অকপটে বলেছি তোমায়

কাঁদে প্রাণ থাকিয়ে ধরায়

কর তুমি প্রেম আলাপন

নিববৎ হয় জ্ঞান ।

দিবস যামিনী—অশ্বিনী-কামিনী

কহ কত সম—ত্রিদিব মোহিনী আম

দত্তী : এই কবে তোমার আচরণ

ছিলা পতন কাননে,

নিঃস্বাসনে দিছি তান :

তাজি রাজ্য, তাজি পদমিনী

বংশধর নন্দনে তাজিয়ে

আছি তোমার সনে পরাশর :

এত যত্নে তোমার নাহি উঠে মন :

দুই বারবিলাসিনী

পাহাণি প্রবর্তন—

যোগে শাপ দেয় নাই মনি :

অহল্যা সমান

উচিত আছিল তোমার প্রস্তর তটতে

কালি বরা দিয়া মুখে

চালাইব স্তম্ভীক চারুক ধায়—

প্রবেশিব সাগর-মাঝারে

দেহ তোমার মকর কুন্তীবে ধাবে

উক : সেও ভাল : তোমার প্রশস্তাভাষ হ'লে

মকর দংশন নয় কীকতর তত,



তব কব পবন যথা।

প্রেম আশে দেবগণে করিয়াছি সেবা—

প্রেমেব গৌরব কিবা তব ?

ভাব বাস্যাবন করেছে বর্জন ?

একচত্র রাজগণে

দ্বিজে দান করিয়ে পুণ্ডরী

তপ করি উল্লপদে

দেখা পায় মম নবকলেবর ভাজি।

অতীত যজ্ঞপি পুনঃ হয় তিনদিন

তোব সম হয় মোর বাস

অগ্নিকুণ্ডে কবির প্রবেশ

বিস তোর বচনে স্পন্দনে।

দণ্ডী। প্রাতে দেখাইব অগ্নি শীতল কেমনে

ভুষানলে মায়াবী অগ্নিনী পুড়াব ;

দাবকাষ দগ্ধ মৃত্ত লয়ে দেখাইব ;

বিবাদ ঘুচাব

আশ্রয়দাতার হিত করিব নিশ্চয়

ভুশাবিনী দগ্ধ করে তোরে ॥

( অস্থান )

উর্কী। হায় ! হায় ! হেন কারি না দহে অনলে

সলিলে না হরে প্রাণবায়ু

ভীকু অগ্নে নাহিক নিধন,

আকাশ নিম্নিত কায়।

হরি হরি দীন-বন্ধু পতিতপাবন,

যদি ভুতিতায় করেছে স্বয়ং,

হে মধুসূদন ! কি হেতু বিলম্ব কর

কর পদাশ্রিতে আশ্রয়-প্রদান —

ত্যাগান কর ত্রাণ সঙ্কট সাগরে ।

### বিশ্বমঙ্গল ।

#### বিশ্বমঙ্গল ও চিন্তামণি ।

বিশ্ব । এই স্থান দাঁড় স্থান ।

চিন্তা । কৈ দেখি (প্রাচীরের নিকট গিয়া) বসন্ত মাগে এমনি  
অজ্ঞানের গোহরো নগর ।

বিশ্ব । অ্যা ! অজ্ঞানের গোহরো নগর ।

চিন্তা । একি ! তুমি কালসাপ কব উচ্চারণে ? তুমি আমায়  
মুখপানে চেয়ে বসেছ কেন ?

বিশ্ব । তোমায় দেখছি ।

চিন্তা । কি দেখচো ?

বিশ্ব । তুমি বড় সুন্দর ।

চিন্তা । তুমি ননী পেরেবে কি করে ?

বিশ্ব । আমি নদীতে কাঁপ নিম্নমুখ হাবলুম গাঁতের পার এবং,  
কিন্তু বড় তুফান, নাকপানে এসে উঠে দেখে অজ্ঞান  
নিশ্বাস বন্ধ হয়ে বেঁচে যাগেন । এমন সময় একখানা  
কাঠ ভেসে যাচ্ছিল ।

চিন্তা । তোমার গায়ে অত দুর্গন্ধ কিম্বের ?

বিশ্ব । আমি তোমায় বলছি তা আমি বলতে পারিনে ।

চিন্তা । সাপটা অন্যায়সে ধরলে ?

বিশ্ব । চিন্তামণি ! বোধ হয় তুমি কখনও পানি খাওয়া

বকর প্রাণ অতি তুচ্ছ, তাহ'লে জানতে সাপে দড়িতে  
বিশেষ প্রভেদ নাই।

চিহ্ন। তুমি কি উন্মাদ ?

বিদ। যদি আলও না বুঝে থাক, নিশ্চয় তুমি প্রেমিকা নও, কিন্তু  
তুমি অতি সুন্দর। অতি সুন্দর।

চিহ্ন। কি জ্ঞান কার্য কর দেখ তো ?

বিদ। বেশ কিছু জানার এক সখি কি মিত্র। আমি যে উন্মাদ  
এ পরিচয় কি তুমি আগে জাননি ? তুমি মিথ্যা যাও  
ছানি সমস্ত বাহিরে তোমার দুঃখসময় এসে থাকি, তুমি দীর্ঘ  
মিশ্রন ফলস্বরূপে অনেক কষ্ট দেখি, তোমার চক্ষে জল  
পড়লে আমার হৃদয় কেবল বেড়ে যায়। কি বলিতে পারিনি  
আমি উন্মাদ কিম্বা ছানাদ সন্দেহ করে বিকিরে থাকে,  
একবারও তার প্রতি চাইনি, মিলে আসেব আদরন  
করছি, আর কি তোমার বোধ হয় এ কথা জানি মতা  
বীনাচ পুং মালিক প্রতি দেবায়ী। আমি উন্মাদ কিনা  
জানি। প্রত্যক্ষ জ্ঞান। প্রত্যক্ষ জ্ঞান। মতা চিত্তবৃত্তি  
ছানি উন্মাদ, কিন্তু তুমি অতি সুন্দর। অতি সুন্দর।

চিহ্ন। আরো বকুচ কেন ?

বিদ। জানি না। অবশ্যই তুমি অতি সুন্দর, মৈত্রেয় এতদিন তার  
পূজা করিচি। তোমায় দেখছি তুমি দেবী না বাজসী।  
যদি দেবী হতে—মনের কথা বুঝাত, নিশ্চয় তুমি বাজসী।  
কিন্তু অতি সুন্দর। অতি সুন্দর।

চিহ্ন। চল তুমি কি কাছ' ধরে এলে আমি দেখব।

বিদ। তোমার এখনও অবিশ্বাস ? চল।

শ্রী অমরেন্দ্রনাথ দত্ত ও শ্রী নতী কুমুমকুমারী ।

“নলদময়ন্তী” হইতে অভিনয় ।

দময়ন্তী ও নল ।

- দম। সখি, দেখ দেখ আমিহেন নলবাহু,  
সখি এসেছে রতন কবহ যতন আমিহ আপন-চারা  
নিত্য হেরি কে বদন ধ্যানে, দেখনা নরনে  
সম্মুখেতে নিক্রপম ঠাম ।
- সখি, ধর ধর কাঁদেগো-অধুর মম ।
- নল। নল নাম জন সুলোচনে, দেববাজ আদেশে এনেছি  
দেব বলে পশিয়াছি কন্তুপরে ।  
কেন বাজবালা উতলা আমারে হেবে,  
আমি দেবদূত, দাস তাঁর ।
- দম। প্রভো, কি বল কি বল, আমি দাসী তব আশে বাধি প্রাণ ।
- নল। ভুলে দেবকার্যে মম আগমন ।  
ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, শমন, চারিজন তব প্রেম  
করি আকিঞ্চন পাঠাইলা হেথা মোবে ।  
মন চাহে যারে বর তারে বরাননে,  
দেবের বাঞ্ছিত তুমি, এ সুনার নব নহে অধিকারী,  
দেবরাজে যদি সতী  
ভজ, রনে সতী হ'তে আদবে শুদ্ধবী,  
অগ্নি বা বরুণ, বস যারে মালা করিবে অপণ—

দম। প্রভো, কি কণা দাসীয়ে বল,  
নহি বিচারিণী।

হংস হুখে শুনি তব পায় দিছি প্রাণ।

তুমি প্রাণনাথ ব্যস্তিতাকে করনা আঘাত।

আমি নারী, বাধা করি নব, না চাহি অমরে,

নল মম হৃদয়ের রাজ্য।

যদি প্রভু নিউষ হুগে নারী বধ লাগিবে তোমারে।

দেবদূত। কহ গিগা দেবদূত পিতা মম গণি চারি

হুগে, যাচি শ্রীচরণে, নল স্মরী হুগ মম।

প্রাণনাথ অরম্ভে দিও দেখা। নহে এখনি তাজিব

প্রাণ, নল বিনা আমি আর কার? তুমি যে আমার।

প্রাণেশ্বর কেন এত ছল, ছলে প্রভু হুলাহে নারিবে,

আমি — পত্নীয়ে ফেলনা পায়।

নল। আরে কীণবল প্রাণ,

নারীর বচনে হইতেছ বিচকল।

শোন সুশোচনে যদি ভালবাস,

ভালবাসা হবে চিরদিন—

সঁপি কায় যা কর দেবতার আপনায় দেহ বলি,

দেবকাণ্ডে নরে ঘরে দেহ।

দেবকাণ্ডে আসিয়াছি সুবচনী,

দেবকাণ্ডে যাচি জাহ্নু পাতি, দেবে কর দেহ দান,

তব আশ্ব বিসর্জন জগৎ জন করিবে কীৰ্ত্তন

শুন বরাননে। সুখ হুখে গণি হুখে সুখ

শিখ মোর কাছে ;

আমিও কেঁদেছি—কাদিয়ে শিখেছি,

কেঁদে কেঁদে হব সুখী

মম। প্রাণ কি কথা দাখীবে না,

দেখা নিবে স্বপ্নেরে ?

মম। না পারিবে সেবাশ্রম বিনা ।

মম। জায় বিদ্যি দিগে নিদি—হা—প্রতিশোধ

ছিছি—বিক নারীর জীবন,

সামিতে কাবিত্রে প্রাণ ব্যত,

৪ ঘরে প্রাণ চাপ সে অম্বরে প্রৌণোণ্যে ।

তবু প্রাণ তত কাদে তার ভরে,

আরে আরে প্রাণের তব কল্যাণীনা কত হব

কতই দামিব ; আরে প্রাণ বাব বাব কত সব অসমান

“পাণ্ডব-গৌরব” হইতে অভিনয় ।

কৃষ্ণ ও ভীম ।

কৃষ্ণ। দেখ, দেখ, মহাম পাণ্ডব ।

চিরদিন ভীমসেন য়েহ করে মোবে,

মম সহ দ্বন্দ্ব কতু কবে ?

ব্যস্ত তুমি বোক না পাতাকি ?

দেবগণে সমাচার দে'ছ অকারণে ।

( ভীমের প্রবেশ )

এস ভাই এস বৃকোদর ।

দণ্ডীবে এনেছ সজ্জা লগে ?

- প্রথম । না জানি কি ভর অপরোধে,  
বল লজ্জা নিয়েছ শ্রীহরি !  
হিতবন অরণ্য গাহিবে,  
দার্য্যদান সহায় হইলে  
অধিকুণ্ডে ঝাঁপ দিতে হইত মান।  
হে নরবারি, তব পদ অরি, করিয়াছি পদ,  
বনে ভ্রমোদনে করিব নিবন,  
পলায়নে ভাঙি উঠা  
মরণে নতিরে, তোমাবে অবিদে  
শাকালী গুলেছে বেরি  
যাক মম প্রতিজ্ঞা অতলে।  
বহুত দুঃপনী এলোকেশ চিবদিন।  
কুশলে কোবদ বহুত হস্তিনাপুবে  
যেন নাহি করি,  
কিহু অশ্রিতে তাজিব  
এ কলস অশ্রিতে মাথার  
ইচ্ছা কিহে তন ইচ্ছাময় ?  
মতি হেতু আসি নাই ক্রোধারী।
- দ্বিতীয় । কহ বীর কিবা প্রয়োজন ?  
কহ তবে কিবা হেতু আগমন ?
- তৃতীয় । মিনতি দানের এই রাখ যজপতি  
উপস্থিত রণ,  
আমার কারণ,  
আমি তব অরি

নহে আর চারি পাণ্ডব বিরোধী তব ।

বহিরা আমায় বিবাদ ঘুচাও প্রভু ।

আমিরাছি দৈবত-সমর আকিকনে,

অকিকনে ক'রনা বক্ষনা,

বাক্যকল্পতরু তব নাম ।

কক । সম বল সহ বণ কবির নিয়ম,

যেই জরাসন্ধ সহ বণে ভঙ্গ দিছি ক হবার,

তৃণবৎ ছি ডিলে তাহারে ।

দরেছিষু ক্ষুদ্র গোবর্দ্ধন,

কিন্তু তব চরণের নায়

গিরি-শিব চূর্ণ শত শত ;

নাহি ছেন শক্তি মম কিনিব সন্ধ্যা ;—

বদ তুরঙ্গিনী এই প্রতিজ্ঞা আমার

ছলে বলে রাখিব সে পণ ;

পাইয়াছ অপমান চাহ বুঝাইতে,

কিন্তু কোন মতে

হান মম নাহি পায় চিতে ;

জানিতাম সরল তোমায়,

দেখি তুমি আমা হ'তে অধিক চতুর ।

ভাল,

বল দেখি কিমে তুমি হতমান ?

যাও, যাও,

দন্দ যুদ্ধ তোমা সহ করু না করিব ।

ভীম । অতি ছল, অতি ধল, অতীত কুটিল,



তুমিই তোমার মাত্র উপমা কেবল,  
 তুমি লজ্জাহীন,  
 তোমাতে কি লজ্জা দিব ?  
 সম তব মান অপমান,  
 নহে ক্ষত্র হ'রে কহ কক্ষ ক্ষত্রিয় মদনে  
 পরাজয় ভয়ে রণে হও পরাজুথ ।  
 নিশা স্ততি সমান তোমার,  
 কি ইহনে কষ্ট কথা ক'য়ে ?  
 কি শু নাম দব ভক্তাধীন,  
 কাশ মন প্রাণ, অর্পণ ক'বেছি রাঙ্গা পার--  
 তথাপি যত্নপি তুমি না বুঝ বেদনা—  
 বণভূলে দেবতা মণ্ডলে,  
 উচ্চ কণ্ঠে কবির প্রচার,  
 নহ তুমি লজ্জানিবাধণ ।  
 নহ কতু ভক্তাধীন ।  
 নহে কেন কর হতমান ?  
 হলে কণ্ঠাগত প্রাণ,  
 কক্ষনাম আয় না আনিব যুখে ।

हरिश्चन्द्र ।

५५ ७५५।

444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

1991

**RESEARCH DESIGN**

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

যদিও কোন ক্ষমতা, কোন প্রকার আর্থিক বা সামাজিক ক্ষমতার দ্বারা  
উদ্ভাবনের উদ্দেশ্যে, উদ্ভাবনের ক্ষমতা, অর্থনৈতিক  
বিস্তার বাস্তব, তবে অর্থনৈতিক বাস্তব বোঝে কেবল বিস্তার  
কেন ? কোন অর্থনৈতিক ক্ষমতা ছিঁড়ে অর্থনৈতিক ক্ষমতা  
এবং, এমন ক্ষমতা আছে, মিত্র ক্ষমতা নেয়ার  
অর্থনৈতিক ?

শৈবণ। কহে তো তো গো, না-না-না, আছে আছে, একে বো  
লেছছিল, একে বো কল ঘেরে কল তুলতে গেল। এই

যে, এই যে ? একি ক'তে পারে চাঁদ আমার নাই !  
 চাঁদের নীর ঘন নাই ! গেছে ! এসেবারে গেছে !  
 এসেছিলো হো ! নানা আমি ভুল ক'রেছি, পাগল  
 ক'রেছি ; জামান বাছা আছে, ঘুমিয়েছে, আবার  
 উবেবে, আবার আমার গলা জড়িয়ে দ'বেবে । আমার  
 বকের ঘন আমি বকে ভুলে যাবে নিয়ে যাই !

বাছা : (বসন্ত) সত্যমিনি, ঘুমিয়েছে বটে বে । ও বড়  
 মজার ঘুম ! ও ঘুম একদিন দুই তিনদিন আসে না ।  
 সবাই ভেবে থাকে ক'ব মতি ঘান থেকে একজন যা  
 ক'বের বানসে পাড়ে । আজ তোব হোসে ঘুমুগো, আর  
 একদিন দুই ঘুমুগি । এই যে আমি ক'ব ঘুমঘুব  
 ক'পড় ভাঙিয়ে নিচ্ছি । আবার বচ্ছানা পেতে  
 নিচ্ছি । আমিও একদিন ঐ ঘুম ঘুমুগো । আর ঘুম  
 জায় ।

শেখা : বাবা বিখনাথ ! হলের বাছা আমার তোমার  
 বিখনাথ কি অপরাধ ক'রেছিল যে সেই পানেন্ট  
 তারি দখল হ'ল ।

বাছা : ও সঙ্গীদাতা ! ঘরের বাছা-প্রবেশের দাব অসংখ্য ।  
 বলে বন্ধশাপ না হ'লে সঙ্গীদাতা হয় না । জ্ঞানহীন  
 শূকুমার শিককে কেন ত্রাঙ্গ শাপ দিলে ! কক্ষফল,  
 কক্ষফল ! জন্ম জন্মান্তরের দণ্ড পরিশোধ ! এই যে  
 আমি কি ক'রেছি ? পট্টী পুত্র বিক্রম ক'রেছি ।  
 আবার আস্তে হবে, দণ্ড এসে পরিশোধ ক'রতে  
 হবে । ওঠ ওঠ, কর্তব্য পালন কর, প্রভুকাৰ্য্য পালন

কব। চল অভাগিনীকে পুত্র সংকারে মহারতা কবি।  
 এট ভীষণ গুণানে একটা জীবন্ত প্রোত দেখলেও  
 অনাখিনী অনেকটা আশ্রয় হবে। ( অগসর হইয়া )  
 দেখ তুমি ঘবে যাও, দান বেগে যাও, যা করবার  
 আমি করবো, তুমি করা কাঙ্ক্ষানিনী নও আমি  
 এ বন্ধুতে পাচ্ছি।

শৈব্যা। ভদ্র, তুমি কে ?

রাজা। দেবি। আমি ভদ্র নই, এই গুণান-বন্ধক চণ্ডালের  
 নাম মাত্র। যে কারো এসেছে এ কাজ তোমার নয়,  
 তোমার সাফল্য হাট বাঁচি প্রাপ্যমান আমার  
 নিহে তুমি আপনাব দরে চলে যাও।

শৈব্যা। তুমি চণ্ডাল চলেও অতি ভদ্র মনুষ্য ব্রহ্মণ্য, কিন্তু  
 তোমার উপকার আমি নিহে পাচ্ছিনা, কন্য কব,  
 এ কবির সন্ধানের দেহ। ( গহ ) হে বাপবে-বাপবে  
 বাপবে আনাব। আজ তোমার দেহ একমুখ ক'বে  
 চণ্ডালকে স্পর্শ ক'রতে সিদ।

রাজা। কবির সন্ধান, আর তুমি একাকিনী। ভদ্রে তোমার  
 কি কেউ নাট, এ দালাকব পিতা কি—

# হরিশ্চন্দ্র ।

## ২য় ভাগ ।

### শ্মশান দৃশ্য ।

শৈব্যা : বালানা-বালানা চণ্ডাল, তুধু ওকথাটি জন্মে বাকী,  
এ মশাটের সব গিছেছে, কেবল বড় বড় বড় আশায়  
মিঁদুরটুকু দেখেছি ।

রাজা : পিতা জীবিত ! না জানি তবে সে কেমন নিষ্ঠুর,  
কেমন কঠিন তার পান ! বেঁচে আছে অথচ আজ তার  
প্রাণ ছাকুল হ'য়ে কেনে উঠেনি ! সর্বদ্য পরিত্যাগ  
ক'বে এ শ্মশানে ছুটে এসে পড়েনি ! পুত্র মৃত, বনিতা  
পাগলিনী, সে কেমন পিতা ! সে কেমন পতি—

শৈব্যা : কেন ভিল, আবার মদ্য হ'য়ে মিলয় হ'জো ! পুত্র  
হারা কান্দালিনীকে কেন পতিনিন্দা শোনায়েছো, চণ্ডাল  
তুমি জাননা কাকে কি ব'ল'ছো ! জাননা চণ্ডাল যে  
কোনকালের আদার দেবতাকে কঠিন ব'ল'ছ জাননা  
সে সন্তোর অমতার, মেহের সাগর, দয়ার পয়োদি  
গুণনিবিকে আমাব—আমাব সম্মুখে কুবচন ব'লে  
বজ্রহস্ত প্রাণে বিষবাণ বিদ্ধ ক'রছো !

রাজা : পতিব্রতে ! অপরাধ কমা করবেন ! একটা পুরাতন  
মর্ম্মকথা আমার মনে ভেগেছিলো, তাই মনের হি  
ছিল না ।

শৈব্যা : ভদ্র ! মায়ের প্রাণে ত আশা ফুয়োর না । বাছাকে  
আমার কি আর ব'ল'ব চণ্ডাল—বাছাকে আমার

অভাগিনীর কণাদোমে ফণীতে ও-ও-ওঃ বুক ঘেটে  
বার আর বে, বাঁচতে পারিনি।

রাজা। বুকেছি দেবী, দাশনে মৃত্যু হ'লছে।

শৈব্যা। মৃত্যু! না! না!—না হ'লেও তো হ'তে পারে,  
ওগে তুমি শে মাতের প্রাণে আশা দাওনা? বল না,  
এ ক্ষত হ'লে মৃত্যুর মত দেবদেব শীঘ্র মৃত্যু হয় না।  
কিন্তু তোমাদের জীবনের অনেকের মত তবু চিকিৎসা  
করুন, ওগে দেবদেব যদি আমার মৃত্যুকে, অক্ষয়দেব  
মৈথিলিকে—আমার মপের দশকে, আমার হারান চন্দ্র  
দেবদার গর্জিত বক্তব্যে পরিণত দিতে পার, এই  
আমি মাপের আগু বৃত্তে চিকিৎসা, একবার ভাল করে  
দেখ দেখি। যে অমৃত্যু—এখানে কি আলো পাওয়া  
যায় না। কেমন করে দেবদেব।

(দেবদেব প্রকাশ্যে)

রাজা। কিনিবক এ! না! না! (বিত্ত্বত) কার একবার  
আর একবার দেখি। ভগবান! আর একবার  
ইহলোকে আমার সমগ্র গিরেছে, আমার পরলোক  
নাও একটা বিত্বতের চন্দ্র ভিক্ষা নাও। হাবক না  
ভেবেছি যদি তাই হয় আমার মৃত্যুকে বজ্রদাত কর।

শৈব্যা। কেন—তুমি কেন—তুমি কে? তুমি কেন অমন  
কলে?

রাজা। তুমি কে—তুমি কে? বল বল তুমি কে, না না! ভাব  
বুঝতে পাচ্ছনি, শোকে তোমার স্বর বিকৃত। তার  
বোদনের স্বর তো কখন শুনিনি, সে স্বর আমার

কানে নাই ; তুমি বল বল, স্পষ্ট ক'রে বল, বল  
তোমার নাম, তোমার নাম শৈব্যা তো নয় ? ব  
তুমি হরিশ্চন্দ্র ব'লে কাকেও চেননা তো ? তোমা  
বোহিত ব'লে এ'কটি পুত্র ছিলনা তো ?

শৈব্যা। ছিল। ছিল। গেছে, আর নাই। মা ব'লে ডাকবা  
আব নাই। আর নাই। কে তুমি ? তাই কি  
অমন করে উঠলে, সেই। সেই। মহারাজ। আমার  
হৃদয়েশ্বর।

রাজা। ছুঁয়োনা, ছুঁয়োনা। স্ত্রী পুত্র বিক্রয়কারী চণ্ডালকে  
ছুঁয়োনা।

শৈব্যা। বটে ! বাঃ বাঃ ! ভগবান্ তবুও তোমায় দয়াময়  
ব'লতে হবে, তা হবে না, কেমন নিমিষে পুত্রশোক  
ভুলিয়ে দিলে, পুত্র দেখালে, খাঁড়ার বায়ে প্রাণের  
কাটা তুলে, রাজরাজেশ্বর মহেন্দ্র কিরীটের অধীশ্বর আজ  
চণ্ডালের দণ্ড গ্রহণ ক'রে শ্মশানে শূণ্যল তাড়না  
কচ্ছে ! বাঃ বাঃ !

রাজা। শৈব্যা ! শৈব্যা ! শৈব্যা !

## জনা।

( প্রবীর, জনা ও বিদূষক

প্রবীর। দাও মাগো সম্মানে বিদায়  
চ'লে যাই লোকালয় ত্যজি

কৃত্রিম-সম্মান অপমান কেন ম'ব !

ধরিয়াছি পাণ্ডবের হস্ত,

আদেশ পিতার—

কিরে দিতে অর্জুনেরে !

পিতৃ-আজ্ঞা না হবে লঙ্ঘন—

করি অশ্ব অর্জুনে অর্পণ

চ'লে যাব যথা ম'য়ে যাব আশি !

যথা ধনু দ'রেছি মা করে,

বিজল জীবন

শত্রু ভয়ে অস্ত্র তাজি দাসত্ব করিব ।

বীর দৃষ্টে অশ্রুভালে ক'রেছে লিপন

রণে আত্মহন করি

ত্যাগি রণ কৃত্রিম-নন্দন

পরাজয় মানি ম'ব ।

হেন প্রাণ কেন মা রাখিব,

কেন না গো দ'রেছিলে গর্ভে মোরে ?

জনা । বৎস তাজ মনস্তাপ—

প্রবল-প্রতাপ পাণ্ডব কাম্বুজী শুনি ।

তুমি নৃপতির নয়নের নিধি

তাই রাজ্য নিবারে তোমায়ে

সমরে-বাইতে যাত্রমণি !

বলবানে পূজামান আছে এ নিরম

রণস্থলে বীর করে বীরের আদর ।

শুনিয়াছি নর নারায়ণ ধনঞ্জয়,



গাছা নাহি ফেন জনে—

সস্তান প্রদানে ।

প্রদীপ । উড়ে পুজা তুল করে দীপ ।

কিহে দিবে ঘাই যদি বাজী,

যুগল অর্জুন

কথা নারি করে নম সনে ;

কিহায়ে বদন বদন হাণিবে সকলে ।

তুনি নাহা—

জাহ্নবীর পুত্র

গাইবাছ মোরে,

কাপ্তান পুত্র কে রেছেন তোরবনী ?

রণে যদি না গাঠি জননি—

দেবতার হবে আশ্রয় ।

নাহো তব পদে মতি,

তোনার চরণে মন গতি,

অক্ষয় কি বীট লিখে তব পদমুখি

মাতৃনাম অক্ষয় কবচ বুকে

সমুদ্র সমরে যিহুৎ কে করে মোরে ।

জন । নগন আনন্দ তুনি জীবন আমার

ভাবি মনে পাছে তোর হয় অকল্যাণ !

প্রদীপ । রণে যুগু হ'তে কিবা আছে মা কল্যাণ ।

কেমন কোপায় ক্ষত্রিয়-জননী

সস্তানে অঞ্চল ঢাকি রাখে ?

কুলাঙ্গার পুত্র কার কামনা জননি !

কলিয়-নন্দীনী কার ভীক পুত্র সাধ।

পিতার নিষেদ যদি—

না করিব বণ, ফিরে দিব হয়,

কিন্তু লোকময় কলঙ্ক ভাঙন

রাখিব জীবন ছাব :—

মনে স্থান দিওনা জননি :

বলে যদি যেতে মোরে মানা,

বন্ধি চরণ—

বিদায় হইয়া যাই জন্মের মতন :

অনা। কির হও আমি বুঝাইব দুপে :

হয় হোক যা আছে না আকবীর মনে,

রণ সাধ যদি তোব বণ পণ মম :

প্রবীর। যদি তোর পদবুঁধি শঙ্করে না ডরি

( রাজা ও বিদ্বাকের প্রবেশ )

বিদ্বাক। এই যে মায়ে পোয়ে একত্র হ'য়েছেন, নিশ্চয়  
দামোদর আসছেন নকৈহ নাট, অগ্নি দেবতার সব কি জাব  
বিফল হয়। ননে ক'ছ রাজা, বালি মাকুগণ বোঝাবেন, উনি না  
ঢাল খাঁড়া ধ'রে রথাসনা গোষে বাড়ান ও আমার নুতর ভাবেই  
মালুম হ'য়েছে। আপনি ঘোড়া ফিরিয়ে দিতে বল'য়েছেন, কেঁদে  
জলাল রাণীব কাছে এসেছেন। সকাল থেকে গুরে হবি হরি বণ,  
একি বিফল হয় ?

## শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র সিংহ রায় ।

বন্ধমান জেলার ভিখারীর গান হ'চ্ছে । মুখে আনন্দ লহরি  
বাঁজান হ'চ্ছে আর গান হ'চ্ছে ;—

বুড়ি তুই গাভার যোগার কর ।  
ও তোর জামাই এল দিগম্বর ।  
ঐ এল এল শোন শোন ভূতের কলকলি ।  
ঐ বাচ্চু'ছে শিলা ডমরু আর দিচ্ছে কবতালি ।  
আবার মাড়টা করছে হৌগা হৌগা  
নেখে সরাব লাগে ডর ।  
ঐ ভূতের ঘোরাক মোটা মাছুর কটা চাই,  
ঐ বাঁড়ের ঘোরাক ধানের বোঝা হাও আনান চাই ।  
আবার নন্দি তুঙ্গী চাখ ভাস্কের গোড়া  
না পেলে হবে বগড় ॥  
ঐ ফেপা বলে শোনগো মেনকে,  
ঐ কে যে জামাই, কে যে বেটি, বলি তোমাকে,  
আমি জনৈছি পুরাণে বলে, একই অঙ্গ গোবী হব ॥

## মাতালের গোপাল দাদা ।

ছেলে মাতাল হ'য়ে এসে বাপকে ডাকছে ।  
ছেলে। আজ রাত্রি প্রায় তিনটে বেজে গিয়েছে, এত রাতে  
নাড়ীতে গিরে “বাবা বাবা” বলে ডাকলেই তো  
ছি গোলযোগ । বাবাটি বুড়ো হ'য়েছেন, কিন্তু  
শনিবার দিন বাড়ী আসাটির কানাই নেই ।

যে জনা মেলে উড়ুবো, তার ঘোড়ি নাট বাদ্য। বাই  
হোক একটু কেদারি ক'রে ডাক্তে হ'য়ে। বাবার  
নাম গোপাল, ডাক্তে—“গোপালদা” “গোপালদা”  
ওব না ছিল ওপরে। ওব বাপকে ডেকে দিচ্ছে।—

মা। “ওগো” কে ডাক্তে, বল দেখিনি? ওকে মাতালের  
নত চ্যাচামেটি ক'য়ে, তোমাকে ডাক্তে—একবার  
নীচলাও না?

বাবা। আরে এক রাতে কে আবার ডাক্তাতি ক'রে চাই।  
মোমবাতিটা একবার লাও দেখি, আকিসেন কেউ  
হয়তো মাতাল হয়ে এসেছে। (সাদাভাঙ্গি দরজা খুলে  
দিয়ে দেখেন যে মর্দমান ছেলে, —আরো হতভাগা  
নাগো বা, তুই বাত শিনাটের সময় এসে পাড়ার নদ্রি  
বানে “গোপালদা” “গোপালদা” বলে ডাক্তি—  
তোর জন্তে মান ইচ্ছা বদা পেয়া।

ছেলে। ঠা ঠা বাবুর মান ইচ্ছা একেবারে সব গাছ আর কি—  
আর, “বাবা ও বাবা” বলে ডাকবে একেবারে মান  
বাড়িতে—আর যে “গোপালদা” “গোপালদা” বলে  
ডাক্তি, পাড়ার লোক ননে ক'রে গোপালের কোন  
ইগার এসেছে। ঠা, ঠা, বেটার বুদ্ধি দেখ না—আমি  
নান ডাক্তি, উনি বুলে দিচ্ছেন আর কি।

বাবা। “আরে হতভাগা” বাড়ী ঢোক, তোরা আর বিচ্ছে  
প্রকাশে কাজ নাই। হাড়হাযতে কোথাকারের, এত  
লোকের ছেলে পেয়ে মরে, এ গো'বেটার মৃত্যু নাই—  
হাড়হাযতে বাড়ী ঢোক!

হেলে। আবে আমার বাবা জালাতন কর কেন—অমনি সাদা  
সিদে বল বাবা—চোক বাড়াবার দরকার কি বাবা—  
সাদা সিদে বল, চড়ুক ক'রে চুকে যাচ্ছি—আর  
বেছাড়াগিরি যদি কর, তাহ'লে বাবা আমিও শোবো,  
কোথা জানতে হবে, বেশী বাড়ানাড়ি ক'রনা বাবা,  
আমি এখন নিলিটারি মেজাজে রইছি ও “বাবা ফাবা”  
এখন কেহবার অ'সেন বাবা, হী হী এখন বন্দুচ হ'বে  
মুষ্টিমান মাক হ'য়ে পড়েছি বাবা,— হী,—ও চালাকি  
এখন আর থাকিছনা বাবা, এমন হেলে ক'জনের হয়  
কম দেখি, ভাঙ্গো কোমার ক'জনে এমন আইবন্  
অকৌবর নিলছে, বাবা, আর কথা বাড়ানার দরকার  
নেই, আরও কথা বাড়িও না বাবা—আমি বাড়ী যাচ্ছি  
বাবা, অদ্যাদ্য'র দরকার নাই।

### গোপালদার মণিকপীরের গান।

এই মণিকপীরের গান হ'চ্ছে, এই যেমন তর্জীর চোলের  
বাজনা শুনেছেন, এতে যেমনি খোলের বাজনা হ'চ্ছে :—এই  
তিন আনা, তিনানা, তিনানা, নিবেন ছানা, ধুতিখানা,  
কাচাখানা, ধুতিখানা কাচাখানা, কষোলটা, কোষালটা, থালায়  
মাকিচুকি ওপহমশো, ওপহমশো, ওপহুওপহু ৩। এই আকড়াই  
বাজনা হ'য়ে গেল। এবার বাঁদরা এসে ব'ল'ছে :—(চাঁদ  
সদাগরের পালা হ'চ্ছে)---

বাঁদী। ও ঠাকুরেণ এই দেখেন আপনার বৌটী সর্বনাশ ক'রে  
ফেলেদেছে।

ঠাকুরণ। ও বাবা কি রকমের, বলি কি ক'রুলে বল দেখি ?

বাঁদি। এই দেখেন আপনার কুলেতে কালি দিচ্ছে।

ঠাকুরণ। ও বাবা আমার যেমন তেমন কুল নয়, এ বন কুল নয়, সেমাকুল নয়, টোপাকুল নয়, কাশীর কুল নয়, এ নারকেলে কুলের চেয়েও বড়, কুলে কালি দিচ্ছে বেটা, চল দিনি গিয়ে দেখি একবার, কি কাণ্ডটা করল। গিয়ে তাখে দরজা খোলা আছে, বৌ পালঙ্কের উপর শুয়ে আছে। তৎসর্না কচ্ছে :—

ঠাকুরণ। আরে সর্জনখির বিটি, বলি ভালখাগির বিটি, আরে হোচটখাগির বিটি, আরে পাছখাগির বিটি, ওয়ে তুই এই বোস্তাখাগির বিটি, পচা মাছখাগির বিটি, গালা-গালিখাগির বিটি, হাচ্ছাড়খাগির বিটি, বলি সর্জনশটা বলি, আমার এত বড় কুলটার তুই কালি দিলি, অ্যা ? ও বাঁদিবে এক কান কর দিনি, ঐ বিটির বনবাস দে, ঐ একখানা খোলে বিটির পরায়ে দে, আর একখানা ওরে গার পর দিতি দে, ও গার গহনা পুতে নে, ওরে একে-বাংবে বনবাস পাঠিয়ে দে।

বনবা। ঠাগুরেণ আমি কোন অপরাধই আপনার চরণে করি নাই, দেখেন আমার দোকাই আমাঝে বনবাস রেবেন না, আপনার সম্ভান আমার সাপি রাগ্রে আসি দৈববলে জাখা করিলো।

ঠাকুরণ। ও বাবাকে উনি যেমন তার গাউখাগিরী যা আর কি ওরে আমাঝে সেলান না করি ওরে আগে সেলাম কর্তি এইছিল। ওরে দে বনবাস দে।

রসবা। ( তখন মুরশিদেয়ে স্বরণ করে বনের মধ্যে চললেন । )

গীত ।

রসবা। ও মুরশিদ কোথায় মুরশিদ তবায় আমাবে ।

আমি পাড়ছি পাখাবে ।

কোরস। ও মুরশিদ কোথা ।

রসবা। এই ঢালি আমি তবে গো একটা কথা বলি ।

কোরস। ও মুরশিদ কোথা ।

রসবা। পালার কথা শুনিদ করি বচিসের কথা বলি ॥

কোরস। ও মুরশিদ কোথা ।

রসবা। কোথায় আছেন বাড়ীর কটা গো তেনাবে জানাব ॥

কোরস। ও মুরশিদ কোথা ।

রসবা। ওই ভান দেবে ছেঁড়া কাপড় একখানা আমি পো'রে  
যাব ।

কোরস। ও মুরশিদ কোথা ।

রসবা। কোথায় আছেন বোকাবাবু তেনাবে জানাব ।

কোরস। ও মুরশিদ কোথা ॥

রসবা। এই তার প্রাসাদি জুতোখানি আমি গর বাড়ী যাবো ।

কোরস। ও মুরশিদ কোথা ॥

রসবা। কোথায় আছেন দেওয়ানজী বাবুগো এই ভাঙ্গা ছাতা  
নোবো ।

কোরস। ও মুরশিদ কোথা ।

রসবা। তার ছাতা মাথায় দিবে আমি বনে চইলে যাবো ॥

কোরস। ও মুরশিদ কোথা, মুরশিদ ইত্যাদি—

## জুতো মশাই আসিতে থাক ।

এই টেকো নায়েব আর মুখফোড় প্রজা দুই এক কাগপার জমায়েত হ'য়েছে । এখন পাড়ারের প্রজাদের বোধ হয় আপনাদের জ্ঞান আছে, যে তাঁহাকে কিছু, কাছায় কিছু, কোড়ায় কিছু, এই রকম ক'রে খাজনার টাকা নিতে পারে, নিয়ে গিয়ে মানে আনাদের আছারীর সব আমদা ব্যবুদের দিক করে আন নি, আঁকাব সঙ্গে যে ছ এক ব্যাটা যাবে তাবের পাতেও একটু দান, তা'রা হয়ত আমদার দু'টি মোহ নিয়ে গিয়েছে, এখন নায়েব মশাই ক'হ'ছে—

নায়েব । তবে এ হবিদাস বাকী খাজনা দেবার বেলা দেখা নাহি, দশদিন বাদে ব্যাটাকে হবে নিয়ে এসেতে, কি এনেছিস দে বের বর ।

হবিদাস । এ দেখুন এবার বড় অকমা মত হ'য়েছে নায়েব মশাই, এবার আর মোফাড় ককে পারিনি, এক বেঘর পাতি ছেদোর নদক দিয়ে আর দেখেন এই চুটটাকা ছক আনা এনেছি ।

নায়েব । ব্যাটা দুই টাকা ছয় আনা এনেছ — ওরে কে আছিস ?

হবিদাস । আবে বন্ বন্ একেবাবে বেইজুতটা করবেন না, আর বারে বড় বেইজুতটা ক'রলেন, আমার দু'টি না ধরে নিয়ে গিয়ে গায়ে পানি ঢেলে দিয়েও নানান রকম—আর ছাপেনও রকম করেন না যেন এই দিছি, দিছি ।

এই ব্যাটা কাছা থেকে বের ক'রলে, কোঁচা থেকে বের



ক'রলে, তা'রপর টাঁক থেকে বের ক'রলে, এই বকম করে  
দিতে আদেশ করে দিয়েছে। এখন নায়েব মশাই আড়  
চোখে আড় চোখে দেখছেন যে বাটা ক্রমশ বের কোচ্ছে।  
শেষকারে আবার তিন টাকা ছ আনা বাটা দিতে চায় না  
তো। নায়েব মশাই বলছে—

নায়েব। ওবে বাটা ভাবি দিক করে ও বাটাকে এক কাজ  
করতো, এই বকবে বাটাকে কান ধবে এক পায়ে দাঁড়  
করিয়ে তাপসব।

হরিদাস। এই ছাপোনতো। তা ওটা আর করে কাজ নেই, এই  
ওটা ওই মুখেই হয়ে গেল, ওটা আর করে কাজ নেই, এই  
আমি দিচ্ছি, এই আমায় তাইয়র কাজ যা কিছু আছে  
ও ওলাও জান। ও রাজনা দিতে এসেছিল—দে তাই বড়  
নেইজ্জুরে পড়িছি, দে দিখিনি ও গোর কাছে কি আছে ?  
ও নকি মেজি নিলে, দিতে নায়েব বড় খুসি হ'য়েছে, ভবন  
মনে মনে হাসছে। ইনি নায়েবকে আপ্যাহিত কচ্ছেন।

হরিদাস। দাপোন নায়েব মশাই এ আপনার মেজাজটা যেন  
কিছু কড়া মত, আর ছাপোন আপনি বড় গুণ্য কাজ কলোন,  
তাইতে নায়েব হ'য়েছেন। কিন্তু আপনার মাখাম চুল নেই  
কেন মেটা জানেন। ওই আর জন্মে আপনি হনের মুটে  
ছিগেন।

নায়েব। ওবে বাটা হারামজানা, আমি হনের মুটে ছিলাম  
বাটা পাতি কোথাকার। স্যা বত বড় মুখ নয় তত বড়  
কথা। এ আবে এই সিংকে ডাকতো বাটাকে  
পটিশ জুতো লাগাও।

এ দেখলে বড়ই বেগতিক পাবা, হঠাৎ জুতো আর ছকুম হঠাৎ  
জুতুর বেগার কাণ্ড হ'চ্ছে কি না, গিঃ মশাই তখন রাগা  
চড়িয়েছেন, তিনি ডাল নাখাবেন, হাত দোখেন, তার পরে  
জুতো আনবেন, তার পরে মাখবেন, কাজেই দেরি হ'চ্ছে,  
এদিকে লোক জড় হ'চ্ছে ব্যাটা মনে মনে হ'খন ভাবি  
চোটেছে। ব'লতে —

হুসিলাস : জায়েন, এ নারের মশাই দখাবেন, এই সব বকম  
লোক জমা হ'রি বাগ'লো। জুতো আর ছকুম দেছেন, জুতো  
মেরে ফেলি দিয়েই হয়, আর ওরাও বেকার দাঁড়িয়ে  
বয়েছে, জুতো মারা জাব'নার জুতোই এরা জমায়েৎ করেছে  
তো। আর, বলছিলাম কি বেকারবো'ই তার তো খাজা  
দেছেন, ওরাও বেকার দাঁড়িয়ে ব'য়েছে, আমিও বেকার  
বসে বইছি' জুতো মশায়ের বগন আমতে দেরি ব'য়েছে  
তখন দুই জনেরে কেন চকুম দেন না, আমার কাগজ'কা  
নিতে বাক, আর আমার শাটা গরম হ'রি থাক' আর  
ওদিকে জুতো মশাইও আদাত থাক।

### গৌপালদার চণ্ডির গান।

এই কাঁটা পিটির চণ্ডি হ'চ্ছে আর কি। চণ্ডির গান। বাবু  
কাগেন হঠাৎ, কার্তিক পূজার দিন এই বাবু গিরে কার্তিক  
পূজা ক'লেন, বেখানে কার্তিক পূজা হয় ব'লতেই পেয়েছেন।  
বাবুর পরিচয়টা তবে দিয়ে দিই, বাবুর মা রান্ধুনি বামনিগরি  
আরে, নীল মন্দির দোকানের খাতা লেখে, ছেগের সেই বিয়ের

সময় হই গাছ বাগা দেওয়া হ'য়েছিল পরিবারের হাতে, তাঁর  
বানন মাজ আর গোবরার চোটে সমস্ত চাকুশা উঠে আসে।  
বেরিচে গোবরায়, সেই চাকুশি চুরি ক'বে নিয়ে গিয়ে বেচে  
কাপেন হ'য়েছে, এখন সবুজ করতল—

বাঁবা। আরে সতী, বান, গান চাই, বাবা কাছাকাছি পাঠে  
দাঁড়াও। মানান গানটা চাই, জানতে পারলে বাবা বকুসিন  
দেবে, দুটি কাপাকা। এখন মোসাহেব গোটায়েব তর্কশা  
দেবন একবারে তিনি আর কবে বানান সময় চণ্ডির গান  
নিয়ে এসে ছাড়িব।

মোসাহেব। বই দেবন বই দেব। বই বই দেখুন তাই এই  
আমি বানান মাজ, তাই বকুসিন দ্বিগুণ দেব, তাই চণ্ডির  
গান মানান গানটি, মাকার কাছাকাছি বাবা বান  
দেব। কখন মজা বকুসিন নিয়ে দেব।

বাঁবা। কুছ্ গোবরা নেই, ছ'আন বকুসিন মাজ বাবা  
মোসাহেব। আর এ গাছ কাড়া যে এগার আনা হ'য়েছে,  
গোটায়েব আবার মেলাই লোক, মোড়ার গাড়িতে কুছোয়  
না কাচের আবার গাছ কাছাকাছি আনকুন দেব। বোঝাই  
দিয়ে বাবা এগার আনা। আর হই পরমা জল গেয়েছিলুম  
সেটা দাবে নাকি ?

বাঁবা। আরে না না এই সাড়ে মতের আনা নাও না। চালাও  
গান, মাগাও এই গানচালাও গান।

মোসাহেব। আরে একটু দেরি করনা এই এল। আরে না  
চালাও। চণ্ডির গানগুলাখা গান কর্কে :— বা বাখার  
গুয়াবি কত। ইতিমধ্যে বাবু মাকাল হ'য়ে তাঁদের কাছাকাছি

টুপি বেড়ে নিয়ে নিজে চণ্ডিব গান আরম্ভ করে দিলেন, হমনের আমার কলের গাড়ি। চল দিকি একদাব ভাঁড়ির বাড়ী। কাশীখানে গিয়ে দেখি মন, বিয়েদর হ'য়েছেন ভাঁড়ি। তার পাশে ছোট চাটব দোকান, ঠিক মা' অরপুর্নর বাড়ী। হলুদ মৌরী পেগাজকাটা মন, চন্দন সহিতে চন্দন পিড়ি। কাচা খাশির মাংস জবাফুল আর নৈবিড়ি ছাগল নিকট করি। ও তার চরামুত গান করিলে মন, জানন্দের হয় বাড়াবাড়ি। পুলিশের ছায় হাতে দড়ি, আর সেই কুকুরে তার কি করে মরণে। ইতিনধো নাকি বা বালিচে ওগো সব গুহ, সব বাটাল হ'য়েছে। মার বেটা দেব মার ও বাড়ীওতালা মার বাটালদের কাটা মোবে, সব নিদের কর।

### উড়ে ও বাঙ্গালার কাগড়া।

একত্রিবিংশনে বাঙ্গালোহে আর উড়েতে কাগড়া কোল গিয়েছে বাবা। অনেক দিগ্ দেশীয় লোক এসেছে কিনা এখন কোল-কাতার দিনিই আসুন, তাঁকে কোলকাহার অধুবরণ কতে হবে, এই যে বুলবুল ঝুটের বতন দাড়ি, ঐ যে চুড়ীওলাদের মতন ডুরিহাদের মতন চুল ছাঁটা তারপর ঐ ওড়া বা ভেড়ুয়ার কাষা মালাই কপ, আবার তারপর ঐ গম্ভু জুতো, এই পোরলেট বস্ সিকের চানর একখানা নিলেই ক'লকেতার লোক হ'য়ে গেলেন আর কি দেখছি এক ফটকচাঁদ বাবু হ'য়ে গেলেন। ধোরে একশো জুতো মারলেও বাবা ট্যাঁকে এক পরসা বেক-জেনা আর কি বল। একত্রিবিংশনে গেলেন গিরে দেখেন সে



গায়ে বাসু মাথছে নদীর পারার খইড়া উঠাবে দেন  
 ছই পুইসা ( বেড়িগেনি আর কি, উপরে চিনির ব্বনি  
 দেওয়া করেছে ) আর ছায়েন ঐ যে চক্কল গায়ে পানি  
 বনস্ত বারাইছে উঠাবে দেন ছই পুইসা । ( বুকতে  
 শেষেছেন বোধ হয় এবে ছাপনাদের দরবেশ মেঠাই )  
 এই আট পয়সা মিনিয় দিবেছে আর কি । তার  
 পরেতে উড়ে বকুল :—

উড়ে । আরে তুমি কি পাগল নাকি ইয়া আরে তুমি যে কার  
 ড পরমা, তিন পরমা, তার পরমা নাম এত গুল মেঠা  
 আমি তোমাকে দিচ্ছি আর কি । তিন কত পরমা  
 দিও । ইতি মধ্যে এক আতলি দেব করেছে, ছেতলা  
 পড়া বোধ হয় পোতা ছিল কোন স্থানে, সেটেই নিয়ে  
 বাবুয়ানা কত্তে এনেছেন । যেমন দেওয়া উড়ে মনে  
 করেছে পাবা মাখান আতলি দিবে আনন্দ ঠকাত  
 এসেছে, উড়ে ব্যাটা তখন চটেছে, বকুল ও বাঁগছে । —

উড়ে । আরে তুমি কি চালাকি কবিবাব আর জায়গা পাওনি  
 আর কি ? ইয়া তুমি কি মনে কবেছ আমি কি উংকল  
 বাসী ? ইয়া আমি গ্রামফোন বান চানি, আর তুমি  
 আমার কাছে চালাকি করিছ, আরে আমি এখন  
 ভলটিয়ার বাবুকে ডাকিব ।

পালাল । আরে বিটা আনারে কইছ তুমি জুয়াচোর, আমারে  
 জুয়াচোর কইছ ? গুরে শশী এ শশী ।

উড়ে । আরে কি তুমি দঙ্গা কসিদে না কি ? দঙ্গা করিবি,  
 আমার সঙ্গে ? মারত দেপি, মারত ।

বাঙ্গাল। এ বিটা ও শোশী আবে বিটা আমাকে মারবার চার ;  
বিটারে দুই দু'শা দিব দুই দু'শা ।

উড়ে। মার মার মেরে ফেল মেরে ফেল, ও ভলন্তিয়ার বাবু  
এ বেটা মাঝিলা আব কি এ বাবা ।

### গোপালদাস ধরম পূজা ।

দারভুম জেগাব ধরম পূজা । যত বাটা অতিথোর এক  
জায়গার জুটেছে, আর ডোম পুরোহিত ।

পুরো। ওর বেলা তামে গেছে দেবে, পূজার যোগাব কচ্ছিম  
না ?

ডোম। আচমন আজ্ঞা, পূজার যোগাব চোরে গিছে আজ্ঞা,  
বেগে দান আর কি ।

পুরো। তবে আর কি, আচমন কবে বেগেগোছি আর কি ।  
ও বিফল তদবিস্তা পদমং পদং সদং পদ্মস্তি, আ আ  
ভুলে গেলুম বেবে, ডোমের পুরোহিত, বাটা ভুল  
হয়েছে বে, কেবল ভুলে যাই । তার পর কি বলে,  
আজ পক্ষটা কিরে ?

ডোম। আরে মশাই উভয় পক্ষোদ কবেন, কত গিরা দুই পক্ষেই  
সেরে দেন ।

পুরো। ওর আজ তিথি কি ?

ডোম। আ আ আবার অতিথি করে সারেন না । আবার  
তিথির দরকার কি আজ্ঞা ।

হুয়ো। এয়ে সর্বনাশ কলে, আরে ব্যাটা গোহর ডাই, সংকর  
ক'ত্তে হবে, কি গোহরী কি ?

ডান। আচ্ছা বাবোহাৰি যোত্র কবেন আর কি, বাবোহাৰি  
গোত্র ।

হুয়ো। আচ্ছা হুয়ো আদি আর কি, হুয়ো নি আর কি, ও  
বামে ওকভাং নমা, ওম সজিবে নৈবেদ্যানি নমা,  
পশ্চাতে আখাখা বাখাখ নমা, এট্ট দর গিয়ে হোনার  
মিহে কাবণেট আফনাং নমা, তার দর উইটে শুমিরামাং  
নমা, এট্ট দেহবলে মিহে হোনার কেতবানি নমাং  
নমা, ই উপদে, গ্রামিউজিন বাভাং নমা, এট্ট  
দম্বরে, উইটিদি মদুশ পুতের পুতাব, বাবোহাৰি  
খটায় চাঁদ মদুশ নমা, এট্ট দর গিয়ে হোনার আর  
কি, হুয়ো বসিহানের যোহাডু টোহাডু কাম, এট্ট  
ব্যাটার কি ক'ত্তে গোলমাল, এট্ট দহি নৈবিত্তি  
কেমন ক'ত্তে, ও বাবা এট্ট আফা চাউন হাতেও  
আবার কম বিচ্ছে শালাবা বে। এট্ট এট্ট কম আফা  
চালাই নমা। আর গেল গিয়ে হোনার কাপড় খেলো  
ব্যাটারা খেলো দিহে হে, এট্ট কাপড় খেলো কাপড়  
নমা, আর গেল তারপরেতে গিয়ে দর হোনার গিয়ে  
মদুশ ও তেমনি তপট্টক :

মঙা মণ্ডতি চক্রবৎ, যজ্ঞ না নাং শঠে লুচি

মুত্তে সর্কি পাগে ভোঃ, নবরা লোক মগচ্ছতি ॥

( নবরা লোক মগচ্ছতি )

মলেশ, লুচি, কোচুগি, জিলাপি, সকল সকলে তোঃ



নমঃ। গেল তারপর ওরে বলিদানের পাঠা কইবে ?  
পাঠাটা আন দেখি।

ডোম। আজ্ঞা এই যে নিয়ে আইছি।

পুৰো। মান কবাইছিস ?

ডোম। পাঠাইছি।

পুৰো। মিছে মিছব দিছিস ?

ডোম। আজ্ঞা হ্যাঁ।

পুৰো। এটা বটার বর্ষনার বক্ষী কজার্থে এই ভুলে গেছি যে  
তারপরে গেল কি বলে এ এ এই নিয়ে যা।

পাঠা। বাঁ বাঁ।

পুৰো। আবে নিয়ে যা এটাকে বসি কর দেখিনু, নিজে যারে  
ও বাটারে বলিকরে দেবি কচ্ছে কি, এই নামাকলী  
পদাবলী, অশের বলিতে মারবে নাকি বাটারা ওরে  
নিয়ে যা।

পাঠা। বাঁ বাঁ।

পুৰো। জয় মা জয় বাবা বক্ষরাজ লেগে যাও বাবা লেগে যাও  
(শঙ্খ, কটী, কাসব, ঢোল ঢাক ইত্যাদির বাজনা,  
পাঠার বাঁ বাঁ ডাক, লোক জনের জয় মা জয় বাবা  
শঙ্কর সহিত বলিদান) আবে বাবা মাতাল একজন  
চোটে গেছে।

মাতাল। দেখ বাবা কামারের পো, উপর মুড়ীর উপর যে কোপ  
ক'চ্ছে, ওকি, বাবা কেলে পাটা না কি ? কি বাবা  
তুমি অমন কাজ কোরোনি বাবা, বরং লেজে কোপ  
মেরে, ঐ মুড়ীর দিকে হাকিয়ে নিয়ে, পেষ্টা পাঠাই

হাটী নিয়ে বাও, বসে কয়ে হবে কেন, কি  
মরাটী দিব এমন শাখারা চোব শাখারা পাঠাটা  
বোন দিক কাটিলে বোন দিক কাটছেরে ।

### গোপালদাস ছাঁচালী

( চিরকাল পাচালী শুনে আসছেন, একবার গোপালদাস  
ছাঁচালী শুনুন )

রামচন্দ্র দেশে কিবিলে, বহু সব মানব মিলে,  
একত্রে সব মূর্খের সাথে গেল ।

কেহ বলে হ'বে বড় মজা, মূর্খি থাওয়াবে তিলে বাজা  
ওরে বাজার মজা দেখা হ'বে ভাট ।

আঃ! ভাই বাঃ !

কেহ বলে আবহ বকন আসে, শুনে, আমার কাজ  
ওবে দেখেনে, তবে মানব সেটা শোনে ।

মিহিদানা বদদানা, মাহদানা বেনদানা,  
গো দানা, মাগ দুহুনা দানা ।

( বেশ ভাই )

মোটা দানা দতিচুর, কৌচুর মানচুর,  
চানচুর বেন কবচে তাড়িয়ানা ।

পাক্সা কাকচুরা, হিলে মোহন আপ মোহন  
নানাবিদ আয়োজন, যেন দেখবি চিড়িয়া খানা ।

ফল তো অনেক থেলন ভাই, এমন ফল আর দেখি নাই  
দী ফল নাকি তার নাম শুনি ।

ওরে একথাটা বলা চাই, ও মাদি কলে কাজ নাই,  
মজা বরং হাটো বেশী দিক মূর্খি ।

যত ঘরো আছে বাজানিদারের ছেলে,

নালা মারি আমাদের দলে,

ঐ মাটিরা বহু গোলেব মোড়া

উপোসী হাবগোবার মর্তি আছে,

বিরূপ লক্ষ্যম পাছে,

মা শব্দটাই অতি হতভাগী

এইকল কার আঁচ, আঁচি এ ওর মোর বলে,

এমন সকল একজন এসে থবর দিলে দমে,

বলে এসে পালা পালা,

বুঝ দিয়ে কাটছে গলা

আমাদের মাঁবলে বাবা কে সামলাবে সে ঠ্যাং

দানবে বুঝি যতবাটাও

দেবে এক তো বুকে আঁচ,

এইকল পালাতে যায়

সব বোঝে বাস্তব,

কাবও লাল কাবও কানে ধরে ;

বলে এসে শোন শোন

ওতে যাবেনা জীবন,

কোঁর আমটা করে নাও, দাড়ি গোপটা ফেলে দাও,

হাল কাপানের নি গুফোনের মত। বাঃ ভাই !

এদিকে কটক কিছু বেশী ছিল,

অসমোগ আবস্ত হলো,

খেয়ে পান হাতে কখে,

ভাবকে যাবে কোমন ক'রে

কোনটা গোমা কোনটা শাঁস ছাই ;

কেউ কেউ বলে এস সব শুক খাট,

গেতেই চোঁট লাগ হ'ল,

ভাবে বুঝি আপটা গেল ;

বলে ভাই কি উৎপাত,

মুখে হচ্ছে রক্তপাত,  
এই বামন বাটা বামন খুন করে ।  
( এই বলে বামনরগণ, তখন কি বলে )  
( গীত )

( একবার ) এস প্রভু দয়া করে ।  
টামণ্ডরে গাড়িতে, মটর কায়েদে,  
না হয় সাবেক তেঙে একা তেঙে ।  
কোন দোষ নোরা মন্দির নাহি করি,  
কিনাদোষে মারে দেব প্রাণে মরি,  
( হরি হে । হরি হে । )  
ডাক্তার মর্হিতে এসেই শ্রীকৃষ্ণ—  
বাচি যদি প্রাণে তাদের বিদায়ের কোরে ।

### ল্যাজ-দক্ষ রানারগণ ।

আ—রি—বি—বি—ই—ই—চ—  
তুন তুন রক্তগণ লাজের কাহিনী ।  
এই যে দেখিছ লাজ সামাজ্য নন হনি ॥  
ঐ ভক্তি ভানে ডাকিলে লাজ চণ্ডালের হয় ।  
অভক্তিতে ডাকিলে লাজ আক্ষণের নয় ॥  
দুচর খেচর জ্বলচর যত লাজ আছে ।  
ঐ সকল পরাস্ত এই প্রভু লাজের কাছে ॥  
এই মৎস লাজ, কচ্ছ ছাগি আর ভেড়া ।  
শূণাল কুকুর আদি যাঁড় আর কাড়া ॥

ঐ যৌৗগ কর সেই কাজে চামর বুকন হর ।  
 সে অবিভূচ্ছ এই কাজের কাছে মহাশয় ॥  
 তব মনে কাজের মনে আনন্দ হইল ।  
 হৃৎকণার তিনি অমনি গাটো হয়ে গেল ॥  
 ( তখন বক্ষঃকণ আনন্দ সহকারে কি বলিলেন )

( কীত )

দিল হবেনা — যা কখনকীর বদন  
 কোরন — অন্তর হয়ে না ।  
 আন দাবন কহিলে তন তন রক্ষণ ॥ ক  
 দিতে হবেনা )

ঐ যেমন আন তেমনি অগ্নির বদন অগ্নি ॥  
 আন উক গুণের আশুন এস কড়েরি বাহনে  
 দিতে হবেনা

আন গাথুণে কবচার আশুন এস অগ্নির উত্তম ॥  
 দিতে হবেনা

আন কাঠের কলার আশুন এস অগ্নিকার হাঁপরে  
 দিতে হবেনা

আন রেড়ির তুষির আশুন এস নাগসার ভিতনে ॥  
 দিতে হবেনা

আন কুমার, বাড়বানল গামানল যত ।  
 দিতে হবেনা

ঐ কাজ দণ্ড কর তোমরা তৈলে অবিরত ॥  
 দিতে হবেনা

এই রূপে সকল অগ্নি তখন জ্বলিতে লাগিল ।

দিতে হবেনা

আবার হুন্মান তখন ঐ চালের উপর গেল ।

দিতে হবেনা

এই তাই দড়ি বানায় যে করে শূন্য ।

দিতে হবেনা

আর নিখরচার হয় আর গো-জন্তু মৌচুম ।

। হরি হরি এক ভাই

### গোপালদাস নতন তরঙ্গ ।

গোপালদাস তরঙ্গের নতন Question এরিয়েছে পঞ্চম  
ছবির বাজনা হচ্ছে,—

ডি ডি ডি ডি ডি ডি মো ২ ডিন মো ডি ডি মো ডি ডি মো  
ও গোন্দো ভেড়ের ভেড়ে ২ বাটার দুখী গাতি নেড়ে দানপুর  
গুপিনাথপুর ২ গুপিনাথপুর ৩ দানপুর গুপিনাথপুর দান মোরে  
বড় বৌ ৩ গুরু তাড়া ৩ ডিন নাথ ডিন কাটা ৩ বাবাবে বুক  
গেলবে, শাল্য হোর কি হাগারে ২ দান গাতি দেখছে গরুর  
কি দেখছে দিনি তাকেব দাটা তিনি দাক ২ হোর না  
রেখেছে পুইশাক আরি দিতে দাকি কুট খেতে থাক ২ গুপিনা  
থিকুক দাঁ ৩

বন্দিলাম কামিগাটে করপুটে করাল বদনী ।

আজ আসরে দয়া করে মোর কণ্ঠে বলাও বাণী ॥

খানা খানা খান ত্রিহি নাক ডি ডিন ডিন বাবু আজ আসরে  
বেটা যে মোরে চাপান দিয়ে গেছে । ঐ চাপানের চোটে বাব  
গো আমার প্রাণে ভর ধরেছে ॥

ডি ডিম সো ২ বাবু তটো একটা মনো মনো গরমিল হয়ে  
 দায়ে। বিবে দাশ করা হজীওলা বাবু গো কোথায় পাবে॥  
 পান! পান! পান কাই কাই কাটা কাই ডি ডি ডি ডি ডিম  
 সো বাবু কোন কোনতে সিংহের মুণ্ড গরতে দেখেছিল। ব্যাটা  
 আজ আসবে আমোনে এই চাপান করে গেল॥

ডি ডি ডিম ডি ডিম সো কই এক কপাট ওর চাপানে জবাব  
 জবাব দাৰি। ওগো আজ আসবে দয়া করে বেন নান রাখেন  
 শীতের॥ বাবু জবাব হুগোমসব করে প্রতিমা জমে ফেলে। জুখা-  
 বাব জন্তে প্রতিমা বোকতিস জমে। ডি ডি ডি ডি ডিম সো  
 ওগো প্রতিমার সিংহের বিলাসের মুণ্ড গরতে দেখে ছিল।  
 ওগো এক কপাটে ওর চাপানের জবাব হয়ে গেল॥ ব্যাটা  
 হুগোমসবের বাড়ীতে বড় কক্ষে বাড়ী বাড়ি। যদি ফাঁকে পেতাম  
 আর আসবে হতো বাবোদানীর।

বাব এই পদ্য আমার এবার তর্জী মান হলো, ওগো  
 হুগলমানে তারা আর, হিন্দু হবি বল।

## লোকা ধোপার যাত্রা।

লোকা ধোপার যাত্রা এব দপে আবার বেহালায় লড়াই—  
 যথা গরাদা শেখিত রাজা দারস পক্ষীর জায় ইতস্ততঃ বিচরণ  
 করিতে করিতে মী করে একটিঃ ধরে ফেল্গেন—শুভ্র ত্রীমন্ত  
 দেখ পূর্ন প্রতিশ্রুত কথা, যদি তুমি কমলে কামিনী দেখাতে  
 না পার নিশ্চয়ই তোমার প্রাণদণ্ড হবে, মহারাজ আমার

কণ্ঠ্যের সকলই দেবেছে বানী বানহন্তে হস্তী দারণ পূর্বক  
 গ্রাস করছিল আবার উদার করছিল, উদগারিত করে  
 পুনরায় গ্রাস করছিল নোব হয় আমাদের তবণী দৃষ্টি পথে  
 পতিত হওয়ার বামা লোক জজ্ঞা ভয়ে বানাহন্তে গমন  
 করেছে—

গীত :

এই যে ছিল কোপায় গেল কনক দল বাসিনী ।

লোক দাজ ভয়ে বুকি লোক শরী বরণ ।

কোপা গেল সে শুনরী

এ মায়া বুকিতে নারি

এ রমণী কার রমণী । এই যে ছিল—

বেহালাওয়ালী বাটার অদহ হলো সে বাটী বেগে মেগে  
 তান ধরে ফেললে রেহেনা ২ কাণ সকাণ না এখন দিন  
 কতকই না আ আ তোমনা ৩ হান্না হান্না হান্না হান্না হান্না হান্না  
 না, আ আ এব সঙ্গে আবার দাকবায়ের গাঁদীনী বাকিয়ে  
 দিলে, মম মানস যদা উজ দিজ চরণ পদজ । বামনে  
 করিলে দরা বামনে ধরে দিজ বাজ । আবার ঠংলিস গং  
 থাক থাক থাক তোবে বাগে ধরে থাক তোমনা হান্না হান্না  
 তো একেবারেই না, আ আ তার সঙ্গে একটু কান্তন হলো  
 টাকা দিবি কি না দিবি বল যদি না দিস্ তো থানায় চল  
 এরই আবার বেহালার চবম সোনার উপস্থিত হলো সেইটে  
 দেখাচ্ছে আর কি—

কেরাশিনি ৩ চিচি পোকা ৩ কেরাশিনি ৩ শরসে ৩ বেড়ি  
 ৩ নারকোল, আবার যিনি তবলা বাজাচ্ছেন করছেন  
 মুখ তাকা ৩ এ এ এ ।



আমি তো বাবা মদ মাগি

তুমি মাতাল মারো ।

বাগ বাবার কুকড়ো বাড়াই লেগে গেছে আর কি ! ছেলেকে বাগ অনেক বকম করে বাবণ করেছে, দেখ বেটা মদ আর বাসনি এঁয়া কান্না কান্নাও বা কর্ণ বেদের মতন কাণ ছেঁদা কোরে ধুকিয়ে দিয়েছে । ছেকে পেরিয়েছে তে দিন শনিবার, বাব দোর না পেয়ে কি আর বাগ বাড়ীকরে, বাড়ীর কাছে এসে তখন মনে পড়ে গেল, যে রাই তো কি কথা হাত, বাগ তো বাগেই কখন বাবণ করেছে, যা হোক লাফাই বেওয়া বাবে বাগ এঁই ব্যাটা কোনন বাব ভাগনেকে ভাগনগো, অথকায়ে তার নাশটাই না হয় কান্না দেব, এঁই শিা করে বাড়ীর কাছে গিয়ে চাকরকে ডাকছে ।

ছেলে । ডিঙ্ক ডিঙ্ক ।

এখন ওর বাগ পাশের ঘরে শুয়েছিল, সে ভক্ত লোক তাড়া-তাড়ি দরজা খুলে দিবেছে, খুলে দিয়েই নেবে ছেলে ।

বাগ । হাঁপের ব্যাটা হতভাগা তোকে বাতাবার করে বাবণ কবি তুই ব্যাটা তবু সেই মদ গিলে এসেছিস, ব্যাটা হতভাগা কোথাকার এঁয়া কেবে তুই ? এ ব্যাটা কথা কখনা কেবে, তুই কেবে ?

ছেলে । এঁয়া এঁয়া আমি তোমার ভাগনগো বাবা ।

বাগ । ওরে ব্যাটা জল জেয়াস্ত বাবাকে তুমি মাদা বানাতো চাও হতভাগা ।

বোলেই তখন মদ প্রহার আরম্ভ করেছে । ছেলে বগল ধরছে ।

ছেলে। বাবা এমন বিপদও করে এবে বাটা চাবদিকে বস্ত  
কুঁজিয়ে বেরতে লাগল বে, কি গুথুরি কাজই করে  
ছিলাম।

বাপ। বাটা ফের তুমি মন মেয়ে এসেছ।

ছেলে। (দগত) হাঁ হাঁ বাবা আমি তো না হয় মন মারি  
তুমি যে 'ম'য়ের কোটাটা সবই মারো', বাবা এই সকাল  
বেলা প্রমাদেব মাপন মারো, এই তপুৰ বেলা মারি  
মার, রাতে মশা মার, বাগলে মাকে মার, এই বাজাবে  
বেকশে মহাজন মার, হাঁ হাঁ তারি আর কি, আমার  
বড় অপরাধ।

বাপ। তবে রে বাটা পাজি কোথাকার, ছুতো হারামজানা  
গুয়ার, তোমায় বাতাবার দাবন করেছে তব বাটা তুমি  
আমার কথা শোন নাক।

ছেলে। আরে বাবা শুনবে কে ? হাঁ হাঁ সে বাটা কি আর তখন  
ছেলে আছে, সে একটা ভীরু উপদেবতা হয়ে দাবা দাড়িয়েছে।

বাপ। আরে এই ভামাতাই নবগ্রহ ছিল, শুনিছিলেম এই নব  
গ্রহও উপর কখন কখন যেতো, এ বাটা ছেলে যে  
আমার হোয়েছে এ বাটা দেবজি বাবা ব্রহ্মোদশ গ্রহর  
উপরে যান, বাটা হাড়ে মাসে ভাজা ভাজা করলে,  
এই বুড়ো বয়সে বাটাকে যত বারণ করি, হাড় হাবাতে  
বাটা ততই মন গিলে, ততই মন গিলবে আরে হতভাগা  
লক্ষীছাড়া কোথাকার, বাটাকে বোলবো এক, আর  
কোরবে এক, হাড় হাবাতে বাটা কোথাকার বাটা  
ফের মন মেয়ে এসেছে।

ছেলে। ও বাবা আমি তো না হয় মদই মারি, আর তুমি যে বাবা মাতাল মার।

বাবু। কের কথা কচ্ছ শুয়ার মাতাল মারি, আমি মাতাল মারি আমি ওব মতন মাতাল মারি, হাড় হাবাতে বাটা কোথাকার বাড়ী ঢোক বাটা বাড়ী ঢোক শুয়ার কোথাকার।

ছেলে। আচ্ছা বাবা আব বোলতে হবে না।

### কাজ এগিয়ে রাখছি।

বাবু চাকরকে কাজ এগিয়ে রাখতে শিখিয়ে দিচ্ছেন।

বাবু। ওবে এই অধরে এদিকে আর দিকিন। বাটা হতভাঙ্গা এই আহাম্মক কোথাকাবে, বাটা হাঁ কোরে দাড়িয়ে আছে, বাটা আব আজ্ঞে পরাজ্ঞে কোবে কথা কমনে কেন? যখন ডাকলে অমনি কি কোরে অমনি বেটা সাড়া দিলে। হাড় হাবাতে কোথাকার। এদিন ভদ্র লোকের ওখানে বাটা রয়েছে, যে ডাকবে অমনি সাড়া দিবি। এই আমি ধব তোরে ডাকছি— অধরে।

চাকর। এই আজ্ঞে পরাজ্ঞে কি বোলছেন।

বাবু। দুব বাটা, ও রকম কেন বলবি—তা কেন—এই বাটা কোথাকার আজ্ঞে না হয় পরাজ্ঞে এই রকম বোলি লবি।

স্বাক্ষর : যে আজ্ঞে এখন সাক্ষি যা বলবেন তাই দোদুল :

সাক্ষরদের এখন বাড়ি বোঝা দিচ্ছি,

স্বাক্ষর : দেব, তেঁ শোন শোন শোন শোন আর শোন, এই দেব,  
আজ কোলকে নতুনক সাজে বোঝা দিবি, একে গুলি  
কুড়িয়ে নিয়ে কোল দিবি বেশী ভরজোব এনে খানিক  
চাইবে, অমান শিকড় বরিষে নিয়ে, তাবলারতে  
সম্মান কুড়িয়ে বাক্যদের কঁপে, কাছের কঁপে, নিজে  
সিয়ে হিঙ্গল কোল ফিট দরকার হাও দিবি, এই  
কেউ অম চাপাৎ বাড়ীর ভেতর থেকে গুলিটা নিয়ে  
এনে গুলি দেয়ত ভরজোব, গুলি দিবি, এই  
আমার আন কনকর জামলা হবে, দেব শোনছা, যমস  
নয় বোঝা দিয়ে সাক্ষর জাকার দে বাবু আশুন কান  
করতে। বাটা এক দিন কলকাতার বাড়ী কাছ  
কোলে বাটার একটা আকর কি বাটার একটু কিছু  
হোলনা, বাটা দিন দিন বাড়ি হাও না দিন দিন গর  
হাচ্ছে। বাটা হুতলাগা কলকাতার বাড়ি হাওতে  
বাটা না বোঝে দেব এক যেন সেই বকম যেন কাজ  
হয়। এখন ঘটনা শুনে ও বাটা এই বকম কাজ  
আগিয়ে বাবুতে শিখেছে কিনা—বাবু যেন শিখা  
দিগেছেন, পর তেননি শিখাই হাও হবে।

এখন বাবুর ছেলের বাবুরান কোমটেই টাইপের স্বর, ছেলে  
তো মনে অর বেশী হাও একদার আনুতান করে বকে, বাড়ীর  
ভেতর অরের ছেলের ইসের তদ্বির হোকে, শস্তান হাওে নানা  
বিধ আয়োজন হোকে, ছেলের বাক্য অর।

আর একটু বেশী হওয়ার দরুন ছেলেরা আনুচান কোবে বোকাছে, এখন গিন্নীমা, কি আর অন্যান্য সকলেই কানছে কাটিছে, বাবু বৈটক থানার উয়ানদের নিয়ে পাশা খেলছিলেন, থপর এল—

বি। ওগো সর্দনারা হ'য়েছে।

বাবু। কি হোলবে কি? হোল কি?

বি। এই দেখুন, থোকা বাবু কেনন আনুচান কোবে বোকাছে।

বাবু। ও বাড়ো কি কানিস নি, কানিস নি, আমি এখনি আনানের চাকবকে পাচ্চে দিচ্চি, এখনি ডাক্তার বাবু আসছেন, আর তুই যেতে বল। ওহে ওহে দেখনা দেখনা টুয়ে দুগ ঢালাও না, কি বিপদ আ—আ এই গোড়া ব্যাৰো এই না—না—না—না, ওটা মানলে নাও সামলে নাও, ঐ দেখ ঐ দুগ চামিসে তারপরে, আরে কি কোবচে আগে কেন চালু এমন সময়। ওরে অথরে—যা বাটা একবার যা, ডাক্তার বাবুকে থপর দিয়ে আস, বুঝতে পারিতো এই—এই নয় মেবে নাও, ঐটে নয়টা মার আগে, নয়টা মেবে তারপর চালাও না। এই দেখ এই ডাক্তার বাবুকে থপর দিবি, বোলবি তিনি যেন এখান শিগ্গিরি আসেন, কি তুই যা বাড়ীর ভেতর যা, বাড়ীর ভেতর যা, ওখানে লাড়িয়ে হাঁ ক'রে লাড়িয়ে রইলি যা বাড়ীর ভেতর বোলগে যা শিগ্গিরি।

আর সে ব্যাটা তো চোলো, গিয়ে সে ডাক্তার কে-না থপর দিয়ে, বাবা কারা কাটা উঠেছে কিনা, হুসিয়ার চাকর, হাঁ হাঁ

বাবা এদিকেরো বাটাকে গছা আনতে ব'লে গছাল কিনে নিয়ে এসে হাজির করে' এক বাট কিনে নিয়ে এসে হাজির কোবেছে। বাবু বলেছে।

বাবু : আর ডাক্তার কইরে? আর বাটা তোর কাছে কিবে? হা ওবে বাট কি হবে?

চাকর। মাঝে তো আনাকে তো আনতেই হোত তজ্জ্ব এ কাছটা আমি আগিয়ে বেগে দিচ্ছি, সেই তো আনতেই হোতো, এগিয়ে রাখছি আব কি।

### মেয়ের শস্তর বাড়ী যাত্রা।

মেয়ে শস্তর বাড়ী যাচ্ছে। এখন পল্লীগ্রামের মেয়েবা শস্তর বাড়ী যাবার সময় প্রায়ই কানতে কানতে যায়,—যাব পারীর সঙ্গে সঙ্গে বড়ী বাবা থাকে তারা কতকটা গথ বোঝাতে সোকাতে যায়।

“পাল্লীর বেগাবা ডাকছে।

সস্ত প্রমত্ত ছেলে একট,—

মেটও কানছে, আর তার

খোনা দিদিমা কানতে কানতে

বোঝাতে বোঝাতে যাচ্ছে”

(মেয়েটি কানছে) আমি কেমন কোরে থাকবো গো! দিদিমাগো! দিদিমা! আমি কেমন করে থাকবো গো! দিদিমাগো দিদিমা!

(পাকী বেহাবা ডাকছে) দেই কি নাগড়, দেই কি নাগড়,  
দেই কি নাগড় বাগ সমাড়। দেই কি নাগড়  
নাগড়। হই চলি যা।

খোনা দিদমা বোঝাছে

দিদি। চি দিদি। চি দিদি। কেঁদনা দিদি  
কেঁদনা। কুমি কনা এয়ে হাঁ দি কয়ে দেটে থাঁক  
দিদি। কেঁদনা দিদি কেঁদনা।

“ভগ্নে কানতে”

ওয়াও। ওয়াও। ওয়াও ওয়াও। ওয়াও-ওয়া

ওয়া, ওয়াও। ওয়াও।

ছেলেটির মুখে স্তন দিয়েছে ছেলে দুই খাঁজ আর কাদছে

১-৩-৩ ওয়াও—৩-৩-৩-ওয়াও—৩-৩ ও ওয়াও।

পাকী বেহাবা ডাকছে

পা বে। দেই কি নাগড়। দেই কি নাগড়। হতদল দ। খেই  
কি নাগড়, বাগ সমাড়। দেই কি নাগড় হেই চলি যা।  
হেই কি নাগড়। দেই কি নাগড়। খেই কি নাগড়।  
হই চলি যা।

খোনা দিদিমা বোঝাছে

দিদি। কেঁদনা দিদি কেঁদনা। এঁই এঁই নতুন বানের  
মুঁড়কি তোমায় পাঠিয়ে দেবো দিদি দিদি কেঁদনা। এঁই  
দিদি। এঁই কনা পাকলো তোমায় পাঠিয়ে দেবো, দিদি।  
দিদি কেঁদনা। এঁই এঁই আমাদের নোনাঁ আঁতা পাকলো  
তোমায় এক বুড়ি পাঠিয়ে দেবো, দিদি কেঁদনা দিদি। কেঁদনা

এই এই বেথ, আনাদের পুত্রে নাজদা হলে তোনাকে মুটে  
করে পাতিয়ে দোখো, দিদি, কেননা, দিদি, কেননা।

হেয়েটি কানছে

আমি কেনন কোরে থাকবো গো-ও-ও-ও—দিদিমা গো  
দিদিমা আ-আ-আ—আমি তোমার ছেড়ে, একা এক থাকতে  
পারি না যে গো দু দিদি মাগো দিদিমা আ-আ-আ—

পারি বেহারা থাকচে

দেই কি নাগড়, দেই কি নাগড়, দেই কি নাগড় বেয় মনাড়,  
দেই কি নাগড়, দেই কি নাগড় হই ওল পাগ দেই কি নাগড়  
হুতমল দা দেই কি নাগড়, দেই কি নাগড়।

হেয়ে কানছে

ওয়াও — ওয়াও — ওয়াও, ওয়াও, ওয়াও, ওয়াও-ওয়াও  
ওয়াও, ওয়াও।

পারি বেহারা থাকচে

দেই কি নাগড় — ইত্যাদি

## ভথারীর চালাকী

এই পাড়াগেয়ে ভিখারী ব্যাটাণা কি রমক চালাক আব  
গেরোস্বর কাছে কেনন আস্তে আস্তে বাগিয়ে)

কাজ নেয় একবার দেখুন।

ভিখারী। জয় রাখে কৃষ্ণ। চারটি তিকে পাই মা

গিরি। বলি ও বড় বউ। আরে ওপুয় বেলা ভিখিরি এসেছে.



বলি চারিটি মুষ্টি ভিক্ষে দে। বলি বাবা তোমার  
আমা হচ্ছে কোথা থেকে ?

ভিখারী : আজ্ঞে অনেক দূর থেকে আসা হচ্ছে মা ঠাকুরণ ;  
সেই পেরায়—পাঁচ—ছ ক্রোশ হবে, এই বেতেও  
হবে—শ্রীধাম নবরীষা। এই ভগবানের জন্মস্থান  
দর্শন করে একবার নেহকে দ্বন্দ্ব করবো আব কি।

গিন্নি : আহা হা ! বাবা হোদুরে মুখ ঝানি তোমার পেরায়  
ভুকিয়ে গেছে। বলি একটুখানি বিশ্রাম কর।

ভিঃ : যে আজ্ঞে মা ঠাকুরণ, সেটা আপনার ইচ্ছে আর  
গোবিন্দের ইচ্ছে। বলি মা ঠাকুরণ, একটু জল—  
আহাবীর জল আছেন কি ?

গিন্নি : ও বাবা ভ্রাক্ষণের বাড়ী—আবার জল নেই কি। ও  
বড় বউ একটু গুড় আর একটুখানি জল দে।

ভিঃ : মা ঠাকুরণ, এই বলছিলাম একটু শুপারি আছেন কি ?

গিন্নি : শুপরি কেন এই একটা পান দিলে কি হবে না ?

ভিঃ : যে আজ্ঞে, সেটা আপনার ইচ্ছে আর গোবিন্দের  
ইচ্ছে।

গিন্নি : বলি বাবা। হুপুর বেলা—চারিটি পেনাদি না হয়  
ভ্রাক্ষণের বাড়ীতে পেতে।

( এখন শাকুর বাড়ী বৈষ্ণব গিয়ে জুটেছে। কাজেই হেসেল  
উঠে গিয়েছে, সে সময়, এই পাটা রান্না হয়েছিল সে দিন। অমনি  
পাঁটার আলু টালু গুলি বেছে—আর বরষাটি কলাই বেছে  
ভাতের উপর দিয়েছে, বেড়াল ডিম্বুতে পারে না সেই ভাত  
নিম্নে ত ব্যাটা বসেছে, বসে গোত্রাসে আশ্রয় করেছে, এখন

নমস্ব এক কুচে পাঁটার হাড় বেবিছে বড়োছে, দেপেই দাটো চমকে উঠেছে। বাবে! বাবে! বাবে! গোবিন্দ! গোবিন্দ! ছি! ছি! ছি!

গিগি। বলি বাবা! ওমকাক কেন? ও তুমি তা মনে করোনা? বাবা! বেয়াফনের বাড়ী তা হবার যে নেই ও আমাদেব বাড়ী তা হয় না বাবা। ঐ মদীর চড়াব কড়াই কি না? হয়ত মজ কর—কিহা শব্দার কুয়াব—ঐ হোদদি হাড় এচে গড়ে পাড়ান ও পাঁটা নয়, —তুমি নয় খোদোনা! গোবিন্দ! গোবিন্দ! বলি বাবা! তা মনে করোনা—ও পাঁটা নয় ঐ মদীর হাড়,—না হয় শব্দারের হাড়, ও পাঁটা নয় পাড়ান, —নয় তা না।

ভিঃ। ও আজ্ঞে মাঠাকুণ! হরে জাবিদি মার খিলা, একটু আমানি আছেন কি?

গিগি। আমানি কেন তার একটু হদ দেবো কি?

ভিঃ। ও মাঠাকুণ! আমানি নষ্টকো যে মর কানা, ওহ হলেও চলে।

### বান্ধাল জমিদারের নিকট দুর্গোৎসবের ফর্দ পেশ।

এক সরকার দিখে হাজির, গলাব বোহাম চোস্তান খোলা, কাল মতন লোক—ম্যালেবিয়া ভোগা—ভিনি গিয়ে দরখাস্ত নিরে হাজির হয়েছেন। বাবু জিজ্ঞাসা কতেন।

বাবু। আরে সরকার নাকি? ও গুলা কি?

সরকার। আজ্ঞে ও গুলা দরখাস্ত। আর একখান পজার ফর্দ রইছে।

বাবু। পাঠ করিয়া তদাত।

সরকার। আজ্ঞে, —লাট হরিহরপুরের সামিল, রজনপুর গ্রাম শ্রীভবাগচরণ চক্রবর্তীর অধীরা পত্নী বরদা স্ত্রমারী দেবী,— তিনি প্রায়ের বয়সের দাবা জীবিকা নির্বাহ করিতেছিল। গত বৎসর পরকণ্ঠ ধারণে, —ঐ দরখাস্তভুক্ত ভূমি মালভুক্ত হওয়ায় ঐ ব্রাহ্মণ কন্যাকে অনাচারে দাবা বাইতে হইতেছে।

বাবু। দাবা বাইতে হইলে কান্ : ঐ ব্রাহ্মণকন্যাকে সেইরূপ কণ্ঠ ভূম্যধিকারকে কান্ বিদ্য হাণ্ডাইয়া পাওয়ার চেষ্টা অগ্রবর্তি তাল। হা ভাবি দরখাস্ত আনত। ঐ পানি বসেব দরখাস্ত।

সরকার। আজ্ঞে : লাট হরিহরপুরের সামিল কয়েকখানি জমিয়ার প্রজাদের জনকটে হস্তের দাবা, তাহা দরখাস্ত দাবা প্রার্থনা করে—যে প্রত্যেক গ্রামে এক একটি করিয়া জমাণয় ধনন করিয়া দিবার অগ্রমতি হয়; একত তাহা করণ্ডি দিবার প্রীকার করে।

বাবু। হঃ প্রত্যেক টাহায় অষ্ট আনা হিসাবে কর বৃদ্ধি দিবার স্বীকার করে—ম্যানেজারের কাছে ঐ দরখাস্ত পাঠায়ে দাও, কতি কি। ঐ পান কি—

সরকার। আজ্ঞে, এবান পূজার ফদ; গত বৎসরের; পইড়া শোনার করেছিলেন আনুটি। এই বঙ্গ বিভাগের আইটেম দেহেন,—

বাবু। হঃ পাঠ করা।

সরকার। আজ্ঞে—সিংহের বঙ্গ—মুন্সিফের বঙ্গ—মদ্যের বঙ্গ—কার্তিকের বঙ্গ—

বাবু। অঃ-বঃ-বঃ—কঃ-বঃ-বঃ—ভট্টাচার্য্য বাটাঁরা এই কইয়া ভূমিদার গুলাকে ফাকি দিতেছে। বিটাঁরা ভণ্ড; এই নব্বিকে কাপড় কোন কালে পইয়া আছে? আর নব্বর—তোমার সিংহ কোন কালে কাপড় পইয়া আছে, ও চিরদিন দাত ছরকুটে আছে—এই হু দেওচি। ঐ ওলা কাইটে দেও। এই মাইয়াগুলারে কাগর না দেওতা ঐতা পারাপ দেহে, এই মাইয়া গুলারে কাপর দেও,—আর বেবাকার কাইটে দেও। বঃ—বঃ বঃ জল্প কাপরের ফটী হয় নাই।—আর কি হু ভট্টা বল। বিটা।

সরকার। আয়ে, প্রতিমা পরচ গত বৎসর আড়াই শত টাটা—

বাবু। ওঃ—আড়াই শত টাটানি বেবাক জগে কালোইয়া দেওতা হইরাছিল, দেহ। এবার এটা পরচ না কইরাত—ঐটা পেমটাওলীদের ইসের মনি দেও—অর্থাৎ কাচের মদ্য দেও। আর জাহ—ঐ বে,—তুমি সচক্ষে যাইয়া দেখিয়া পেমটাওলীদের বাইনা দিবা। বুঝ কি না? ঐ দালাল নারফৎ বাইনা দিবান্য। এই ছোট, নৃত্যগতে পরিপক্ত হর—সুন্দরী হয়—দেইয়া বাইনা দিবা।

সরকার থোকা বাবু কইছিলেন—

বাবু। অঃ। থোকাবাবু কইছিলেনত,—ভারি কইছিলেন; আরে কালই এটনীরে চিঠি লিখে দিব যে, বেটা বেটা একেবারে ভণ্ড হইচে,—বাটা কুলদার—পাঘণ্ড—অণ্ড, এ বাটার মুণ্ড হুণ্ড ভণ্ড কইয়া কাল তেরা পুল কইয়া দিব।

## “তোতলা পুকুর ও কালা যজ্ঞমান”

যজ্ঞমানটি হঠাৎই আপনাব কালা,—পুকুরটি হঠাৎই  
তোতলা এই কালে আর ভিড়ে গেছে আর কি। শাক্তব  
বাক্যটা কবেই ভুল। যজ্ঞমান মহাশয়কে—পুকুর মশায়  
এবার মশায় বাক্যটা শিখিয়ে নিচ্ছে আর কি।

পুকুর। এই এই এই—আম-দাম-বাম। এই—আমি  
যেমন বো বলবো—তুমি গিয়ে সেমনি করবে;—এ অর্থাৎ  
মন্তরটা বা বলবো—তুমিও সেমনি করবে। এই-এই—বল  
দেখি তো গো—তোমার নমঃ।

যজ্ঞমান। এ বল দেখি তোমার গো নমঃ।

পুকুর। আবে-আবে-আবে—তা—কেন,—এই ধরগে—  
ধরগে—তোমার এই বল নমঃ।

যজ্ঞমান। এই বল গো নমঃ।

পুকুর। আতা-হা-হা—এই মাটি কলে দেখছি, এ তা নয়—  
ওধু নমঃ।

যজ্ঞমান। তা নয় ওধু নমঃ।

পুকুর। ম-ম-ম—মরেছে ব্যাটা। আরে ওধু নমঃ বলে ফেল  
যজ্ঞমান। আরে মরেছে ব্যাটা। ওধু নমঃ বলে ফেল।

পুকুর। আরে আরে দূর ব্যাটা গাধা! দূর ব্যাটা  
গা ঘা-ধা।

যজ্ঞমান। দূর ব্যাটা গাধা!

পুকুর। আরে বা-বা ব্যাটা—আ-আ-গা-গা গালাগা  
থেলে দেখছি।

বজ্রমান। বাটা খেলে দে দেখছি।

পুরুত। আরে কে-বে বে বে তা নয়—তা নয় বাটা পাতি।

বজ্রমান। বাটা পাতি।

পুরুত। তু তু-তু—তুই বাটা ভণ্ড—ন নষ্ট—নজাব।

বজ্রমান। বাটা ভণ্ড নষ্ট নজাব।

পুরুত। আরে বে-বে-বে বাটা মাব—পারি দেখছি, মাবো লাগি।

বজ্রমান। বেটাকে মাবো লাগি।

পুরুত। এই মরেছে বাটা, আরে দু' বাটা, দেখনি—

বজ্রমান। দেখবি বাটা।

পুরুত। ওরে হারামজাদা।

বজ্রমান। ওরে হারামজাদা।

এই ভরুনে ঝটাপটি, কাতাহাতি, যখন পাকাপাকি, লাথা লাগি, কিলোকিলি গুতোগুতি গেগেগেছে। বজ্রমাননী—ওমা! একি সর্বনাশ গো! এ পুরুত বেটা কলে কি গো! ছেরাক এতদূর গড়াবে তা কি জানি! তাহলে যে উঠানময় গোবর দিক্তম! ওমা, মিনসেকে নীচে ফেলেছে এইবার, ওগো মুখ দিয়ে রক্ত তুলে একি, বিদ্যের মস্তুর হরিবোল! হরিবোল। সি, ও বাটা ছেড়ে দে,—বলি ছেড়ে দে—ছেড়ে দে। ওরে জ্ঞান মরে গেল,—মিনসে মরে গেল। দাঁড়া, ওরে কাঁটা বানতো বা। ও দিদি। ও বড় দিদি। কাঁটা আন, এ কাটা দেখ খুন করে বুঝি। ওমা। কাঁটা কৈ গো। মুখে যাগুন গো।

## নিকুঞ্জবিহারী দত্ত ।

বিধু-বাঃ ।

উঠ গো কল্যানী পুলকিত কুটার ধার ।  
 আশ্রয়ে তবিত্তে নারি যদি কাগে অনিবার্য  
 করে পথের ডাকিলেছি সারা ভোমারে কাতবার ।  
 দয়ারসী হও আজি তবু হৈকি কৈবদ্যহার্য  
 সখ্যানে দাসি বাঁহলে, মাতা করে অশ্রুপূর,  
 না মা বীকে তরুণ মোর, হাঁস দেব অতি চক্ষুহার ।  
 পলাতু মনু চিনাম বীর, নৃকি মুখ থাকাইল,  
 একবার হাত মা নন্দ্য তুল্য পেলিতে মনো আদ  
 দানবাম বলে পন, কার কাতর হইব আর,  
 না যিনে এক হাঁবে এত অকৃতি অধমের কার ।

স্বপ্ন-বাঃ ।

দয়া করিয়ে রূপানবী আমার—

সকলনে দয়া কর গো আমার ।

মি জানিনা ভজন, জানিনা সাধন,

তু অত্যাশ্রয় অশ্রম গো মা,

মাঝ নিরুত্তরে দয়া করগো আমার ॥

না বধি আমার কুপথে ভ্রমণ,

নি করিনি সাধু আলাপন,

কি কুচিন্তায় রত সর্বক্ষণ ;

মার পারের উপায় কি হবে মা ॥

এ ভব জলধি কেমনে ত্বরিত,  
 শমনের দায় কেমনে এড়াব,  
 সদা পাগে রত কিসে ত্রাণ পাব ;  
 অকূল কাপ্তারী তুমি মা ॥  
 এই দীন হীনে, তার নিজ গুণে,  
 এসেছি তোমার তরণী নাম শুনে,  
 বিনা ও চরণে তরি, তরিব কেমনে ;  
 জননী পাশাপাশি হ'য়েনা মা ॥

---

ঐশ্বরী—হঃ ।

হৃদয় রাস-মন্দিরে দাঁড়া মা ত্রিভঙ্গ হতে,  
 হ'য়ে বঁকা দে মা দেখা, শ্রীরাধারে বামে লয়ে ।  
 নবকর কটীবেড়া, বুগে পর মা পীতধড়া,  
 মাথায় পর মা মোহন চূড়া, চরণে চরণ বুগে ।  
 নরশির সুগুমালা, তাজে পর মা বনমালা,  
 কালী ছেড়ে হও কালী, স্বাদে গো পাশাপাশের মেয়ে ।  
 হৃদ মাকারে কাগলশী, দেখতে বড় ভালবাসি,  
 একবার অসি ছেড়ে, পর মা বঁালী—

ভক্তের প্রতি সদয় হ'য়ে ॥



# কলিকাতা ইংলিশ ক্লাবের সভাগণ কর্তৃক গীত ।

(Amateur)

মানার জন্মভূমি ।

মনদান্তে পুষ্পভরা আমারের এই বনশ্রুতরা :

হৃদয় মাকে আরে দেশ এক—সকল দেশের সেবা ;

ও মে, স্বপ্ন দিতে ইচ্ছা যে মে, স্মৃতি দিতে দেব—

কোথায় —

এমন দেশটি কোথায় খুঁজে পাবেনাক তুমি,

সকল দেশের বানি সে যে আমার জন্মভূমি ।

এক পক্ষ গরু ভাড়া, কোথায় উড়ল এমন পাখী

কোথায় এমন খেলে তড়িৎ এমন কালে বেদে ।

নাহা পানীর ডাকে ঘুমিয়ে উঠে পানীর ডাকে বেদে ।

এমন দেশটি—ইত্যাদি ( কোথায় )—

এত মিষ্ট নদী কাহার, কোথায় এমন ধূম পাহাড় ।

কোথায় এমন হরিৎকর আকাশতলে মেলে ।

এমন দানের উপর ডেউ বেয়ে দান বাতাস কাহার বেলে ।

এমন দেশটি—ইত্যাদি ( কোথায় )—

পুষ্পে পুষ্প ভরা মাখী, কুঞ্জে কুঞ্জে গাহে পাখী,

উজরিয়া আলে আলি পুঞ্জে পুঞ্জে খেয়ে—

তা'রা ফুলের উপর ঘুমিয়ে পড়ে ফুলের মধু খেয়ে ।

এমন দেশটি—ইত্যাদি ( কোথায় )—

তা'য়ের মায়ের এত মেহ কোথায় গেলে পাবে কেহ ।

—ওমা তোমার চরণ ছুটি বক্ষে আমার বরি—

আমার, এই দেশেতে জন্ম—যেন এই দেশেতে বরি ।

এমন দেশটি—ইত্যাদি ( কোথায় ) ।

## আমার ভাষা ।

আজি গো তোমার জননী আনিয়া জর্জা কবি না দান,  
 চাকি অশ্রু মলিন সিক্ত শব্দে কল্প লীনের গান ।  
 মন্দির বচি মা তোমার ঘাণি, পড়মা কুড়ারে পথে পথে মাণি,  
 তোমাতে পুজিতে মিলেছি জননী যোগে ব সুলিলে কবিরাজান  
 কোরাস—

জননী বঙ্গভাষা এ জীবনে চাচিনা অর্ধ চাচিনা মান,  
 যদি তুমি নাও তোমার ও তৌ হমল কমল চরণে স্থান ।  
 জান কি জননী জান কি কত যে আমানের এই কঠোর রত,  
 তার না যাহারা তোমার নক নিয় কি গো মা ভাবতি তত ।  
 তবু সে লজ্জা তব দে-দৈত, দোহেছি মা তপে তোমারি ওত,  
 তাই ভুগতে তুমিরা মনে দবেছি যেন সে মদন মান ।

জননী বঙ্গভাষা—ইত্যাদি ( কোরাস )

নয়নে বয়েছে নয়নের ধারা বয়েছে জঠরে বধন কুদা,  
 মিটায়েছি সে জঠর ছালাত পাইলা তোমার বচন সুদা ।  
 নরুভূমি নদ যখন ভূষা, আমাদের মাগো ছাতি কেটে যায়,  
 মিটায়েছি মাগো সকল পিপাসা তোমার হাসিটা কনি পান ॥

জননী বঙ্গভাষা—ইত্যাদি ( কোরাস )

পেয়েছি না কিছু কুড়ারে তাহাই, তোমার কাছে মা এসেছি ছুটি,  
 বাসনা তাহাই গুছায়ে বতনে মাঞ্জাব তোমার চখন হুটি  
 চাহি নাকো কিছু তুমি মা আমার, এই জানি শুধু, নাহি জানি আর,  
 তুমি গো জননী দদয় আমার তুমি গো জননী আমার প্রাণ ।

জননী বঙ্গভাষা—ইত্যাদি ( কোরাস ) ।

উপরী :

পতিতোদ্ধারিণি গঙ্গে ।  
 শ্রাম মিউপদন তট বিপারিণী,  
 তব তব তব ভঞ্জে ।  
 কত নব নগরী তীরে তটের তব  
 স্মৃতি চরণ যুগে মাতি ।  
 কত নব নগরী তব তটের মা,  
 তব স্মৃতিতে আবদ্ধি ।  
 বহিষ্কৃত জননী এ ভাবনায়  
 কত শত যুগ যুগে মাতি ।  
 করিছ শ্রামন কত মন গোপন,  
 নীতল পুত্র তব ভঞ্জে ।

ভবানীপুর রূপ ।

আমার কর্তৃত্বমি ।

( আমার জন্মভূমি অক্ষরপে )

ধনমান্ত্র যশে গাথা আমাদের এই কলিকাতা,  
 তার মাঝে এক আকসি আছে সব আকসির সেরা ।  
 ওসে চূর্ণ পাথরে তৈরী সে যে বেলাং দিবে ঘেরা ॥  
 এমন আশিস কোথায় খুঁজে পাবে মাকো তুমি,  
 মাকো বড়ি জানি করা আমার কর্তৃত্বমি সে যে আমার

কেবাণী দপ্তরী যারা কোথায় এমন খেটে সারা,  
কোথায় এমন বিবাদ জাগে, এমন মলিন মুখে,  
ও তারা বেলের ডাকে আঁংকে উঠে গভীর মন্ডের খেদে,

এমন আপিস ইত্যাদি—

এক রক্ষ সাহেব কাহার কোথায় এমন গালি আহাব,  
কোথায় এমন লোহিত নের কটমটিয়ে থাকে,  
এমন কানের উপর হাত খেলে বায় মুহূর্মুহ পাকে

এমন আপিস ইত্যাদি—

### আমার কর্মভূমি ( দ্বিতীয় ভাগ ) ।

ঘরে ঘরে ভরা বাবু, কলম পিসে দেহ কাবু,  
এগ্রেস্‌টিস বাড়ে তবু পালে পালে গিয়ে ।  
তারা টুলের উপর ঘুমিয়ে পড়ে টেবিলে ঠেস দিয়ে,

এমন আপিস ইত্যাদি—

কেবাণীদের জীর্ণ দেহ, কোথায় এমন পাবে কেহ,  
চাকুরি মা হোয় চরণ ছুটি নিজ পূজা করি,

( আমার ) এই আপিসের কর্ম বেন বজায় রেখে মরি ।

এমন আপিস ইত্যাদি—



চরণ তার রক্ত উৎপল মধুচ্ছটা কটি চাঁদ চমকিছে  
 সে চরণপরে নুপুর শোভেরে রুণরুণ রুণ বাজন বাজিছে ।  
 মায়ের ক্ষীণ কটি হেরি বুঝিবা কেশরী ওপরে আশ্রয় নিচ্ছে  
 ছিল যে দিভুজা হ'য়ে দশভুজা তুপরে বামা আপন ক'রেছে ।

— — —  
 সলিত তৈরবী ।

বাকী বেশি অবশ্যে  
 গিয়া যখনা দিনানে

মোহন নুরতি এক,                      দেখিবা আসিছে এক,  
 রসে তলু তল তল,                      তাহে নব নটবর

হেনিয়া হুগিয়া সখী বাশিটা বাজায় গো ।

বরষ উজল শ্রাম,                      রূপ জিনি কোটা কাম

ধরিয়া রাশাল বেশ গোদন চরায় গো ॥

অলকা-বলিত মুর,                      ত্রিতঙ্গ ভদ্রিম রূপ,

পদতলে পড়ি কতশত চাঁদ কীদে গো ।

সে রূপেরি সাগরে                      নরন দিহু কাতরে,

হিলোলে ভাসিয়া গেল দুগল নরন গো ॥

নরমে তুলিব ব'লে                      ডুবিল মল অন্তল জলে,

জাঁবি মল হারাইছ, এবে পাগলিনী গো ॥

খাস্তাঙ্গ ।

কদম তদাশ কে গো বাঁশরী বাজায় ।

এতদিন আসি যমুনার ধুলে, এমন মোহন সুরতি কহু

দেখিনি এসে হেথায় ॥

অঙ্গ অঙ্ক-চন্দন চচ্চিত বনমালা পলায় ।

কুঞ্জ বকুলেরি মাঝে বাঁদিয়াছে চূড়াটা গো, ভ্রমরা গুহরে তায়

বিশ্ব অধরে অপিয়া বেণু, সেই হবে গোনেহু চরায় ।

সুন্দর সুরাম, হিতজ্ঞ ভঙ্গিম, কালরূপ দেখি সবি ভুবন

ভুলায় ॥

সিক্ত - খাস্তাঙ্গ ।

প্যারি ঐ এলো বুকি তোর ।

শঠ লক্ষট গ্রাম নটবর,

পরবধ্বানে করে নিশি ভোর ॥

প্রভাতে উঠি আসিতেছে হাঁটি,

অলস আবেশে টলে পদ ছুটি ।

আঁদিটা পালটা চাহে মিটি মিটি,

এখনও খোচেনি ঘুমেরি ঘোর ॥

প্রাণ প্রাণ কান্ত প্রেম রঙ্গ করি,

দেখে হুঃখ হয় রাগে অলে ঘরি

আমার কলশয্যা করে মেনা লো কিশোরি,

পালরি যে আগা দিবেছে কিশোরি

একে ঘোষি গেল ভাবে তিন মাই তল,

ভারের উপর ভার সর্ব্ব অম তল  
প্রভাচীন প্রভাতে করিবা অগমত,

টানি নর যেন এলো হোর (গো) ॥

কমল বধু শেষে আসি পরদুলে,

পড়েছিল বধু কেতকীর কুলে,

রক্ত সেবা সেকি আনে ঘোষা কুলে,

কামতে পানি করিবা হোর ॥

### মহার ।

দাশের ঘুমঘোর কভু কি ভু দিবে না ।

কান দিছানার কান, আশার চানদের কান,

কতদিন বেটে গেল বিবেক রক্তক যাবে তারে দুয়ে

সতন !

দিশা মর থেয়ে, আছে তুমি নাভাল হয়ে,

সে মদের ঘোর কিরে কভু বুচিবে না ।

কোলে করি আচ্ছা শুয়ে, কামনা সুকপা থেয়ে,

তারে ছেড়ে বাবেক তুমি পাশ ফেল না ॥

আশার ঘুমপানি, যতনে দেখেছ তুমি,

সুখের-রক্তনী কিরে কভু ভোর হবে না ।

কিছু এ দুমদোশে, মহা ঘুম ঘেরিবে তোয়ে,

ডাকলে চেতনা দেদিন আর তুমি পাবে না ॥



তখন প্রানের বাছাগুলি, প্রিরারও আকুল বুলি,  
ডেকে ডেকে আর তোমার আগাতে পারবে না।  
এখন ফিরে যাবার বেলা হল, আর কেন দুমাও বল,  
সময় থাকিতে কেন হরি হরি বল না ॥

পাশ্ব. জ।

ডেকে ডেকে কেন বৃষ্টি ভাঙ্গাইলে পরের প্রাণ  
ভুমি বধু  
যাও যাও বধু সেই ভালবাসার কাছে  
সে আছে মরমে মরিয়া মরি  
সরল জানিয়ে জীবন বোঁধন সাঁপেছিছু তোমায়  
যাতি  
বড় সাগা দিলে অস্তাগিনী কাদালে  
জনম গেল বধু কাদিয়া কাদি  
মাণিক লাভে মাগরে ডুবিলু, কবীর বিধে গেছু  
জরিয়া জঁদি  
জুড়াইব বলে টাঁদে সেবিগু সে দিল  
আগুণ ঢালিয়া ঢালি

হা হা করিয়ে জনম গোয়াইলু, না পাইলু  
কতু চিত চে  
সরমে মরমে কত যে কাদিগু, বাদিতে  
নারিগু স্নেহ ডে

কভু ধরা দেব পলাইয়ে যায়, পিরাসা বাড়ায়,

চাতকী মরে ।

কভু হাসি হাসি মুহু ভালবাসি, অরগেরি

শোভা করিমণ করে ।

\* মরণ আশয়ে গবলা ভগিনী নাপর না দেখিল,

অচেতন হ'বে মুরাচ্ছ পড়িলু বিম দাতনা ভেল,

মরণ হইলোনা দাতনা বাড়িল আপন চোখে

দেখিছরে ।

নিষ্ঠুর নাপর মধুর হাসিছে চিত দাতনা রহমরে ।

সাক্ষাৎ ।

পরব্রহ্ম পরমেশ্বর পরমানন্দ পুরুষোত্তম ।

জগদানন্দ শ্রীগোবিন্দ শ্রীগোবিন্দ শ্রীগোবিন্দ ।

মধুসূদন মদনমোহন, মুরলীধর সর্দ শোভন

\* \* \*

করণাময় কমলনদন কৃপাসিক্ত সর্দচরণ

ভগৎ বৎসল দুখ ভঞ্জন জগত জীবন জগবন্দন

জগতনাথ হে ।

জীবন সর্দ শুন শুন হে প্রেমসিক্ত প্রেম বিনু ।

সিন্ধু বাম্বাজ ।

যদি সম্মুখে তারিণী তোর রূপা পাই

তবে কি কাজ আর সম্পদে ।

যদি ভক্তের আঁখি দারি তারা তুমি এত ভালবাস (মা)

তবে দে মা বিপদ প্রতি পদে পদে

আমার যদি রক্ত নিয়ে তোর রাস্তা পা হুথানি

বড় দাদ চিতে মত্তত পুজিতে,

যদি হৃদির কণার তারা আমি তোমায় কুলে থাকি,

তবে দেমা প্রাণের ব্যথা সত্তত প্রাণে,

(ওমা) ক্রিতাপ আলায় আমি সদা জ্বলে মরি

ছুটছুটী করি সগা ঘুরি ফিরি,

আমার লোকে বলে পাগল কিম্ব আমি কেঁদে মরি,

প্রাণের ব্যথা তারা করে কব হায় ।

এ বিষের আলা কিসে নিবারিব

কোণা গেলে ব্যথার ব্যথা পাব,

ভবের আকুল পাথারে আমি ভেসে যাব মা

আমার দে মা চরণ তরী বিপদে সম্পদে ॥

শ্রীরাধাচরণ ভট্টাচার্য্য ।

মুলতান !

মনসে বাসনা যদি গাবে গান ।

( মন ) যদি থাকে উদ্ভব নয় তান ॥

তার মা তারিণী বলে, তারা নামে নয় তান ।

(মনের) বসন্তের হোয়ো না বস,

বাহার অতি নীরস নয় খটে দিওনারে যোগ্যতা

অহং রাগ পবিত্র, গৌরা জাবাদনা কর,

জয় জয়ন্তা বাঁধে বর হান (ও মন)

তখন শ্রীরাগ আসিবে, তবে বাগেধরীর অবদান :

(ও মন) আশার আশে থেকে ভুলনারে মূলতান,

মন ললিত আলোবনে শোষত মগার প্রাণ,

ছায়ানাটের সত্যের ভাষা, কি করবে তোর মালফোশ,

(ও মন) পরয়ে তার হারে আপন জান,

এখন দিকুতে পর হৌলে (ও মন)

ধাক্কে যে গোবিন্দের নাম :

### ভুবনী :

ভূমি নিম্নল কর মঙ্গল করে মলিন নয় মুহুরো :

তব পুণ্য কিরণ দিবে বাকুদমার মোহ কাঁচিয়া মুচায়ে ॥

লক্ষ্য শূন্য হৃদ্য বাসনা ছুটিছে শত্রুর অধারে,

(ওগো) জানিয়া করন, ভূবে বাবে কেন, অকূল পরল পানারে ।

ভূমি বিশ্ববিপদহতা, এসে পাড়াও কাঁচিয়া পছা,

তব শ্রীচরণতলে নিয়ে এস সার মন্ত বাসনা মুছায়ে ॥

আছ অনল অনিলে চির নভোনীলে ভূমর সালিল গগনে,

আছ বিটপী লতার জলদেরি গার শশী তারকাগ তপনে ।

আমি নবনে বসন বাপিরা, পসে জাঁধারে মরিগো কাদিয়া,

আমি দেখি নাই কিছু বুঝি নাই কিছু, না গছে দেখায়ে বুঝায়ে ॥

বিভাগ—( আগমনী )

তমা গা তোম, গা তোম, বাপ বা কুন্তল।

মে এল পাগাণী তোর ঈশানী ।

ল'য়ে খুশল নিত কোরে, মা দৈ মা দৈ ব'লে,

আসছে না তোর শশবরবরনী ॥

তোমার ঈ তারা চন্দ্রচন্দ্রদারা (মা) চন্দ্রচন্দ্রদারা চন্দ্রাননী

এমন কণ দেবি নাই কাত, মনের আনকার,

হরে মা তোম শঙ্কর পরনী ।

তোমার ঈ কহে (মা) কিছুবনে মাগে কিছুবনে ধকে

তোম মেবে সামাথে নত খো রাণী (মা) —

আমরা ভাব্জাম ভবের প্রিয়ে, মা নাকি তোর মেয়ে,

তমা নাকি ভবের ভয়হা রিণী ॥

নাশপতি কর, অধিন সমর, মা ওগো দিও ওগদ দুখানি ।

টোপী—টোপনী ।

প্রভাত অরুণ-কণ, রঞ্জিত কানন, বিকশিত কমল কলাপে ।

কোকিল পঞ্চম মুপরিভ কুঞ্জে, মধুকর-চুম্বিত স্মননদ-পুঞ্জে,

বিহরতি মদন বিনাসে —

ভ্যজ অগস, কুরু গালস, মাপিহি মামিনী চিত্তবাসে ॥

ধাওয়া ।

তোমার চরণে করি ছাপ নিবেদন ।

শান্তি অধামৃত অচল নিকেতন ॥

হৃদয়হীন সব বশির তবে,

আপনাকে লয়ে মহাব্যস্ত হবে,

আঠে না চাহে যত, স্মার্ক পরম ব্রত,

গলকে কুতাবে প্রভু করহ নিবেদন ॥

অনাদরে অবহেলা অবশ্য পরাণ,

চরণে শরণগত রূপ ভগবান ;—

ভাষ্য পুথিরি পাশে, জেহন মন্দিরা আসে,

দেহ কুরশ দিবে কর তারে সচেতন ॥

### পাশ্চাত্য ।

কেবল সন্দেশে জাগে, শব্দ শীতল রাগে,

মোহ তিমির নাশে প্রেম মনসা বর ।

নলিন মধুও ঘ্রীষি, ককণা অমিয় মাণি,

সাদরে মোরে ডাকি হৈসে হৈসে কণা কণা ॥

কহিতে নাহিক ভাষা, কত ভব কত আশা,

কত রেহ ভালবাদা সে নয়ন কোণে রথ ;—

সে মাধুরী অতুপম, শাস্তি মধুরোপম,

মুগ্ধ মানসে সম, নাশে পাপ তাপ ভয় ।

হৃদয় বাসনা যত, পূর্ণ ভজন ব্রত,

পুলকে হইয়া নত, আদরে বরিয়া লয় ;

চরণ পরশ ফলে, পতিত চরণ তলে,

স্তম্ভিত রিপুদলে বলে হোক তব জয় ॥

ধাওয়া ।

কুটিল কুণ্ডল বরিয়া দূরে সরিয়া

আছি পড়িয়া হে—

তব শান্তিমৌর মঙ্গল কেতু আর দেখি না

কিসে ফেলিল যেন আবরিয়া ।

দীর্ঘ প্রবাসে দামিনী আনারে

ভুবায়ে রাখল তিমিরে

আর প্রভাত হ'লনা আবার গেল না

আলোক দিল না মিথীরে হে ।

কবে আসিয়াছি কন আসিয়াছি কোথা

আসিয়াছি গেছি পাসরিয়া ।

তোমারি পতাকা করিয়া লক্ষ্য

আসিয়াছি গৃহ ছাড়িয়া ।

আমায় বন্টক বনে কে লইল টেনে

পায়ে লইল কাড়িয়া হে—

যদি জাগিতেছ প্রভু দেখিতেছ

তবে ল'য়ে চল আলো বিতরিয়া ।

## ত্রীযুক্ত সর্বাধিকারী চরণ মঙ্গল ।

কবোনেশন গান ।

আজ—মেঘ-মন্ড্রে, শ্লোক-ছন্দে

ভুগ্নে উঠিছে তান ।

আজ—ভারত ব্যাপিত্য, গগন হেঁদিকা

নাহিছে সকলে গান ।

আজ—ব্যাপিত পদাধ, নহে স্রিয়মান,

ওক অবরে হাশি ।

আজ—উদ্যেগে মিহির ঘুচিবে তিমির

বেদনা যাতনা রাশি ।

আজ—নাহিক ত্রাণ, ভেদ ত্রাণ,

দীনতা হীনতা নাই ।

আজ—কেম-কুণ্ডে, পুণ্ডে পুণ্ডে প্রজা

সবে তাই তাই ।

আজ—দামা-তপে, ওক মদে

দীক্ষিত জর্জ মেরী ।

আজ—পুণ্য আগন, করিবে বরণ,

যাজ্ঞারে শাসন তেরী ।

আজ—হোক বহু, হোক পুণ্য

দেশ, কাল, লোকচর ।

হ'ক—কৃপায় বিধির, রাজ-দম্পতির

চরণ কুমুদ চর ।



# শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন গোস্বামী ।

ভিখারী ও ফেরিওয়াল ।

ভিখারি—মাগে দয়াময়ী জননী-গো,

এই অনাগ বালকের প্রতি, একবার

কৃপা দৃষ্টি কর না, মাগো—

আমি দুঃখিনী আঁটকুড়ীর পুত্র গো,

ফেরি— ( বরফ ) মা এই সংসারে আমার বল তে আর

কেউ নাই মা ( বরফ ) মা, আছে

একমাত্র পিসী মা, তার ছুটি চক্ষু কাণা,

আমি তাঁর একমাত্র অঙ্কের বস্তু গো মা

(অবাক স্থলপান ) মাগো

আনি তারে ভিক্ষা করে যাওয়াই মা

( চাই আবু নারকেলের দুধখিদানা )

মাগো ( গরন গরন )

মাগো আমি ভদ্রলোকের ছেলে গো

দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা কোবতে লজ্জা করে মা,

তাই রাষ্ট্রকালে ওগো মাগো

ভদ্রলোকের বাড়ীর জানালার দাখে

এই এক পরসা চেয়ে চেয়ে বেড়াই গো

( ও দুখি দানা এ বাড়ীতে )

( গরন গরন ) মাগো

তোর অনাগ সন্তান যে অনাহারে

প্রাণ ত্যাগ করে মা, একবার

চেয়ে দেখ ( ওগো ও-ছেলে

এ দিকে এস বাছা এই নাও ধর )

ওগো গিমি মা

তুমি ধনে পুঞ্জে লক্ষ্মীমন্ত হওগো

তুমি রাজ রাজেশ্বরী হও মা

(এস বাছা এই জানালার নীচে  
 হাত পাত ) পেতেছি মা (পেয়েছ বাবা ? )  
 এই পেয়েছি মা, ওগো  
 রাণীমা, তুমি একটি পরমা দিলে গো  
 আর একটি পরমা দাও মা,  
 আমি সমস্ত দিন অনাহারে আছি  
 ( নারকেলের কাঁপোল ) মাগো  
 সকালবেলা মুখবোদের জলছত্রে চারমুঠো  
 ভিজে ছোলা আর একটু খানি এখোণ্ড খেয়ে  
 জল খেয়ে আছি মা  
 ( পাটার বুধ্ণি ) মাগো  
 ( পাটার বুধ্ণি ) মাগো, আমি যে  
 এখনো বাসিমুখে জল দিই নাই  
 মাগো আর একটি পরমা  
 দাও মা ( নারকেলের কাঁপোল )  
 ওগো মা ( ওগো বাছা  
 দশ বাড়ী ঘোর অনেক পাবে  
 এক জায়গার এত লোভ করতে নাই )  
 আচ্ছা চলুন মা ।  
 (মালাইকা বরফ কলোজা তর )  
 (হকুম দৌড়ে ৩ ) ।  
 মাগো ওগো রাণীমা আর কে  
 দরাসদী আছিল গো  
 একটি পরমা দাওমা ।  
 ( হকুম দৌড়ে ৩ ) ।

মালিনীর খেদ ।

ব'লব কি আর দুঃখের কথা বুক ফেটে যায় ।

যে রাখতো মোরে স্বপ্ন মাঝারে সে বে আর নাই । ( মরি হারি )

আমার মে মাথুনা মালি,  
 (মাথুনার বাপ আমার কোথা গেলিবে ইহা হা হা)  
 খেঁত কত গালাগালি,  
 রাগ করলে গোলাপ তুলে দিত মোর নৌপায়, (মরি হায়)।  
 বিস্ময় বারের বারবেলাতে  
 গিছলো মালি কুল তুলিতে  
 দেই ছিঁড়েছে অপরাঞ্জিতে  
 মালি আমার নাই (মরি হায়)  
 সে কথা মনে হ'লে, আঁতকে উঠে পেটের পিলে,  
 তাই বলি বারবেলা হ'লে  
 কেউ বেরিওনা দোহাই।  
 শুধু কি গায় মেঘ কাঁটা  
 ছাখে বুক ফেটে হয় ফুটি ফাটা  
 আর নাকে ধরে পোঁটা  
 হায়রে হায় কপালে কাঁটা  
 আমার মাথুনারে কোথা পাই। (মরি হায়)

### কুমুদাঙ্গী (শ্রীরাধার বিরহ)

বৃন্দে। ওগো রাই বিনোদিনী কি কারণে বিয়াদিনী প্রকাশ  
 ক'রে বল শুনি।  
 রাধা। বৃন্দেগো, যে আলায় অলিছে ক্রিমে, প্রভু ২ করিবে, কদম-  
 নাথ (২) বলিলে বসিলেম সমরে।  
 বৃন্দে। আহা ৩, বলি ললিতা শ্রীরাধা, কি কারণে এই বেগময়ী  
 ভীষণের আলায় মৈহামান হচ্ছে প্রকাশ ক'রে বল শুনি,  
 কারণ কি অবশ্যই আছে!  
 ললিতা। হ্যাঁগো সখি, কি বলিব (২) ব'লতে আমার বুক  
 ফেটে যাচ্ছে!  
 বৃন্দে। কি বলিলে, বলিতে তোমায় বকঃখল কাটিত হচ্ছে।

আজ্ঞা, তবে ব'লে কাজ নেই সখী। বলি বিশাখা, তোমার নিকট শ্রবণ করিতে বাসনা করি। প্রকাশ ক'রে বল জনি।

বিশাখা। বুন্দেগো, কি বলিব (২)। শ্যামচাঁদ এত শঠ, এত কপট, এত নিপট (বা ভাই বা)। তা আগে জানতেন না। রাই আমারে কুমারন ভাসিয়ে দিয়ে তার পদে প্রাণ সঁপিল, যে কিনা এত দাঙ্গা দিলে। দিও কাগাচাঁদ ২।

বুন্দে। রাই আমার প্রত্যক্ষ উত্তর করো না, যে মথি চম্পকলতা, তোমার নিকট শ্রবণ করিতে বাসনা করি। প্রকাশ ক'রে বল জনি।

চম্পকলতা—বুন্দেগো, কি বলিব (২)। শ্যামচাঁদ এত নিচুর, তা আগে জানতেন না। উঠ: (৩)। শ্যামচাঁদ কি নিচুর।

বুন্দে। সকলের মুখে এক ব্যক্তি, শুধু কথা নাহি জনি। যে মথি মাথবিকা। শিরাদার বিধানের কারণ কি, তোমার নিকট শ্রবণ করিতে বাসনা করি। প্রকাশ ক'রে বল জনি।

মাথবিকা। বুন্দেগো, কি বলিব (২)। নিচুর কাগা মত নিশিতে বাধার কুঞ্জে আসবে ব'লে চক্কাবন্দীর কুঞ্জে গিরেছিলেন। আমরা সারা নিশি জেগে ম'লাম, কাগাচাঁদ বুলেও একবার এলেন না। আহা! শ্যাম কি নিচুর (২) (বা ভাই বা)।

বুন্দে। ওহে বৃকভাট্টনন্দিনি! এর জাহ্নবী আর চিন্তা কেন ধনি। জান মপি, পুরুষ জাতি ভ্রমর প্রকৃতি, ভ্রমর কভু এক পুষ্পের মধুপান ক'রে তৃপ্তি লাভ করে না। নানা জাতি পুষ্পের মধুপানে রত হয়। যে অবশ্য প্রকৃত ভ্রমর, তার কমলমধুই প্রিয়তম। কিন্তু বার মাস একই পুষ্পের

মধুপানে অকুটি ভাঙ্গে প্রতি পুষ্পের পরিমলে রসনা  
পরিবর্তন করে আসে।

গীত।

আমাদের কক্ষ আলির সেই দশাই হ'য়েছে।

সেই বালি বাই কমলিনী ভেবনি ভেবনি ॥

(এই এককড়ি) এয়া হ্যা

দ্বিতীয় পাত্র।

কমলিনি গো সত্যত কি বসে আলি কমলে।

সে যে নানা ফলের মধু খেয়ে উড়ে আসে কমলে।

অতি মিষ্টি খেয়ে হয় অকুটি, কাশনে হয় গো কুটি,

কমলিনী (হা মাটা) ও মধি গো

আমি মিষ্টি খেয়ে।

কমলিনী (হব শালা) (চুপ চুপ গোলে হচ্ছে) কমলিনী।

বালি, বালি নাস বি কাশন খেয়ে থাকে তাই ব'লে।

মিষ্টি বন্ধন থাকে বায় কাশন আব কিছু নয়

\* (বালি) অমনি মধু বদলিয়ে দেয় মিষ্টি গালে। (স্বর)

গোছো রামায়ণ (রাবণ বব)

০ রি রি সি রি—রাবণ আসিল বৃদ্ধে পাঁড়ে বুড়ী কুতো

আর হনুমান নামে তারে লাথি চড় গুঁতো।

(নামের কিবা মহিমে, রাম নামের কিবা মহিমে)

ঐ গুঁতো খেয়ে রাবণ রাজা ঐ বায় গড়া গড়ি,

হনুমান বলে তোরে মেবেছি চাপড়ি।

(নামের কিবা মহিমে, রাম নামের কিবা মহিমে)

ধুলো কাড়ি রাবণ রাজা উঠি ধড়কড়ি

চক্ষু করে জ্বরা ফুল গোঁফে দেয় চাড়ি।

(নামের কিবা মহিমে, রাম নামের কিবা মহিমে)

ঐ হেন কালে নল নীল আসি তাড়াতাড়ি,  
রাবণে ভাংচায়ে ক'রে দস্ত কিড়িমিড়ি। নামের কিবা... )  
রাবণ বলে ঢের দেকিচি, তোর রাম লক্ষ্মণে আন,  
আচরিতে হুগ্রীর আসি টিকিতে মারে টান।

( রাম নামের কি..... )

ঐ টানের চোটে রাবণ রাজা অমনি চিংপটাং,  
বিভীষণ কহে রামে এবে ছান মৃত্যবাণ।

( রাম নামের কিবা... )

ইহা শুনি শ্রীরামচন্দ্র মনপূত করি,  
ধনুকে টকার নিবে দিলেন বাণ ছাড়ি।

( নামের কিবা মহিমে..... )

ঐ ক্যাক ক'রে বিধূল বাণ দশাননের কুকে,  
বাপু'রে বাপু' ডাক ছাড়ি, খুঁয়ো নেখে চোখে।

( নামের কিবা মহিমে... )

ও বিশ হাতে পটল তোলে দশ মুখে বাজে শিখে,  
দেহুতে দেহুতে রাবণ রাজা ভুগে কেলেন কিলেক।

( নামের কিবা মহিমে... )

কাক ডাকে শিয়াল ডাকে বানরে দেয় কুড়ি,  
রাবণ রাজা হ'লো বধ বল হরি হরি।

( জানা বাবে রাম বাবে রাম ও নামের মহিমে )

### ( তাত্রকুট মাহাত্ম্য )

আজবোলাং নমস্তুভ্যং বোড়নীক গড়গড়াং।

দেবীং হুকাং কলিকাক-ভতো-জয়সুগীরয়েং ॥

আর আর একদা নিরাধিবারণে মহর্ষি কেশাকর্ষণপুত্র  
গাঙ্গপ্রবা যুগলজ্ঞ প্রমুখাধি সপ্তকোটি কবিশগকে, কবি পুরাণের  
মন্তর্গত তাত্রকুটমাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছিলেন। কথাকে—  
কথাতাম্—রাজা বৃদ্ধিগোময় মহর্ষি হুকা নারায়ণকে কহিতে লাগিলেন  
মহারাজ আমি ঘোর পাণে কলুষিত, মহা তাকিরী ঠেসেন পারিত,  
মোলাহেবগণ পরিবেষ্টিত, জাল ঘুরাচরিতে রত, জরাজবনে মোহিত,

মানসিক ব্যাধিগ্রস্ত, প্রভুহে আমার গতি কি হবে এই বলিয়া মহারাজ সাতিশয় অমুশোচনা ও পরিবেদনা প্রকাশ করিতে লাগিলেন, তদধর্মে হুকানারায়ণ মহারাজকে নানারূপ স্তোক বাক্য দ্বারায় সাধুনা করতঃ কহিতে লাগিলেন মহারাজ, চিন্তা করবেন না আপনার মুক্তির উপায় স্থির করিয়াছি। আপনি অচিরে বমপুরের উদ্ধভাগে বৃষ লোকে গমন করিয়া শান্তি লাভ করিবেন আপনি নিশ্চিন্ত রহুন। মহারাজ, শ্রীহরির শ্রীচরণ স্মরণ বিনা জীবের গতি নাই হে (হরি হরি বল) কিন্তু মহারাজ ওপায়মুখে ভ্রম ক্রমে একবার ভগবানের নাম উচ্চারণ করেন নাই শ্রীহরির নাম উচ্চারণ করাও আপনার পক্ষে কষ্টসাধ্য। তবে এক উপায় বলি শ্রবণ করুন, আপনি হুকা দেবীর আরাধনা করতঃ তাম্রকূট সেবনে রত হউন। এ ঘোর কলিকালে তাম্রকূট সেবন ব্যতীত জীবের মুক্তির আর কোন উপায় নাই মহারাজ, তাম্রকূট সেবন বিনা কন্যো নাশ্বেব গতিরন্তথা। আয় আয়। আর মহারাজ, অবধান করুন মহেশ্বরের ডমরু হইতে কলিকা বিকুর কৃষ্ণ অবতারের বংশী হইতে নলিচা, এবং ব্রহ্মার কমণ্ডলু হইতে ধোলের উৎপত্তি হইয়াছে এই তিনের একত্র সংযোগে হুকাদেবী আবির্ভূত হইয়াছেন, মহারাজ ভগবানের ত্রিমূর্তি তাম্রকূট সেবনের দ্বারায় প্রকটিত হন এবং এই হুকাদেবী ভগবানের একমাত্র ত্রিগুণাত্মিকা বহিঃস্থ শক্তি। মহারাজ স্মরণ পরিচয় করিয়া অহিফেণ সেবনে রত হন এখনই মাচঘিতে আপনার শরীরে ত্রিগুণাত্মিকা শক্তি সঞ্চারিত হবে। মহারাজ আমি অতি মৃদুগতি, আমি নিজ মাহাত্ম্য বর্ণনা করিব। ভক্তগণ এক্ষণে সজ্জং কুরু তাম্রকূটঃ জয় জয় তাম্রকূটের জয়, জয় জয় হুকা দেবীর জয়।

### কর্তাগিমীর সংবাদ।

কর্তা বলে—গিন্নি আমি কলকেতার বাবুর সেয়া

গিন্নি বলে—বুঝতে পাচ্ছি দেখেই চেহারা।

(মহিষ মার টান)

কর্তা বলে—দেখ গিন্নি আমি চসমা পরি চোখে ।

গিন্নী বলে—ওরে বিনসে মল্লাম মনের জুখে ॥

( বুঝি কর্তা নেই গো )

কর্তা বলে—দেখ গিন্নি ঘাড়ের চুল ছাঁটি ।

গিন্নী বলে—আম'রে বাই কিবা কপের পরিপাটি ।

( যেন সহিসটী গো )

কর্তা বলে—দেখ আমি চুচলো দাড়ি রানি ।

গিন্নী বলে—ওটাত দিরিঙ্গীর দেখা দেখি ॥

( যেন ছুঁচোটী গো )

কর্তা বলে—চেয়ে দেখ আমার নাইট্ ক্যাপ এ নাপায় ।

গিন্নী বলে—ক্যামা দাও যেন তল্লমানটী দেখায় ॥

( নাপায় ডিপ্পালে নাবি )

কর্তা বলে—ওগো গিন্নি আমি হোট্টেলে খাই থানা ।

গিন্নী বলে—ব'রে যাও ছুঁ ওনা ছুঁ ওনা ॥

কর্তা বলে—বোস না গিন্নি সেথা সাহেবেরা যায় ।

গিন্নী বলে—জানা আছে খাও তাঁদের পাতার ॥

( এইটা কুকুরে ভাটে )

কর্তা বলে—ওগো গিন্নি প্রাণট হুচ্ছে কামী ।

গিন্নী বলে—আমি তোমার পগার পেছক টানি ॥

( যেন শুমোর কি গো )

কর্তা বলে—শোনো গিন্নি আমি রাত্রে থাকিনা ঘরে ।

গিন্নী বলে—ক'রবো সোজা খাজরা মেরে মেরে ॥

( গোলায় গেলে যে গো )

কর্তা বলে—তবে গিন্নি সবই ছেড়ে দিলাম ।

গিন্নী বলে—বাঁচা গেল কর হরিরাম ॥

প্রেমিকের আবেগ ।

আজি বচনিন পরে হেরিব প্রিয়ারে

তারে নায়েনায়ে নায়ে না নায়ে ।

প্রিয়ার অপর যুগল মিটাবে সকল,

রাখির চাপিরে হিমার মাঝারে ।



ভাক্বে তারে প্রথম সম্বোধন "প্রিয়ে!"  
 ছুফ ছুফ ওর করিবে হে হিরে।  
 চিবুক ধরিয়া হেলিয়া ছলিয়া  
 বল'ব "প্রাণেশ্বর! মনে কি পড়ে অভাগারে"  
 আমার বিরহিলী নারে প্রাণান্দিনী  
 ভাসি অশ্রুস্রবেরে বলবে অচিরে—  
 "নাথ তোমা মাগি, নিশি নিশি জাগি,  
 রোগ হ'য়েছে দেখ দেহ কি বহে,  
 তোমার বিরহে, তোমার বিরহে—ওহে পাষণ নিষ্ঠুর নিদ্র!  
 কি হ'য়েছি দেখ তোমার বিরহে।"  
 "নিষ্ঠুরে প্রেরসী" বল'ব তারে শুনি  
 কেমনে গেছে দিন জান কিরে তুমি"  
 প্রিয়া প্রেমের আবেগে আঁকর ধরিবে মুরছা বাইবেরে ॥  
 (ক্রন্দন)

### কালিপূজা বলিদান)

১ম স্ত্রীলোক। মঙ্গলী আইস্তান গো! কালিপূজা দেখতে  
 যাবক্ নি হোস্তাকে! লাড়ু দিচ্চা গো লাড়ু!  
 ২য় স্ত্রীলোক। ছেলেটি কেমন ক'রে নে'ব ঘুমুচ্চা যে!  
 ১ম স্ত্রীলোক। কোলে ক'রে নে, কোলে ক'রে নে!  
 মাতাল। মা গো, করুণাময়ী রূপা কর না! বলি ও বাব  
 ঠাকুর মহাশয় পূজা থানাও না বাবা! পূজা থামিয়ে এখন  
 বলিদানটা আরম্ভ কর না! আমি পাঁটার জাজ ধ'রতে এসেছি  
 বাবা, বলিদানটা আরম্ভ ক'রে দাও আগে!  
 ঠাকুর কর্তা। এই মাতাল বেটাকে এখানে কে ঢুকছে  
 দিলে রে? দে, বার ক'রে দে, বার ক'রে দে!  
 মাতাল। কেন বাবা, আজকের দিনটে যদি বলিদান কর  
 না কবে ক'র'ব বাবা? মা অণাম হই। পূজা কর বাবা!  
 কর্তা। ওরে পাঁটা! এলোকে নাচানো হয়েছে দে! পাঁটা

হলোকে নিরে আয় ! আর মশালটি বাটায়া গেল কোথায় ?  
বলিদানের সময় হ'ল যে ! মশালটি বাটায়া গেল কোথায় ?

১ম ব্যক্তি (ধোনা) : চাঁটুগো মশায় ওরা জ্বাণে ঘুমিয়ে  
রয়েছে !

কষ্টা : বটে ! তবে এই বাটায়া ওঠ, ওঠ, শীতগির মশাল  
টিক কর !

মশালটিগণ : (ঘুমের ঘোরে গোলমাল) ওঠ, ওঠ, ওঠ, ওঠ,  
ওঠ, ওঠ, ওঠ !

২য় মশালটি : থাক দিকিসু কেনরে বেতফা !

উৎসর্গের সময় ছাগল ডাকছে ।

পুরোহিত : ও বলিঃ গুরু মহাদেবি শক্ত সন্ন্যাসিনী তা

যথোক্তেন বিধানেন দুভামন্ত সমপিতা :

ও কালি কালি মহাকালি কালিকে কালরাত্রিকে

ছাগলেন বলিঃ দদি প্রগৃহ্যন দিগম্বরি ।

৩য় ব্যক্তি : নুতুয়ে, ডাভ দকে !

৪র্থ ব্যক্তি : না বাবা, আমি ঠ্যাং দবাছি !

৫র্থ ব্যক্তি : ওত ভয় বাবা, আমি দবাছি !

(ইঁড়ি কাঠে ফেলিবার সময় ছাগল ডাকিতেছে)

দকলে : কর মা ! (খুব জোরে বাকনা বাজিতেছে)

দকলের : গীত : ওমা দিগম্বরি নাচ গো না বলমাঝে !

ওমা দিগম্বরি নাচ গো না বলমাঝে !

দকলে : কর মা —মাগো ।

### নুড়ী মাহাত্মা—(ফমিক)

নায়ে না তাইবে নায়ে নায়ে না নাইয়ে নায়ে না !

শোন : মহাপর করি নিবেদন

মুন্ডির মহিমা আমি করিব কীর্তন ।

বলিদান কালিঘাটে করপুটে করালবদনী

বন্দিলাম মুড়ি মুন্দরী খেতররথী ।  
বন্দিলাম ঢোল কাশী আর ঢুলির নাচুনি  
বন্দি মোর ওস্তাদের দুর আর মুখ খিঁচুনি ।  
এই পর্য্যন্ত তবে আমি বন্দনা শেষ করি  
মুড়ির ধামা স্মরণ করি পালা স্মরণ করি ।

( মরি হায় রে )

মুড়ির মহিমা অপার  
তেলনুন মেখে খেলে মুড়ি কিবা চমৎকার

( আহা বেশ )

তার সঙ্গে কাঁচা লঙ্কা আর আদার কুঁচি  
কপাকপ বাওহে দাদা কেলে দিয়ে লুচি !  
ও কড়াই স্ফটিক সঙ্গে মুড়ি—আহা মরি মরি  
যেন পদ্মাসনে রাধাক্রমের যুগল মাধুরী ।

মুড়ির সঙ্গে নারকেল কেয়া মজাদার  
যেন ঘাড়ের উপর শিবঠাকুরটি মরি কি বাহার !  
ঘাবার বর্ষাদিনে মুড়ির সনে খেলে কচি শাঁসা

পাঁকুই ধরেনা পায় গায় বসেনা মশা ।  
দেজ চিত্ত বলে মুড়ি খেলে তিন সন্ধ্যাকালে  
ওই হাত পা ছেড়ে ভবপারে হেসে বাবে চ'লে ।

( মরি হায় হায় রে )

এই খানেতে তবে আমি পালা শেষ করি  
বন্দনভ'রে চাকা মুখে বল হরি হরি !

## বিবাহ ।

বরযাত্রী ভোজনের গোলাযোগ ।

প্রথম ভাগ ছাৎনাতলা ।

কর্তা । ওরে ওপরে লুচি নিয়েবা ।

বহির্জাতীতে সানাই বাজিতেছে ।

ওরে ভট্টাচার্য মশাইকে তানাক দে। গ্রাম বাবু যে,  
যান যান উপরে যান (ঐ হুকা ও শঙ্খধ্বনি) এই যে  
ভট্টাচার্য মশায়। (অপর লোকগণকে) এই বাড়ীতে,  
এই বাড়ীতে।

ওবে উপরে তরকারী নিয়ে যা। (অন্য ব্যক্তিকে) কি  
মশায় ভাল আছেন ত ?

গিন্নি। ওমা। বরগডালায় কাজললতা কই ? ও ঠাকুরকি,  
কাজললতা।

ঠাকুরকি। কেন ? ডালাতেই তো ছিল। বুটী নাতি সব  
তো দেখে নিইতি।

গিন্নি। আমি কি চোখের মাথা পেইচি ? দেখনা ছাই।

ঠাকুরকি। ওমা তাইতো। তবে কি হল। শরি, যাতো যা  
একবার কাজললতা দেখে নিয়ে আর।

(বরের কণ মন্দন)

বর। মাঃ এখন থেকে কানদলা কেন ?

গিন্নি। পুতী, তোর মেজদিকে শীগ্গীর ডাক। লঙ্কায় গেলেন  
আর কি ?

পুতী। ও মেজদি, মেজদি শীগগীর নিয়ে এসো।

শরি। নেচল—এই নাও না।

(বরণ, উলুধ্বনি শঙ্খধ্বনি)

ভূতির মা। মাকুটা হাতে কর—কড়ি দিয়ে কিনলাম। দড়ি  
দিয়ে বাঁধলাম। হাতে নিলান মাকু একবার ত্যা করত  
বাগু।

বর। ত্যা

দ্রীণ। ওমা, কি যেস্তা। কি বোকা বর গো ;  
গিরী। ও ফেলুর মা, চিতের কাটি আন।

( উলুধনি—শঙ্খধনি )

পুরুষগণ। সব সর সরে যা।

ভয় নেই টেঁপী, তুই ছেড়ে দে, নেজা ধর না। দাঁড়াও  
দাড়াও ইন্দির কাটাটা গুজে দেতো।

( উলুধনি—শঙ্খধনি উলুধনি শঙ্খধনি )

১ম ব্যক্তি। ক পাক ? ২য় ব্যক্তি। ছ পাক হ'য়েছে। তবে  
আর এক পাক।

১ম ব্যক্তি। বর বড় না কেনে বড় ? নাপিত। কেনে বড় ?  
নাপিত। শুভদৃষ্টি করিতে দাও। আর সময় বড় নেই।  
ঠাকুরকি। ভালকরে নুনবারে দেখ। নাপিতে কোথা ?  
নাপিত। আজ্ঞে, এই যে মা ঠাকুরকণ।

ঠাকুরকি। মালা বদল করিয়ে দেখ  
নাপিত। নেন্ আপনি কনের গলায় আপনার মালাটি দিম  
দিদিমনি নরও, তেয়ার মালা বরের গলায় দাও।

নাপিত। ভালমন্দ লোক থাক স'রে যাও, নইলে ভাতার

পুতের মাথা খাবে, ভাল ছেড়ে মন্দ করবে

( আমার ) হাতের মতন হাত হবে।

একপো চালের ভাত ছ'মান খাবে।

খুটা নাটা ছেড়ে দাও। উলুধনি শঙ্খধনি

( উলুধনি শঙ্খধনি )

( দ্বিতীয় ভাগ বাসর বর )

শৈলবাণী । অ ভাই বর, অমন করে ঘর হেঁট করে বাসে

থাকলে চ'লবে না নাও, কোনেকে কোণে কর ।

বর । আঃ ছিঃ ও কি ঠাঃ ।

হেমাজিনী । বলি ও বর, গানটান গাও ; আমরা বাসর

জাগাবো কি করে ?

বর । গান তেমন জানিনে । গলার সুব টিক নেই ।

শৈল । আচ্ছা আমি সুর বেঁধে দিচ্ছি ( কণ মর্দন )

বর । ওঃ—ওঃ । কান চিঁড়ে গেল বে । আচ্ছা গাচ্ছি—

গাচ্ছি আচ্ছা আচ্ছা তোমরা আগমনেরা কেউ গাননা ।

হেমাজিনী । আমাদের গান আগে শুনবেন ? পুঁটী গানটা গাও ।

পুঁটী । ( গাহিল ) জামাই বাদ্য একটা গাওনা গান ।

না গাও বাদ্য ছিঁড়ে দেবো কাণ ।

বর । আচ্ছা আচ্ছা । তবে আমি গাইবো তোমাদের

নাচতে হবে কিদ্ধ ।

শৈল । আচ্ছা তোমার বউ নাচবে অখন

কনে । মাথু দিদি ?

বর । হারনোনিরাম টারনোনিরাম নেই শুধু গাছিব কি করে?

হেরি । মেনো তোম দাদার হারনোনিরামটা নিয়ে আয় ভো,

ঐ যে ব'লতে না ব'লতে এসেছে । নাও, একটা ভাল

করে গাও ভাই ।

বর । হারনোনিরাম বাজিয়ে গাওয়া আমার practice নেই

আপুনি বাজান না ।

হেম। না ভাই আমরা বাজাতে টাজাতে জানিনে।

বর। তবে কি খালি মজাতে জানি ?

শৈল। মজাতে কেন, দেখাতে জানি, মজা দেখবে (কণ্ঠমর্দন)

বর। আচ্ছা আচ্ছা বাজিয়ে গাচ্চি। চিঃ হিঁ হিঁঃ। (ওমা ঘোড়ার মত ডাকছে দেখ জামাই) আমি সে গান জানিনে সচ, যদি বা গান জানি সুর হল কই। শুন্লে আমার হেঁড়ে গলা। শৈল, তবে দাঁড়াও শালা (চিম্টি কাটল) উ, চিম্টি কাটা কেন গানটা শেষ করতেই দাও শুন্লে আমার হেঁড়ে গলা, কান হবে কালাপান্দা। গ্রান ডাক চাভবে পালা পাল। বুঝি খাঁড় চেঁচাচ্ছে মাঠে ঐ।

শুটি। ছাই গান পিরেটাবের গান গাওনা ?

হেম। একটা গাইলে হাবনা। অনেকগুলো গাইতে হবে।

বর। উৎসাহ। বাজে কাছে মিন্‌মে কে, আর যেতে নেওয়ানা  
সেও নখি দেও ভাং পিয়লা পিলাও দাকপিন্  
শালা লুঠলিয়া লুঠলিয়া, জানলিয়া  
দেব্‌ কা বোধন পিও পিয়লা  
আজু কাহা মেরি সদর কি রাজা  
ধনোদা নাচো তোরে বনে নীলমণি  
(সকলের হাস্য)

(তৃতীয় পঙ্কের দ্বীপ মানভঙ্গন)

কর্তা। ও গিন্নি, গিন্নি ?

গিন্নি। যাও ভাল লক্ষণ না, আমি কুৎসিত, আমি কালো,  
আমি মোটা, আমি হাতি, তাক দেখবি দেখবি।

কর্তা। বাহ, বাহ, তা দেখবো কেন তুমি হলে আমার কৃতীর  
পক্ষের স্বীকৃতিবোধ: আমার একুই (খুড়ি) প্রোট অবস্থা,  
এস প্রিয়ে একবার আমার বাম পার্শ্বে বস তোমার ঐ  
চক্ররূপ যে বদন তা একবার নিরীক্ষণ করিয়া আমার  
চিত্তকণ যে চাকোর তাকে চরিতার্থ বনি।

গিরি। বাও সোভাগে কাজে নাই নিকম্মার দেবা, কড়ের সঙ্গার  
বাউ বহুরের বুড়া মাকাতাব আমলের পুরোনো।

কর্তা। আর বুড়া পুরোনো নষ্টলে তোমাকে কোন পক্ষবিশেষিত  
দমীর গন্ধার্স বিয়ে কর্কে আসবে বল। অমন নমর নিটোল  
বানিশ করা।

গিরি। ফের। তোমার কপালে নিত্যন্ত আর আছে দেখছি  
তবে এই এই এই (প্রহার)

কর্তা। ওরে বাবারে ওরে বাবারে ওরে বাবারে মেরে যে  
কেলেরে কেলেরে গা

ঠাকুরঝি। বলি জ্বালা বউ তোব আকুল কি লা, দাদাকে  
অমন করে মারছিস কিবে।

গিরি। বেশ করেছি মারছি আমার দোস্তামীকে মারছি তোমার  
ত দোস্তামী নয়।

ঠাকুরঝি। সম্পত্তির জ্ঞান ত খুব উন্টনে। তোব দোস্তামীকে  
তুই বা খুসি কর ভাই; বাও দাধা পড়ে পড়ে সারাদিন  
মার দাও।

গিরি। দাড়ের মত না চোঁচালে নয় ঠাকুরঝি নুতন এসেছে  
তিনি কি মনে করবেন কেন আমি তোমাকে ঠাকুরঝি  
মেয়ে পাফি।



কর্তা । না রাম, আরবে কেন পিঠের ধুলো বেড়ে দাও ।

গিরি । আমি কালই ধাপের বাড়ী চলে যাব, আমার এত  
সহ হয় না ।

( কাঙ্গা )

ওগো আমার কি হোলো গো ।

কর্তা । ও গিরি ! ও গো ?

গিরি । ও আমার কপাল—

কর্তা । ও গিরি—শোনো !—

গিরি । তবে কেন এসেছিছ গো, নিজের সোরাষীকে মার—

কর্তা । ও গিরি—শোনো !—

গিরি । মারিতে পারবো না গো ।

কর্তা । মানিনী নাম তাজ ।

গীত

প্রিয়ে চাকুলীলে মুগ্ধময়ী মানমনিদানম্ ।

আমার মত বেরমিক কেমনে বুঝিবে তব টান ।

বদমী যদি কিকিদপী,

নেখতে পাই হে দাঁতের পাণি,

একবার হেঁসে কথা কও ধনি ;

দেখি ঐ কোদাল জিনি দস্তশ্রেণী

গিরি । যাও—ভাল লাগে না ।

কর্তা । হুমসি মম জীকনম্ হুমসি মম উজ্জল তব রতনম্

গিরি । ফের—ভাল হবে না বলছি ।

কর্তা । অর গরল থণ্ডনম্ মম শিরসি মণ্ডনম্

দেহি তব গদ পদ্যব সুনারম্ ॥

গিরি। আহা—মরণ আর কি।

কিণ্ডার গার্টেন পাঠাশানা।

কমিক।

গুরু মহাই— পড়! পড়!

জানগণের পাঠের কোলাহল একলা এক হাড়ের গায়ে  
বাম ছুটিয়াছিল, গুরুমহাই বেটা মরে না উত্থানি।

গুরুমহাই। ওরে কিণ্ডার গার্টেন শেখাব, গোবর এনেছিস—  
ছাত্রগণ। হ্যাঁ গুরু মহাই।

গুরু। আচ্ছা, গোবর স্তন্যাক এক জারগায় করে পা  
নিয়ে চটক।

জানগণ। চটকতি—

গুরু। বেশ। এইবার বোলব মত গোল গোল কর।

ছাত্রগণ। করেছি।

গুরু। হয়েছে? আচ্ছা হয়েছে?

ছাত্রগণ। হয়েছে—

গুরু। আচ্ছা সবাই সার দিমে দাঁড়া সোজা হয়ে বল—

এমনি করে কাঠ কাটি।

ছাত্রগণ। এমনি করে কাঠ কাটি।

গুরু। এমনি করে দিই তবলার চাঁটি।

ছাত্রগণ। এমনি করে দিই তবলার চাঁটি

গুরু। এমনি করে নাড়ু হয়।

ছাত্রগণ। এমনি করে নাড়ু হয়।

গুরু। গোবরের নাড়ু বড় হয়।

ছাত্রগণ । গোবরের নাড় বড় হয় ।

ଓଁକ୍ଷ । ଦୁଇ ହାତେ ଦୁଟୋ ଭୂମି ।

ছাত্রগণ । দুই হাতে দুটো তুলি !

গুরু । এমনি করে সাম্নে চলি ।

ছাত্রগণ । এমনি করে সাম্মানে চলি ।

গুরু। স্বাথ এইবার সকলই একসঙ্গে আমার এই ঘরের  
দেয়ালে নাড়, গুলো ছুঁড়ে ছুঁড়ে মারবি। যেন  
দেয়ালে নোঁটে থাকে, বুঝলি।

বল—এমনি করে ঢিল ছুঁড়ি।

ছাত্রগণ । এমনি করে চিন ছুড়ি ।

শুরু । নাম ঠিক হয়েছে ।

ବନ୍ଧୁ—ମହା ନିଶ୍ଚେ ଯାବ ବାଢ଼ି—

ছাত্রগণ : পড়া দিবে যাব বাড়ি —

গুরু—আচ্ছা বেশ বেশ কাল বেশি করে

আনিস, বুঝি—যত বেশি গোবর আনবি তত  
 বেশি বিস্তা হবে বা । ওরে ক্যাবলা পড়া দিলে  
 আয়—বানান কর—অধম ।

कावना—अधम, उक्रमहात्मन अधम । अ—

প্রক—( স্বক্ৰোধে ) স্বরে অ,—

कावली—बदल आ—हूँ हूँ हूँ

শুরু । গ্যাংলো গ্যাংলো গ্যাংলো, তার পর কি

কাবলা । ই ই ই হরে অ, হরে বিষ্ণু ন, হরের কাবলা

শুরু । বা বা কি বানানই হল, আরে ও বড়ভাড়া বেলা  
তোরে বানান ক'রতে বলাহিস্য কি ।

কাবলা । গুরুমশায় এঁই এঁই এঁই কপট—

গুরু । আরে কপট তর হ হতচ্ছাড়া ছেলে, ওরে গুরু

তুই এঁই দিকে আর বানান কর অচল—

ছাত্র—অচল

গুরু—হঁ হঁ শীগগির—

ছাত্র । গুরুমশায় অচল ? অচল ?

গুরু । ওরে হাঁরে হী—

ছাত্র । গুরুমশায় মেনো আমাকে হত ভাষাচ্ছে ।

গুরু । ওরে মেনো লক্ষিছাড়া বা তা কচ্ছিস, মনে  
নাওকেল কাণ ধবে এক গারে নিচে দিকে বুণ  
করে দাড়িয়ে থাক ।

ছাত্র । অচল ? গুরুমশায়

গুরু । ওরে হী—

ছাত্র । অচল, গুরুমশায় অচল ?

গুরু । ওরে হাঁরে হী—( প্রহার )

ছাত্র । এঁই ( ক্রন্দনের স্বরে )

গুরু । ( কোপে ) বানান কর

ছাত্র । এঁই, ও পিসীমা এঁই ( ক্রন্দন )

গুরু । ( ক্রোধে ) বেয়ো শীগগির, বেয়ো বেয়ো ।

বাড় ।

শাব্বির গান ।

আবে ঐ পজিসেতে আঁদি উঠেছে, উড়ছে ঝড়ি ভাই ।

ওয়ে আর যে কল চেপে কসে ধর ছাপ—

নৌড়র জলদি করে দরয়ার টান—এই, এই এই  
হঁয়ে হো ছহোতা —

দানাল, সামাল, পাল ছিঁড়ি ঘটল কি জঞ্জাল  
দরয়ার পীর গাজীর বদর, সবাই মুখে বল।

নৌড়ারোহি বরকর্তা। (মাকিগলকে) চালাও চালাও  
শিগ্গির চালাও নত শিগ্গির পার কিনারায়  
নৌকা লাগাও, নচেৎ আর বাঁচবার উপায় নেই।  
ভট্‌চাঁজ দশায় কি রকম দিন দেখলেন তখনি যে  
বলান সকলে বেরিয়ে পড়ি, বিকেলে বেরিয়ে কাজ  
নাই, কাল বেশিখি, জল বড় হওয়ারই খুব  
সম্ভাবনা।

ভট্টাচার্য্য। আমি কি বলব বল, যে রকম পঞ্জিকার  
বিন্দুট, কোন্ পঞ্জিকা যে বিত্তর তার ঠিক করবার  
যো নেই এমন রাগ্‌ দাড়ে, পঞ্জিকা না কুঞ্জিকা

(ভয়ানক ঝড় উঠিল এবং আরোহিগণের ভরে কোলাহল)

“গেল গেল, ও বাবা রক্ষা কর, কেন এলাম বে, হায়  
হায় কি কুঞ্জে ছেলের বে দিতে বেরিয়ে ছিলাম এত  
জীবন নষ্ট (সকলে রক্ষা কর, রক্ষা কর, হায় হায় কি  
করলাম ওরে বাবারে কি হল রে, ওরে ছেলে পড়ে  
গেলো গো।)

বরকর্তা। আর বুধা বোদনের কল কি, মুহুর্তের মধ্যে  
সকলকেই মর্ন্তে হবে, যে বিপদের কাতারী এক  
মাত্র শ্রীহরি, এস, সকলে একবার আগে ভরে সেই  
বিপদ ভঞ্জন মহামন্ত্রকে ডাকি, একবার তাঁকে

ডাকতে পারলে, তিনি আমাদের নিশ্চয়ই বি-  
হ্বিতে রক্ষা করবেন।—(সকলে) মধুসূদন র  
কর মধুসূদন রক্ষা কর। হরিবোল—

(হঠাৎ ঝড়ের বেগ কম হইয়া দিক পরিবর্তন করিল।)

ভয় নেই ভয় নেই আর ভয় নেই। বেগ একেবারে—  
থমে গ্যাছে তোমরা সব শিগ্গিরি বেরিয়েপড়। সব  
তনি দয়াময়। দত্ত তোমার করুণা? দত্ত তোমার নহি  
রিবোল হরিবোল থাম থাম এই থানই সব নাব।

হাসি কারা।

তিন দিন হ'ল রামা বেটাকে পাঠিয়েছি কোনই খোজ খ-  
নই। গিন্নী রাগ ক'রে বাপের বাড়ী চ'লে গেলেন। তুত  
ক্ষের দ্বা, আদার সহ্য করতেই হবে। গিন্নীর অর হ'য়েছে চি  
দলান। আঃ, বেটা এখন এসে দাঁড়ি। ঐয়ে ঐয়ে বা  
বেটা হাস্তে হাস্তে এসছে, নাক্ তাড়'লে খবর নিশ্চয়ই ভাল  
হঃ হেঃ হেঃ।

রানা। বাবু, কি হবে কি হবে।

বাবু। কি কি?

রানা। মোর মা ঠাকরুণ ওঃ।

বাবু। অরে দারা গিয়াছে বুঝি। ও বা ভেবেছি তাই।  
ওপো তুনি আমাকে কেলে কোথায় গেলে গো।

ওঃ ওঃ

না। অর টর কিছু হয় নি গো। অর হ'য়েছে পিস  
শাড়ীয়া।

বু। তাই বল বেটা তাই বল।

রামা । মোদের গিন্নী ঠাকরণ—বাবারে কি হ'লরে ।

বাবু । কি হ'লো । কি হ'লো, বলনা শিগ্গীর খুলে ।

রামা । তেন র শরীরও ভাল ছিল—

বাবু । ভাল ছিল, ভাল ছিল তবে আর কি ।

রামা । কিন্তু—

বাবু । আবার কিন্তু কিরে—

রামা । যে দিন আপনার বিয়ের কথা মিছে করে বলি

গো, সে দিন মা ঠাকরণ শোবার ঘরে, জ্বরের দিবে,

আপিন্ গুলে—

বাবু । পেলে বুদ্ধি, ওগো আমার কি হবে গো ! কেন মিছে  
করে মবতে বল্লন

রামা । আজ্ঞা আপিন্ খায়নি গো—

বাবু । পান্ননি—রায়নি বাচা গেল ।

রামা । তবে—

বাবু । আবার তবে কিরে বাটা ?

রামা । আপিন্ গুলে খানিকটা ভেবে চিন্তে, জানালা গলিঘে  
ফেলে দিলেন ।

বাবু । তবু ভাল, তবু ভাল, এমন করে বলে ! এখনি যে  
বেটা গো হত্যা ক'রেছিলি । হাঃ হাঃ হাঃ—

রামা । কিন্তু—

বাবু । আবার কিন্তু কিরে ?

রামা । সেই ঘরের উপরের আড়ায় চারগাছা দড়ি বোলাই  
ছিল ! সেইগুলো খুলে নিয়ে এক সঙ্গে লম্বা করে  
বেধে— উহঃ হঃ হঃ

বাবু। গলায় দড়ি দিলে বুঝি। হেঃ হেঃ হেঃ—

রামা। এজ্ঞে না, গলায় দড়ি দিতে যাবে কেন!

বাবু। তবে কি শিগ্গীর বক!

রামা। এজ্ঞে সিন্দুক পেট্টারিতে কাপড় চোপড় গয়না পর  
সব না পুরে দিয়ে সেই দড়ি কষে বাঁধলেন।

বাবু। দূর বেটা! হে—হে—হে

রামা। তারপর গরুর গাড়ীতে সব চেপিয়ে দিয়ে নিজের  
চড়ে বসলেন। ঝানিক পরে কোথায় যে গেলেন  
কেউ টের পার নি।

বাবু। ওহো—হো—আমার কি সর্বনাশ হয়েছেরে!

রামা। আমি দৌড়ে ইন্টিসনে গিয়ে দেখি যে মা ঠাকরুণ এদ  
গাড়িতে ওঠলেন

বাবু। তোরা উঠতে পারলিনে?

রামা। এজ্ঞে উঠিইতো মা ঠাকরুণকে সঙ্গে করে নিয়ে  
আলাম। এই যে মা ঠাকরুণও এদিকে আসছেন  
এখন পালাই বাবা।

বাবু। এঁ এঁ তাইতো! সত্তি গিন্নীইতো! সত্তি গিন্নীইতো  
সব রামা বেটার বজ্জাতি। হাঁঃ হাঁঃ হাঁঃ

গিন্নি। নাও থাম, কৈসে যে ভাসাচ্ছিলে। আনতে লোক  
নাকি পাঠাবেনা ব'লেছিলে।

বাবু। গিন্নী, তোন্যার পুরে পোলাম। তুমি ভেলকি জান  
বাবা! হে—হে—হে।



## কংস বধ ( ১ম ভাগ )

রাজ সত্য—যজ্ঞ স্থল ।

কংস । মন্ত্রী, একি ! সহসা আমার বাম অঙ্গ, বাম নয়ন স্পন্দিত  
হচ্ছে কেন ? তবে কি কোন অমঙ্গল ঘটবে ।

মন্ত্রী । মহারাজ ! ওটা কিছুই নয় । আগুর্ষেদীয় পঞ্জিকানা  
বোঝেন, অঙ্গ স্পন্দনটা, বাতিকেব পক্ষে আপনার আত্মা  
করণে অনবরত তুষ্টিস্তরূপ প্রবল পবন বহমান হওয়ায়,  
ও রূপ অঙ্গ স্পন্দনটা অনুভব হচ্ছে । মহারাজ, যদি অম-  
ঙ্গল আশঙ্কা হতে নিকৃতি লাভ কর্তে চান, তবে সেই সন্তাপ-  
হারী শঙ্করকে নিরন্তর স্মরণ করুন । বলিহারী  
যাই—

গীত ।

আহা স্মর স্মর, আজ নিরন্তর শুধে শঙ্কর,  
সদা মঙ্গল, আজ তব হইবে ।  
তুষ্টিস্তা প্রবল পবন বহনে, তাতে অনুকণ,  
মনে ভাব সে চরণ অঙ্গস্পন্দন

মহারাজ হে—

রাগিণী ইত্যাদি ( মধো ) যেন

বোঁড়া ঢাকছে ।

না, নি, ধা ধা, বা গা, ধা, গা সা, মহারাজ  
( তান ধরিয়া কাসি ) আঃ ! ( বাঃ ! দাদা বাঃ । )

গীত ।

ধৈর্য্য ধর ধৈর্য্য, ধর, কারো হও পরাংপর,  
কুং প্রতিফল পাবে অরি নিধন কর ।

## কংস বধ ( ২য় ভাগ )

কংস। মন্ত্রি ! একি ! একি চতুর্দিকে ভীষণ দৃশ্য, বিনা মেলে বজ্রাঘাত, উদ্ধাপাত, রক্তবৃষ্টি বর্ষে । এই যে ! শকুনি, গৃহ্মিনীগণ আনা মাথার উপর উড়ে বেড়াচ্ছে । উঃ ! এ আবার কারা ? আমার সম্মুখে দাঁড়িয়ে, ভয়ঙ্গর যম কিঙ্করেরা বিকট অট্টহাস্য ক'চ্ছে ঐ যে ! ঐ যে ! সব নরকের পোত ! ঐ যার, দাড়ানীতে পিষাচ কোথায় পানাবি ! ওঃ ! ওঃ ! উত্তপ্ত লৌহ শলাকার উত্তপ্ত লৌহ শলকা, আমার চক্ষু বিদ্ধ করে । হেলাম গেলান একি ! একি ! চারিদিকে নরকের লেলিহান বিভীষিকা, সম্মুখ দৃশ্য করে । জলে গেল, জলে গেল ! ভীষণ নরককৃত্ত সম । উঃ ! কি পৃথিবী প্রাণ দার, প্রাণ দার ! হাঃ হাঃ হাঃ ! আমি না মধুরাপতি কংস !—কিসের ভয় ? না না না এ আবার সেই ভীষণ গাণী ! “তোমারে বধিবে যে গোবুন্দ বাড়িছে সে চতুর্দিকে প্রতিধ্বনি” “তোমারে বধিবে যে গোবুন্দ বাড়িছে সে ।”

মন্ত্রি । মহারাজ ! আপনি ভুবন বিজয়ী হয়ে, করে এত ভীত হচ্ছেন ? মহারাজ প্রকৃতিস্থ হ'ন ।

কংস । মন্ত্রি ! ঠিক বলেছ । ও আমার কি ভয়, দিক্ আমার ।

দূত । মহারাজ, রক্ষা করুন, রক্ষা করুন ।

কংস । বলি হয়েছে কি ?

দূত । আজ্ঞে বৃন্দাবনে গু'ট বাব বেরিয়েছে, একটা কানো' একটা ধলো' এই দুটোকে ।—

কংস। ক্ষান্ত হও। বুকেতে পেরেছি মস্তি, নিশ্চয়ই সেই পাপিষ্ঠ  
গোপাল ভোজী কৃষ্ণের কাজ। দূত, তারা কোন দিকে  
আসছে।

দূত। আছে বাক্সভার দিকে আসছে।

( নেপথ্যে অপর দূতের—ওরে পালারে মেরে ফেলেরে।—২ )

ঐ যে হাত দেখাচ্ছে, ধামনে, বাবা ধামনে।

কংস। ভয় নাই ভয় নাই! এখনি সেই গোপধন কৃষ্ণকে সমুচিত  
শাস্তি প্রদান করছি।

হঃ হঃ হঃ ঐ যে, ঐ যে, কদ পতঙ্গদর, অলস অনলে  
কম্প প্রদান কর্তে এই দিকে আসছে।

(কৃষ্ণ ও বলরামের প্রবেশ।

কৃষ্ণ। ওরে কে পতঙ্গ, কে অনল, এখনি বোকা যাবে।

কংস। ক্ষান্ত হ'ও মূর্থ পামর।

কৃষ্ণ। ওরে কুলশ্রীনি কংস, কি শাস্তি প্রদান করবি। বলি,

ওকথা উচ্চারণ কর্তে, তোর প্রাণে কি ভয়ের সঞ্চার হল না?

কংস। আরে রে গোপাধম কৃষ্ণ। তোর কর্কশ বাণী আর শুনেছে

ইচ্ছা হয় না, এখন তোর দেহ খণ্ড বিখণ্ড করো।

কৃষ্ণ। ওরে দৈত্যাদম্, আজ তোরি মস্তক প্রদান করে যজ্ঞ

সমাপ্ত করব। যদি ক্ষমতা থাকে তবে আর, আর কাক কৃষ্ণকে

প্ররোজন নাই, অসিযুদ্ধে প্রবৃত্ত হও।

কংস। তবে আর রে পাপিষ্ঠ।

## মুকের বাক্তনা ।

“লেগে যা, লেগে যা, বাবা লেগে যা ।

লেগে যা, “আমায় ছেড়ে দে বাবা ।”

কাঁচ ভেঙ্গে গেল, কাঁচ ভেঙ্গে গেল ।

গেলাম ! গেলাম !! ইত্যাদি ।

কৃষ্ণ । হারালি, হারালি, পাপী নিশ্চয় জীবন ।

(কংস বহ)

দূত । ওঃ বাবা ! মহাবাজ ! অক্সগেলো ।

বাবা, সর্জনশ কি সর্জনশ, পালাই বাবা ।

## দীন ভিখারী ও ফেরি ।

পু—গঙ্গারবারি গোমতী মাই তীরে বড়াকৈ দান, সীতারাম লীলা ।

স্ত্রী—আরে দিয়া গিয়া তেরা সাজ্ চলো দাতা রহো না ম—  
সীতারামলীলা ।

বা—আরে সীতানিরি রামলীলা । বোহাই আঁব ।

পু—আরে সোনা পহেরো চানি পহেরো পহেরো মলমল খাসা ।

স্ত্রী—রূপেরা গজকে রেসম পহেরো নেহি জীননকি আসা—সীতা-  
রাম লীলা ।

বা—সীতানিরি রামলীলা । বোতোল আছে বিজী, শিশি  
বোতোল ।

পু—চান্দাবানমে চন্দ্রলাল বে দিখে ঘোড়েকে দান ।

স্ত্রী—পাটনা সহরমে লাট্টু সাউ দেতা না কোড়ি ছেদাম, শিরি  
রাম লীলা ।

বা—সীতা শিরি রাম লীলা । বাত ভাল কোরো দাতের শোকা  
ভাল করো ।

পু—হিন্দু পূজে দোয়ারকা মুসলমান কি মক্কা ।

স্ত্রী—নাধুনকো সব কোই পূজে হুমমনকে দেই ধাকা, সাতারাম  
লীলা ।

বা—সীতাশিরি রাম লীলা । রিপুকর্ষ - ঢং ঢং ঢং, ঢং ঢং ঢং ।

কি—ও বাসনওয়ারা এ বাড়ীতে এস গো ।

পু—দুন্দাবনমে গো চরাওয়ে গলে তুলসী কি মালা ।

স্ত্রী—যমুনা কিনারে বাশরী বাজাওয়ে আরে নন্দলালা—শিরি  
রাম লীলা ।

বা—সীতা শিরি রাম লীলা । চাই এক টিয়াকার তিনখানা  
কাপড়া ।

পু—কেতা রূপিয়া থরচা কেরো কেতে বববানু যায় ।

স্ত্রী—একো পাগসা মিল যায় দাতা বাচ্চা বড়া ভুকা ছায়, সীতারাম  
লীলা ।

বা—আরে রাম লীলা—আরে রাম লীলা ।

স্ত্রী—কুছ মিল যায় সরকার । বাবুজিকা জায় হোক ।

বা—এ বড়া বাবু, বড়ি ভুকা হ' ।

বাবু—ও হরিপদ ! ভিথরীদের আনা হুয়েক পয়সা আর একখানা  
কাপড় দিগে দাও তো ।

পু—হাজ্রাবাদমে চন্দুলাল বে দিগে ঘোড়েকি দান ।

স্ত্রী—পাটনা সহরমে লাটু সাউ দেতা না কোড়ি ছোদা, শিরি রাম  
লীলা ।

রা—রাম লীলা আরে রাম লীলা ।

করি—এই ইদার আও, এই লেও।

পু—নারায়ণজী বানায় রাখে সরকার কো।

দ্রী—বাঁবুজিকা নাল ধোকা হোবে।

ভাল ভাল খেলানা চাইয়ে চোরি চাইয়ে সাবান চাইয়ে।

দ্রী—আরে গঙ্গাজী খেলত রামলীলা। বা। গঙ্গাজী খেলত রামলীলা।

দ্রী—যমুনাজী খেলত রাম লীলা। বা। যমুনাজী খেলত রাম লীলা।

দ্রী—আরে রাবণ খেলত রাম লীলা। বা। রাবণ খেলত রাম লীলা।

একটীরা কার তিনখানা কাপড়;

দ্রী—আরে রাম লীলা আরে রাম লীলা। বা। রাম লীলা আরে রাম লীলা।

### চান্দনির দোকানদারী

দোকানদারগণ—ও মশাই এদিকে আসবেন্ মশাই। মশাই গো।

হো কত্টা এদিকে আসেন, তত্বে জান। একবার দ্যাখেন জান। মশাই এ দিকে আসুন এদিকে আসুন।

১ম দো—মশাইকি, এ অধমকে তুলে গেলেন, আজ মশ বছর ধরে পারের দুসো দিচ্ছেন।

খদ্দের—মোট চার বছর কলিকাতার এইচি। (১ দোঃ) আসুন যমুন, বেরাভনের হুকো দেখো তো ?

খ—না বাবু, তামাক টামাক বাইনে। (১ দোঃ) তাহলে আর কি শেখিও টেনিচ চাই ?

ব—না। একটা ছিটের কোট চাই। (১ দোঃ) পেরমান্ দেবো কি ?

খ—হ্যাঁ। কাপড়টা যেন বেশ মজবুদ হয়। (১ দোঃ) তা আর বলতে হবে না।

গ—দিনী ছিটের দেবে ? (১ দোঃ) সে আছে, এই নিশ্চয়। পাবনার ছিট আর দেপতে হবে না।

ঘ—মজবুদ হবে তো ? (১ দোঃ) মজবুদ বলে মজবুদ; তের পলের বাবা।

খ—জিনিষটে ভাল হবে তো ? (১ দোঃ) মশায়ের সঙ্গে তো আর একদিনের কাববার নয়, জিনিষটে ভাল হলে আবার দশবার পায়ের ধুলো পাবে।

গ—সেলাইটে বাপু সুরিষে নয়। (১ দোঃ) বলেন কি ! তবল কবেয়া, —আর কি রকম মোজা সেলাই দেখছেন রেগের লাইন চালাচ্ছে।

২য় দোঃ—মশাই, এই দিকে একবার দেখবেন ?

১ম দোঃ—আঃ থাম্‌না বাপু ? শক্তনের মত টানাটানি কচ্ছিস ? জাগাড়ে দক পড়েছে নাকি ? ব্যাটা ছোট নোক কি না ! (২য় দোঃ) ওরে আনার ভরুর লোক রে !

গ—তোমরা কগড়া কর, আমি চঞ্জাম। (১ দোঃ) না মশাই এই নিশ্চয়, গায়ে দিন্‌ না ?

খ—আমার গায়ের নয়। (১ দোঃ) যেনার গায়ে দেখেন তেনার গায়েই ফিট্‌ কর্ণে।

ঘ—কত নেবে বল দেখি ? (১ দোঃ) দর কর্কোন, না এক কখার নেবেন ?

ধ—আচ্ছা এক কথাই বল। (১ দো)—বে আছে;—ছুটাকা  
পোমে পাঁচ আনা পড়তা, ছুটাকা সওয়া আট আনা দ্ব ছাড়বো।

(খ) তবে বাপু হলোনা।

১ম দো—ঐ তো মশাই, এক কথাই বলাই দোষ। আচ্ছা একবার  
জিবিমুখের দরটাই শুনি।

ধ—বার আনা দ্ব হবে? (১ দো) কখনো জামা গায়ে দিয়েচে?  
বাও যাও, দরমাহাটার গিয়ে ছেঁড়া দোলে কেন গে? বার  
আনার জামা কিন্তে এয়েচে?

ধ—না পোষায় দিবিনে, অত কপটাসিন্দ কেন?

২য় দো—এখানে আসেন কতী ও কতী (খ)তোনার কাছে আছে?

৩য় দো—আমার কাছে আবার নাই, হেঃ। দায়েন যেই জিনিস  
চামনীতে কোনখানি পাবান না হে-ইদ্বারে এখানে পাইবেনই  
পাইবেন; এই লসেন একটা আঙ্গুর কোটি, যেই কামে  
লাগাইবেন—জালে, জোলে, অদ্বলে রাস্তা গাটে গায়ে দির  
বাইতে পারবেন আবার এইটা লইয়াই রাজরাজ্যের দরবারে  
বাইতে পার্কেন।

ধ—কাপড়টা যে হোলদে মেরে গাছে, এ যে বস্তা পচা মাল

৩য় দো—আরে তোবা তোবা, এইট্যা কইলেন কি? একেবারে  
ফেরেশ মাল। গোপ দিলে একেবারে কোটি পাখ  
অইব।

ধ—তাহলে ভাটি থেকে আর ফিরে আসবে না। আমা  
দরকার নেই। (১ম দো) ও মশাই, মশাই গো চলেন যে  
শুধুন না। (খ) বা বা বা।

১ম দো—মশাই, অপরাধ নেবেন না। আমাদের ছোটলোকো



মুখ শুকন, লাভটা না হয় ছেড়ে দিলুম, নিরে বান। (খ) ও সব  
বুঝিনে চোদ্দ আনাধ পার্কে ?

১ম দো—মশাই হাসালেন। এ কি আমার চোরাই মাল না  
বেওয়ারিশ মাল মশাই ?

খ—মাক্, তুনিই একটা ঠিকঠাক বলনা বাপু। (১ দো) চুলোর  
মাক্, ন সিকে দেবেন।

খ—উহঁ। ১ম দো—ছুটাকা ছ আনা। (খ) বাপু, দোকান  
দারি ছাড়।

১ দো—মাক্, পুরাপুরি ছ টাক। দেবেন (খ) এক টাকায় হয় তো  
দেখো।

১ দো—মশাই ছম্বা জুতো মাকন সেও সহ্য হয়, অমন করে দর  
করেন না। যদি সিকি পয়সা লাভ খেয়ে থাকি তো আমি  
গোবন্ধ খেয়েছি সে বাটা বেজাতক।

খ—মাক্, পাচ সিকে হলো (১ দো) দূর চোগগে যাহা বাহান  
তাঁহা তিপাম, সাতসিকে দেবেন।

খ—কি বাবা। এই দিবা কলে এক পয়সাও লাভ নেই, আবার

১ - দোহাই ধন্য মা কালী জানেন নোসকান করেই দিচ্ছি ; কেবল  
মশাইকে একবার খদ্দের করা।

খ—মাক্, আর ছটো পয়সা ধরে নাও।

২ দো—মশাই শাগবেঙনের দর ছাড়ুন ; - এ কি বাজারে জানি  
কি রকম খাপি কাপড় দেখছেন। ঐ যা (খেয়ো হেডার মাক্)

খ ঐ কেঁসে গেল গেল যে। বাটা জোচ্চোর।

১ দো—যাও যাও, ছিড়ে গেল গো দিলে হতো পাঁচসিকের ক  
ছগড়া লাভ থাকতো।

হয় নো--ও মশাই বাহাতে। এই দিকে দেখুন না। (খ) আমার  
দরকার নেই।

## প্রার্থনা

ওহে নন্দ তনয় ! কিঙ্করম্ পতিতম্ মাং  
কৃপা তব পদ পঙ্কজ এসকলি সদৃশ বিচিহ্নম্ ।  
তোমার কিঙ্কর আমি হে নন্দ নন্দন ।  
বিধম পতীর মায়ে পতিত এখন ।  
কৃপা করি তব ঐ চরণ কমলে,

সংলগ্ন তোমার মত মোবে কর মনে ।

ওহে নন্দ নন্দন আমার একটী প্রার্থনা তোমার কনতে হবে ।  
জনায়ে না কি ! দেব আমি তোমার কিঙ্কর । আজ ব'লে নয়,  
আমি তোমার চিরদিনেবু নিভা কিঙ্কর । কিন্তু কি জানি কেমন  
কপালে নন্দ । বহিমুখ হ'রেই আমি সকল দিক মাটি করে  
ফেলেছি তোমার দাস হুছে দেহে গেছ ঘন ঘন কত কি'র  
দাসত্ব আরম্ভ ক'রেছি । ফলও কেমন ফলেছে । তোমাকে  
ভুলিতে দেখে মায়া পিশাচী অমনি এসে ত্রিগুণ বজ্র দিয়ে  
আমার গলার বেঁধে ভীষণ ভব সাগরে অগাধ ফলে ফেলে  
দিয়েছে । তার হারি ঠাকুর তার শরীরেও একটুও দয়া মায়া  
নাই । সে আমার একবার চুবোয় একবার উঠায় । ইপি  
ছাড়বার অবকাশটুকু দেয় না । তখন আর উদ্ধারের উপায়  
আছে কি সমায় ।

## ১-২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা

এখন এক যদি তুমি কৃপা কর তবে, তারি ক'রে না কি  
কৃপাময়। কেন ? কেন আমিও তোমার পর নই। বুদ্ধি সোয়ে  
পরের মত হ'য়ে গেলেও তোমার পর নাই। আর বিপদগামী  
হ'লেও ত দাসের টিকি ধরে টেনে আনাইয়া প্রভুর কার্য। তবে  
আর তোমার এ ভ্রান্ত ভূতা কেইবা রক্ষা ক'রেব কি করে। তাই  
বলি নাথ, আর বিলম্ব করো না, আবার তোমার ভুলতে না  
ভুলতে আমার উদ্ধার করো। তার অস্ত্র তোমাকেও বিশেষ কিছুই  
কন্তে হবে না। কেবল কৃপা করে একবার মনে করাই হবে।  
আমি যেন তোমার ঐ চরণ কমলের সংলগ্ন একটি ক্ষুদ্রাদিশি ক্ষুদ্র  
ধূলি কণিকা। এতেও আর তোমার কিছু কষ্ট হবে না। মাঝে  
হ'তে তোমার শ্রীচরণে গুণে আমি নান্য পিশাচীকে ক'ংকি দিলে  
ভবের পারে চলে যাব। এ উপকার টুকু কি করবে না দয়াময় ?  
দাও প্রভু তোমার ঐ শ্রীপাদপদ্ম আশ্রয় দাও। তোমাকে ভোলা  
তোমার কিস্তিরকে আপনায় ক'রে আবার সেবার অস্বিকার  
দাও। সে সেবা ক'রে কৃতার্থ হ'য়ে যাক।

সঙ্কীর্ণন।

হরি বলরে হরি বলরে

আর পেক না মাগাতে ভুলি রে।

হরে কৃষ্ণ বলরে মন, আর সব মিছে,

পলাইবার পথ নাই শমন আছে পিছে রে,

যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভক্ত নিষ্ঠা করি,

নামের সহিত আছে আলমি জীবিত

এমনি নামের ইচ্ছা হে মন।

অনলে প্রেমের উদয় হবে

পাপ হাথ দূরে থাকে

শমন সমন নাম হরি হরি হরি বল রে।

## মিল্টার এ, নুস্তরী

(মানিকপীরের গান।)

মানিকপীর ভবলদী পারের বাবার থা

অমনাল ককিরি নেলৈ ফেনি খালে না

ও, আল্লা আল্লা বলরে ভাই নবি কর দার,

নাজা চলিয়ে চলে দাশ ভবলদীর পার।

সুবুক্তি গোয়ালার মেয়েত আর কুবুক্তি খটিল,

বেমালির ভেতর হুঙ্ক রেখে পীরকে সজাকি দিল।

কত কীর্তি আছে রে ভাই কখন না যায়

দেখ সাধির সময় দোলাব বিবি ডুলি চেপে যায়।

ওরে কহ কুমড়ো বাকলে ফেলে তুঙ্ক নেরেল বাণ,

আজগবি হনিয়ার খেলা সর্ষির মদি তালি।

ও মোহলুমানের মোল্লা রে ভাই, হ্যাছর মজি সাধু।

কহ কুমড়ো বাকলে ফেলে আখের মদি মধু।

আসমানেতে মাগের খেলা করে সিংহলাদ;

আর দিনের বেলায় সূর্য ওঠে ভাই রাতির বেলায় ট

## পিতা পুত্রের ঝগড়া।

( বাঙ্গাল দেশীয় )

পিতা। রাজচন্দ্র ! রাজচন্দ্র !! রাজচন্দ্র !! ওরে বাড়ীকা—

পুত্র। আজ্ঞা—

পিতা। এহানে অইস; ডাইলেনি কতটি লঙ্কা দিছ ?

পুত্র। আজ্ঞা,—ছয় গণ্ডা দিছি।

পিতা। দিবার বল্ছিলাম কত।

পুত্র। আজ্ঞা,—আষ্টগণ্ডা।

পিতা। আমি দিবার বল্ছিলাম কত ?

পুত্র। আজ্ঞা আপনে বল্ছিলেন আষ্টগণ্ডা দিবার আমি আষ্ট  
গণ্ডা খুঁজিয়া পাই নাই, সেই জন্য ছয় গণ্ডা দিছি।

পিতা। বাজারে বাইবারে পার নাই, বাজার খনে কিনা  
আনবার পার নাই।

পুত্র। আজ্ঞা,—মনেকরলাম যে ছয় গণ্ডা দিগেই অইব।

সেইজন্য আমি ছয় গণ্ডার বেশী পাইলাম না দিলাম  
না।

পিতা। তুমি নি, পিতৃ আজ্ঞা লঙ্ঘন করছ; দিবার বল্ছিলাম  
কত ?

পুত্র। আজ্ঞা, আষ্টগণ্ডা।

পিতা। দিছ কত ?

পুত্র। আজ্ঞা, ছয় গণ্ডা।

পিতা। তুমি নি, পিতৃ আজ্ঞা লঙ্ঘন করছ। তুমি নি, কখন  
হইছ। কোমার অন্ন খাইতে নাই—এ জা বিদ্য।

পুত্র। মশর আহাঁর করেন, আহাঁর করেন, আহাঁর করেন,  
ওঠবেন না—ওঠবেননা।

পিতা। আরে হালা—আমি তোমার অন্ন খাইব। তুমি পিতৃ  
আজ্ঞা লঙ্ঘন করছ। যা, হইরা যা, এতদনমনে হইরা যা, হালা  
—হইরা যা।

পুত্র। মশর মারেন আমােরে, চড় মারেন আমােরে। (চপেটা  
মারত) কেন মশর আমােরে মারেন কান—কিচের লাঠিগা?  
আমি ভুল করছি না হন অত্যাচ কণা করছি পায়ে ধরি  
আপনি ক্ষমা করেন।

পিতা। কমা,—কমা তোমার কিছুতেই নাই। তুমি পিতৃ  
আজ্ঞা লঙ্ঘন করছ। পরশুরাম পিতার আজ্ঞার মাতার  
মন্তক ছেদন করাইলেন, তুমি হালা—তোমােরে ত  
করবার কই নাই। তুমি ত আমাের পুত্র না তুমি আমা  
হালা। বুঝ্‌ছনি?

পুত্র। আজ্ঞা আমি কি করবু। আপনাের আজ্ঞা শিরোধার  
করলাম; আমি এইবার পুন আষ্টগুণ্ডা লজার একটা ক  
দিবু না।

পিতা। আরে কম দিবু না, কম দিবু না,—আমি তোমা  
কই ছিলাম আষ্টগুণ্ডা দিবার, ছয় গুণ্ডা মিছ আমি ব  
বার পাঞ্জাম না, এতা তুমি বিবেচনা কর্ত্তে পারছ না

পুত্র। আজ্ঞা হ—আমি বিবেচনা করছি। আমি ব  
করলাম ছয় গুণ্ডাতে অইব।

পিতা। কেন আমাের কথা কইচ আমাের ঐ মুখে কথা ক  
মারব নাকি? তাহ—

## ১-২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা

পুত্র। না মশর আমি পলাইলাম, আমি পলাইলাম ; আপনি  
আইসেন, বাইরে আইসেন, ভাত না খানত তামাক  
খান। আমি আইরে সাইজা রাখছি।

## দাতব্য ঔষধালয়ের কথা

ডাক্তার। হিয়া বেগারা।

বেগারা। হুজুর।

ডাক্তার। রোগী লোক কো বোলাও।

বে। বহুত আচ্ছা।

ডা। ( একজন রোগীর প্রতি ) কেয়া নান ? কেয়া নাম ?

উত্তর। হামার নাম পবাবী।

ডা। বেমার ?

উ। হামারা পেটমে কেয়া ছয়া হাম নাহি জানতা ছায়  
সাহেব, কেয়া কুছ খায়া নাহি, কাল রাতকো ছাতু খায়া কহা  
নাহি জাত আউর পেটমে গট্ গট্ থট্ কো কো কো  
কো কো কেয়া বলিত ছায় হাম নেহি জানতা ছায়, সাহাব।

ডা। চোপরাও—চোপরাও হাত দেখাও ( দেখিয়া ) হ  
বাহি সাপ্ ছায়, জিব্ দেখাও বাও পেটমে Fomen-  
tation সম্কার দেও—চোপ্

ডা। ( আর একজন রোগীর প্রতি ) কি নাম ?

উ। বাবা আমার নাম নেড়ীর মা, কানার, নাম ময়না ডা  
লোকে নেড়ীর মা বোলে ডাকে—

৯। চোপরাও — নেভী ! বেমার ?

১০। এই বাবা, পিটে সংক্রান্তির দিন এই মল্লিকদের বাড়ী থেকে ছটো নারকেল পেয়েছিলুম আর একটু গুড় পেয়েছিলুম তাই এই হবে মদির দোকানে চারটি চাল—

১১। আরে মাগী বেমার বল না।

১২। এই বলি বাবা বলি, সব কুঁকিয়ে না বয়ে বোঁগ ধ'রবে কেমন করে। তারপর বাবা, এই সমস্ত দিন ধোরে পিটে গড়লুম, যমুনার মা আর আমি, বেলা তিনটে বেঞ্চে গেল মল্লিকদের —

১৩। জোদী বোল্ বেমার বোল্।

১৪। এই বলি বাবা বলি, বেমার বলি—তা বাবা তিনটে বেঞ্চে গেল তার পর বলি, হাঁমা বেলা প'ড়ে গেল পিটে গড়লি তা পেলিনে। আমি বলম আমি কি আর খাই না, আমি গড়তেই ভালবাসি। এ বলে বাবা পিটে গড়লুম, আসকে গড়লুম, সরুচকালি গড়লুম—

১৫। জলদী বোল্ মাগী।

১৬। এই বলি বাবা বলি, এই তোমরাইতো বেরী ক'রছ।

১৭। তার পর কি হলো বোল্।

১৮। তার পর বাবা এই আমি, তার পর উহ উহ উহ উহ— তাইত এই খান্টা কন্ কন্ করছে। তার পর বাবা, এ আমি বলম কি, একখানি আসকে ভেঙ্গে গুড় দিয়ে এক মুখে দিইছি না দিইছি, এই কাগুনি বলে আমি কোথা আছি। এই নেপেয়ে, কাঁধে, বালিশ্বে, সিঁদুকে পেটরায়ে, তক্কাপোয়রে, কাগুনি আর কিছুতেই যায় ন



## ১-২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা

ডা। চেপ্তাও—বেমার বোল্।

উ। ( স্বগতঃ ) এ গোড়ার মুখো হতভাগা মিন্‌সে আমার ব্যারামটা বোল্‌তে দিলে না।

ডা। ইকো দো ড্রাম ক্যাষ্টল আইল পিলায় দেও আউর পেট্‌মে কোমেন্টেসন্‌ সম্‌সায় দেও—চোপ্।

ডা। ( আর একজন রোগীর প্রতি ) কি নাম ?

উ। হানার নাম পদা।

ডা। বেমার ?

উ। হানার পিটে কোঁড়া হইছে।

ডা। নেথ্‌লাও।

উ। এ সাব—এ সাব কাটিব ? এ সাব কাটিব ?

ডা। নেহি নেহি নেহি কাটেগা, তোম নেথ্‌লাও।

উ। এ সাব্।

ডা। সবুব কর একট্।

উ। কি নাম ?

উঃ হজুর আমার আমার নাম রামকান্ত চক্রবর্তী।

ডা। ব্যারাম ?

উ। ব্যারাম পীড়ে আমার কিছুই হয় নাই। ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আমার আবার ব্যারাম আরাম কিসে হবে বল।

ডা। তবে কেন এসেছ এখানে ?

একটা দাঁতের গোড়ায় বড় যন্ত্রণা হ'য়েছে আজ তিন দিবস ব্যাব কিছু আহার কর্তে পারিনি। কাল একটু খেঁচুয়ার তৈয়ারি ক'রে খেয়েছিলুম, আজ একটু জ্বরের কিছু অল্প নিরে খেতে গিয়েছিলুম তা গলাধঃকরণ করতে পারলেন না।

যদি দন্ড করে দাঁতের গোড়ায় একটা ব্যবস্থা করে দাও  
তা হলেই ভাল হয়।

ডা। আচ্ছা দেখি আপনি হাঁ করেন।

উ। ও মোড়ের হাতটা দেবে।

ডা। তা হোক গলাভলে হাত ধুয়েছি, দোষ নেই, দেখি ঠাকুর  
দেখি।

ডা। এইটে কি, এই থানটার—

ডা। না আর একটু, আপে—

উ। আ ছা—উ—ছ—এইটে—

ডা। ফোরসেক্ লে আও—দেখি।

উ। অঁ উ—অঁ উ—এইটে কি? দীর্ঘজীবী হও, দীর্ঘ জীর্ণ  
আমি তোমাকে পারের ধূলা দিচ্ছি।

ডা। কি নাম?

উ। আমার নাম হ'লে নবীন নাউতি।

ডা। চোপ্ রাও—নবীন—বেমার।

উ। আজ তিন দিবস যাবৎ এই কলকাতার এসেছি, এসে  
আর ভাল ক'রে কিছু আহাঙ্গানি ক'রতে পারি না, যে  
খোলসা হয় না, পেটটার ভিতর গরম হ'য়ে—

ডা। পেট গরম হোয়া হায়, কি খাও রাজে?

উ। রাজে আহাঙ্গ অরই করে থাকি, আর কিছু নয়।

ডা। চোপরাও—বাহে দাক্ আছে—জিব দেখ্ লাও।

উ। অঁ—

ডা। Half a drum Castor Oil পিলার দেও পো  
fomentation-সহ করে দেও।

ডা। কি নান ?

উ। আজ্ঞে আমার নাম রাজীবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, কুলেশ্বর মুখার্জী নামের সন্তান—

ডা। চোপ্‌রাও—রান, বেমার ?

উ। আজ্ঞে পেটের মধ্যে পিলুই হয়েছে পিলুই রাতে জ্বর হয় আর প্রাতঃকালে কিছু বাহ্যে করতে পারি না কিঞ্চিৎ অস্থান করতে পারি না—

ডা। চোপ্‌রাও—জ্বর, দেখনাও—Fever Mixture দে দেও।

## শ্রীহেমচন্দ্র সেন।

কস্ত্র মাতা কস্ত্র পিতা কস্য ভ্রাতা সহোদর।

কায়ঃ প্রাণেন সম্বন্ধ কাকস্ত্র পরিবেদনা।

সরসার্থ।—

কস্ত্র মাতা ( মাতা কিনা জননী, আহা যিনি দশ মাস দশ দি-  
গর্ভে ধারণ করিষাছেন এমন বে মা তিনি (কস্ত্র কিনা) কাশি রোগে  
মারা গেলেন, কস্ত্র পিতা ( পিতা কিনা জনক অর্থাৎ বাঁদ ঔরত  
আমারা জন্মগ্রহণ করি এমন যে বাপ তিনিও ঐ রোগে মারা গেলেন  
যদি কাশিরোগে মারা গেলেন এই কথা বলি ত পুনরুক্তি জনি  
দেখ—বাকরণের লোপ পায় সুতরাং ঐ রোগের আদেশ হইল) ক  
ভ্রাতা সহোদর ( এক সহোদর ভাই ছিল সেও কাশিরোগে মা  
গেল ) কায়ঃ প্রাণেন সম্বন্ধ ( শরীর প্রাণের সঙ্গে আর কাহার  
সম্বন্ধ রহিল না ) অধিক আর কঃখের কথা কি বলিব কাকস্ত্র প

বেদনা ( অর্থাৎ বাড়ীতে একটা কাক আস্ত সেও কাশতে কাশতে  
বেদনার শব্দের মাঝে গেল ; এর দুই অর্থ—সন্ধি বিচ্ছেদ  
করিলে আর এক অর্থ পাওয়া যায় :—কাকঃ + অশ্ব + উপরি +  
বেদনা অর্থাৎ কাকঃ ( বাহন ) অশ্বোপরি ( বোড়াপরি বসিয়া বেদনা  
ভক্ষয়তি ) কাক বোড়ায় বসিয়া বেদনা খাচ্ছে ।

আর একটা শ্লোক—

অজ্ঞান তিমিরাক্ষয় জ্ঞানজন শলাকায়ঃ ।

চক্ষুঃস্মিলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ ।

সবলার্থ :—

অজ্ঞান তিমিরাক্ষয় ( অজ্ঞানীর যে জ্ঞান তাৎ তিমিরাক্ষয় ( কিনা  
তিনি মন দশ বের ) জ্ঞানজন-শলাকায়ঃ । কয়। কিনা হালকা—  
জ্ঞানীর যে জ্ঞান সেটা সোজার মত হালকা । চক্ষুঃস্মিলিতং ( পণ্ডিত  
মহানবিশ এর অর্থ জ্ঞানেন না ) তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ । সেই গুরুর  
বার বার নমস্কার ) ।

বিজয় বসন্ত

তৃতীয় অঙ্ক ।

চতুর্থ গর্তাঙ্ক

রাজা, রাণী ও বলবন্ত ।

নেপথ্যে । মহারাজ আমি এসেছি ; কাণী শেষ কর  
এসেছি ।

রাজা । কোকে । এ সময় আবার কোকে ওক চলে

দুর্জয় । মহারাজ আপনি বাহিরে যান, বৃষ্টি বলবন্ত ।  
রাজা । না না এই থানে—এই থানে তোমার কাছে থাকি কাছে  
থাকি ( রক্তাক্ত হাতে বলবন্তের প্রবেশ ) ।

বল । মহারাজ সব শেষ সব শেষ—

রাজা । কি ! কি ! বলবন্ত তুমি কাঁপছ সে—কাঁপছ যে ?

বল । কাঁপছি মহারাজ, কৈ তা তো জানি না ! রাজ  
আজ্ঞা পালন ক'রেছি কুমারদের নিঃশেষ ক'রেছি । দেখবেন !  
দেখবেন ! আমার সঙ্গে আসুন, দুই মুণ্ড মশানে গড়াগড়ি যাচ্ছে,  
এখনও শৃগাল কুকুরে খায়নি ! মহারাজী আপনিও আসুন বিশাল  
না হয় স্বচক্ষে দেখে যান, —খুব প্রতিশোধ হ'য়েছে—খুব  
প্রতিশোধ হ'য়েছে ।

দুর্জয় । যাও—যাও, বলবন্ত যাও তুমি মহারাজের সামনে  
দেখ না, হস্ত প্রকালন করগে ।

বল । কি প্রক্ষালন ক'র্বো—রক্ত ! একি যে সে রক্ত—  
যে সামান্য জলে প্রক্ষালন হবে । এই হাতে বিশ্বাসের রক্ত, এই  
হাতে বসন্তের রক্ত, প্রক্ষালিত হবে না ! দেখুন মহারাজ, দেখুন  
মহারাজী, আমি কেমন কৃতজ্ঞ ভূতা—রাজ আজ্ঞা অক্ষরে অক্ষরে  
প্রতিপালন ক'রেছি ।

রাজা । যাও বলবন্ত যাও, তোমার পুরস্কার পাবে যাও  
বল । যাই মহারাজ দেখুন, আমার কোন, ক্রটি নাই ঠিক দেখুন  
কুমার দের রক্ত কিনা ? দেখুন আপনার রক্ত—আপনি দেখলেন  
চিন্তে পার্কেঁন ।

দুর্জয় । বলবন্ত, যাও—যাও দেখুন, মহারাজ ভীত  
হ'ছেন ।

বল। কিসের কাণ্ডের। রাজ্য রাজকাৰ্য্য পালন করেছেন পতি পত্নীর সম্মান রেখেছেন। কাতরতা দেখেছি আমি, এই ভামসী নিশীথে বিত্তীমিকাময় মশানে কুমারদের কাতর জন্মন শুনেছি, “কোথার মা—কেথায় বাবা,” বলে চীৎকার করে কেঁদেছে তা শুনেছি, “গুরুদেব রক্ষা কর” বলে আমার পায়ে পড়েছে অনর্নি দুঃখভেদ করেছে।

রাজা। ওঃ—হোঃ।

বল। কেমন মহারাজ আজ্ঞা পালন করেছি তো।

মহারাণী। আপনারও আজ্ঞা লঙ্ঘন করিনি, আশে বসবাসের তার পর বিজয়ের মন্তকজ্জদ।

হুঙ্কর। আমার আত্মা। আমার আজ্ঞা বিজয় নাই—বিজয় নাই!

রাজা। হী হী রাণী, তেনারি আজ্ঞায় বিজয় নাই, বসন্তও নাই—আমি নিষ্কাশ! আমার আর কেউ নাই কেবল তুমিই আছ—তুমিই আছ আর তোমার অপকণ রূপ আছে এস, ওই রূপে চলে থাকি। আমার আশ্রয়ন কর, পার যদি পুত্র বাতীকে আশ্রয়ন কর।

## প্রফুল্ল।

চতুর্থ অঙ্ক—পঞ্চম গভীষ

জ্ঞানদা। স্বপ্নব একটা কথা বলি, এই চারটে টাকা বেশ কাঠেপে নে, কেউ চাইলে দিসনে কারকে দেখাস নি দোকানে বাইরে

## ১-২ চৌরঙ্গী, কালকাতা

য়ে লুকিয়ে বার করে কিনে খাস। আর এখন এই দুই আনার  
পরমা নে, দোকান থেকে কিছু খাবার কিনে থেগে, আমি এইখানে  
বসে থাকি। এই তো আমার কাল উপস্থিত, অদৃষ্টে যা ছিল হল,  
ম'লেই ফুরিয়ে যাবে। যেদোর কি হবে আর তো দেখতে  
আসবো না, আজ তো বাছা খেতে পাবে।

যোগেশ। কোথাও তো কিছু হ'ল না এই চারটে পরমা  
পেয়েছি এক ছটাক মদ দেবে। একে জ্ঞানটা প'ড়েনাকি ?

জ্ঞান। তুমি এসেছ! আমার মৃত্যুকাল উপস্থিত একটা  
কথা শোন; আমার মার্জনা কর, আমি ঠাকুরপোর বুদ্ধি শুনে  
তোমার এই সর্কনাশ ক'রেছি। আমি শিব পূজা ক'রে শিবের  
নতন স্বামী পেয়েছিলাম, আমার বরাতে সইল না, তোমার  
অপরাধ নাই; এখনও শোধরাও তোমার সব হবে।

যোগেশ। ম'ছো, রাস্তায় ম'রতে এসেছো? তোমাদের এত  
দূর হয়েছে। আনার সাজান বাগান শুকিয়ে গেল! যেদোও  
ম'রেছে! বেশ হয়েছে। ম'চ্ছ মর, আমি মদ খাইগে!—আমার  
সাজান বাগান শুকিয়ে গেল।

জ্ঞান। তুমি আমার একটা উপকার কর, যদি ঐ কথাটা  
স্বীকার পাও তা হ'লে আমি সুখে মরি! যেদোকে কোন রকমে  
যদি পীতাম্বরের বাড়ী পাঠিয়ে দাও, কি সে এসে নিয়ে যার তা  
হলে আমি সুখে মরি।

যোগেশ। তুমি রাস্তায় যেদো সেখায় ম'ববে কেন। তা বেশ  
আমি বলতে পারিনি, মিছে কথা বলবো না, পারি যদি পীতাম্বরের  
চিঠি লিখবো। আমার বাড়ির ভৃত্যটা এখন তাকে লিখিয়ে দাও  
যদি লিখিয়ে না থাকে তাহলে তা হলে পারবো আর বাড়ি চালাবো

আমি কি করো। কি বল লাগি মেরেই তোমার মেরে ফেলো  
—কেমন ?

জান। তোমার আগ্রাস কি আমার ভগবান মেরেছেন  
যোগেশ। অন্য না ভূতটা তদাও আছে, আমি বুঝি না  
আমিই মেরে ফেলছি কি কর বল, ভূতে মেরেছে চারো নেহ  
নকলো মমমর; আমার মাজান বাগান শুকিয়ে গেল। তা হা হ  
আমার মাজান বাগান শুকিয়ে গেল।

শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ বোস, (এমেচার)।

খালিক নিঃ।

জীবনে মরনে, শরনে অশনে,

তোমারে কেন গো পাঠনা।

ধরি ধরি করি ধরিতে না পারি

কেমন চলে যাও বল না।

ভাকি গ্রেমমর আকুল পিয়াসে,

ভূমিত হৃদয়ে বস নাথ এসে,

এস এস নাথ, এসছে দহিত,

প্রাণের পিয়াসে থাকে না।

চির সাপী তবু থাক দূরে,

ছন্নহরি শন তবু যাও স'রে,

তুমি পূণ্য জ্যোতিঃ তবুও আঁধার

কেন নাথ মোরে বলনা।



শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল চক্রবর্তী ও

শ্রীমতী হেমন্তকুমারী দাসী।

বিষয়ক।

নগেন্দ্র ও সূর্য্যমুখী।

সূর্য্য। তুমি এইখানেই আছ ? হীরে তোমার কাছে এসেছিল ?  
কি বলেছিল ?

নগে। তুমি কি তাকে বিদেয় দিয়েছ ?

সূর্য্য। হাঁ ওর বড় স্পর্শ বেড়েছে, ওকে এখনি জবাব দাও  
দেখ দেখি—

নগে। মরুক গে সে কথা মার, তুমি এদিকে এস, একটা  
কথা জিজ্ঞাসা করি ; কুন্দ গেল কোথায় ?

সূর্য্য। কেমন ক'রে জানবো, আমিতো তার সন্ধানের চেষ্টা  
লোক—

নগে। কেন গেল ?

সূর্য্য। কি জানি।

নগে। তুমি তাকে কিছু বলেছিলে ?

সূর্য্য। কি বলেছিলুম ?

নগে। কোন ছকাকা ? বাড়ি হেঁট ক'রে বইলে কেন ? বলা  
আমার কাছে লুচিও না।

সূর্য্য। তুমি আমার সর্দার, তুমি আমার ইচ্ছাকাল, তুমি আমার  
পরকাল, তোমার কাছে কেন আমি লুচিও ?  
হীরের দল বাতীর সেই ফলক দেখেই সেজেছে তুমি

দিন মেয়ে মহলে গাম শোনাতে এসেছিল, আমার  
সন্দ কর।

নগে। কে, মেবেল্লি ?

সূর্য্য। হ্যাঁ।

নগে। পাপিষ্ঠ—

সূর্য্য। মহানে জানতে পারলুম, সে বলে, কুল্লর সঙ্গে অনেক  
দিনের আলাপ, তাই ছদ্মবেশে দেখা করতে আসে।

নগে। গিনাচ বিপ্যাবাদী !

সূর্য্য। একথা শুনে রাগে আমার জ্ঞান ছিল না। তাই আমি  
কুল্লনন্দিনীকে বাড়ী থেকে বেরিয়ে যেতে বলেছিলুম।  
কিন্তু তাকে তাড়িয়ে অরবি এখন আপনার নামে  
আপনি মারে যাচ্ছি আমার অপরাধ নিও না—

নগে। তোমার বিশেষ অপরাধ নাই, তুমি কেবল কলঙ্কের  
কথা কয়েছিলে, তাতে কোন ভুললোকের দ্বা তাতে  
নিষ্ট কথা বোলবে কি হবে তান দেবে ? কিন্তু একবার  
ভাবলে ভাল হোতো যে তপাটা সত্য কি না ?

সূর্য্য। তখন সে কথা ভাবিনি,—এখন ভাবছি—

নগে। ভাবলে না কেন ?

সূর্য্য। আমার নামে দম করেছিল, প্রাণাধিক তুমি, তোমার  
আছে কোন কথা লুকুবে না আমার অপরাধ নিও না।

নগে। তোমার বোলতে হবে না, আমি জানি, তুমি সন্দেহ  
করেছিলে যে, আমি কুল্লনন্দিনীতে অশ্রুতক, কেনন ?  
কেননা, বল ? কেনন তাই না ?

সূর্য্য। কি বোলব তোমায়, আমি যে ওয়ে পেয়েছি, তা

তোমার কি বোল্‌ব, মোলে পাছে তোমার কষ্ট হয়  
সেই জন্ত মরিনি, নইলে যখন জেনেছিলুম অস্ত্রে তোমার  
হৃদয়ভাগিনী, আমি তখন নোরতে চেয়েছিলুম,  
আমার অপরাধ নিওনা।

নগে। ওগামুখী, অপরাধ সকল আমার, তোমার অপরাধ  
কিছুই নাই, আমি যথার্থই তোমাকে ভুলে কুন্দনন্দিনীতে—  
আমি কি বোল্‌ব, আমি যে যত্না পেয়েছি, যে যত্না  
পাচ্ছি, তা তোমার কি বোল্‌ব। তুমি মনে ক'রেছ  
যে, আমি চিত্ত ধমনের চেষ্টা করিনি, এমন ভেবনা,  
আমি আপনাকে বত তিরস্কার করছি, তুমি বোধ হয়  
আমার তত তিরস্কার করবে না, আমি পাপাত্মা আমার  
চিত্ত বশ হ'ল না।

নগা। যা তোমার মনে থাকে থাক, আমার কাছে আর  
বোলো না, তোমার প্রতিবন্ধ্য আমার বুকে শেল  
বিধছে, আমার অদৃষ্টে যা ছিল ঘটেছে, আর শুন্তে  
চাইনে, বাবু তোমার পারে পড়ি এ সকল কথা আমার  
অশ্রাব্য।

নগে। তা নয়, হৃদামুখী, আরো শুন্তে হবে, যদি কথা পাড়লে,  
তবে মনের কথা ব্যক্ত ক'রে বলি, অনেক দিন বলি  
বলি মনে করছি। আমি এ সংসার ত্যাগ ক'রবু  
মোরবনা, দেশান্তরে যাব, বাড়ী ঘর সংসারে আর আমার  
স্থখ নাই, তোমাতে আর আমার স্থখ নাই, আমি  
তোমার অযোগ্য স্বামী, আমি আর তোমার কাছে  
থেকে তোমার ক্রেশ দেবনা, কুন্দনন্দিনীকে সম্বাদ

ক'বে আমি দেশদেশান্তরে ফিরবো। তুমি এ গৃহে  
গৃহিণী থাক, মনে মনে ভেব—তুমি বিধবা, যার স্বামী  
এরূপ পামর, সে বিধবা নয়ত কি ? যদি কুন্দনলিনীকে  
ভুলতে পারি, আবার ফিরিব, নচেৎ তোমায় আমার এই  
শেষ দেখা।

সূর্য্য। উঃ !

(প্রস্থান)

নগে। কোথায় গেল, মেরে কেনলুম নাকি ? এই সব অশ্রাব্য  
বালা শুনে সূর্য্যমুখী কি পল মাত্র আর প্রাণ রাখবে,  
তা আমি কি ক'ব, যে যখন মরবার, যাতে মরবার,  
তাতে ম'রবেই ম'রবে।

কামিনী ও কাকুন।

অতুলবাবু ও সুন্দরী।

অতুল। কৈ এখানেও তো শান্তি নাই, হুসফিও অতিসিকা  
নন্দন-বানন-লালন উদ্ভান, নয়ন'নন্দ নন্দন, স্নেহময়ী  
প্রেমময়ী ভায়া, কিছুতেই তো আমার প্রাণ পূর্ণ  
হ'চ্ছে না, তাই এই উগ্রুক প্রায়ের বুক বায়ু সেবন  
ক'বে যদি শীতল হই, যদি শান্তি পাই, এই আশার  
ছুটে এসেছি। বড় দম্ব ক'রে প্রতিজ্ঞা ক'রেছি সুন্দরীকে  
ভুলবো, প্রাণ দিয়ে ভুলতে হয় ভুলবো। তাই  
কি, তাই কি এত যত্না, তাই কি এই অস্বপ্না, তাই  
কি এই অনাস্থির বশিক দংশন ; কিন্তু তোলা তো

মুখের কথা নয়;—বাকে ভালবাসা যায়, ভাল হোক, নন্দ হোক, হায় হোক, অন্টার হোক, তার প্রতি মন হাতে মুছে ফেলা তো জোরের কাজ নয়। হঠাৎ তাকে নিতান্ত পর জ্ঞান করে ভুলে যাওয়া কি সম্ভব। দীনের চাকর, ঘনাথের নাপ, উপায় কি? উপায় কি? হা জগদীশ্বর, একি দেখি। একটা স্বীলোক এখানে মুক্তি হ'লে পড়ে রয়েছে ? হা জগদীশ্বর, সৌন্দর্যের সীমাবিন্দী, রূপের কিরণ উজ্জ্বলময়ী কল্লোলিনী, স্বন্দরমুখমণ্ডিতা সারসাময়ী, সন্দরিতা হেথায় এ অবস্থায় পড়ে কেন? সন্দরিতা, এসময় জানহীন হ'লে এখানে পড়ে কেন? এ দেখে যে কিছু বুঝতে পারিলাম না।

সন্দরিতা। ঐকি? আমি কোথায়? কে কেউতো এখানে নেই, তবেকি গ্রহণন বহু দেউলুম, না না সত্য, অতি সত্য, অন্যতর সত্য। নরকের ভীষন দৃষ্ট এখনও আমার চোখের উপর রয়েছে। কি ভয়ানক, কি কুৎসিত, কি বিবীধিকাময়।

অতুল। সন্দরিতা! কি বল্ছ ?

সন্দরিতা। কে ও? কে কথা কইলে? তবে কি আপনি—এখানে কেন?

অতুল। তুমি এখানে কেন?

সন্দরিতা। বড় যন্ত্রণা, তাই ছুড়ুতে এসেছিলাম।

অতুল। আমারও বড় যন্ত্রণা, তাই ছুড়ুতে এসেছিলাম।

সন্দরিতা। আপনি এখানে কাউকে দেখেছেন কি?

অতুল। কৈ না! সুন্দরী?

সুন্দরী। কি?

অতুল। বোলতে পার পৃথিবীতে বেচে সুখ—না মরে সুখ।

সুন্দরী। সংসারে বার কিছুই চাইবার নাই, বার সকল সাথে  
ছাই পড়েছে, মরণই তার মঙ্গল। কিন্তু আপনি  
একথা ছিঁড়াসা কছেন কেন? আপনাব তো কিছুই  
অভাব নেই।

অতুল। অভাব নেই? খুব আছে, বুদ্ধিমানা চিবে দেখাবার হ'লে  
দেখাতুম, মনস্তটা খালি পড়ে আছে, কেবল হতাশের  
করণ জন্মন উঠেছে, যাঁ যাঁ-তাঁ তা।

সুন্দরী। অতুলবাবু, আপনি না বিরান, আপনি না বুদ্ধিমান;  
আপনি না অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি?

অতুল। ও সব কথা কেন বোলছ?

সুন্দরী। উত্তর দিন। আপনি না দারু সাক্ষী ক'রে পতের মেয়েকে  
ঘরে এনে তাকে সহস্রশিল্পী ক'রেছেন, তার মরণ বাচন  
সুভাওদের দায়ী আপনি তা জানেন?

অতুল। নিশ্চয়।

সুন্দরী। তবে আপনার এ পাপমতি কেন? সংসার মহাভাতে  
বসেছেন, সাম্রাজ্যীর বৃকে শেলাঘাত কছেন, একমাত্র  
বংশধরকে লম্পটতা দীক্ষা দিচ্ছেন, আর একটা নিরাশ্রয়া  
অবলার সর্বনাশ কছেন, তার ইহকাল পরকালে  
আগুন জ্বলে পুড়িয়ে দিচ্ছেন, তার নিশ্চল কূলে কালী  
চালছেন, তার লোণার সতীত্ব-পদ্মের পবিত্র যথু কাল-  
কাঁট হ'য়ে হরণ করবার চেষ্টা কছেন।—আমার

কথা শুধুন, ঘরে বান, সতীর চক্ষের জল দূর করুন,  
সন্তানের মুখ চেয়ে সংসার-ধর্মে মন দিন, পাপ প্রবৃত্তি  
পরিতাগ ক'রে কর্তব্যের উজ্জল পথ অবলম্বন করুন,  
আর আনার পথে আসবেন না, আর আমার মজাবার  
চেষ্টা ক'রবেন না, আর আমার কলঙ্কিনী নাম তুলে  
পোড়ার মুখ আর পোড়াবেন না,—আমি সম্রাণীর  
সহধর্ম্মিণী, আমায় সতী থাকতে দিন, পবিত্র থাকতে  
দিন,—সেই কৈকিয়ৎ দিবার দিন নিষ্কলঙ্ক হ'রে উত্তর  
দেবার মুখ রাখতে দিন।

অতুল। একি সত্য না স্বপ্ন, এমন চাঁদ, এমন আলো, এমন  
মধুময়ী প্রকৃতি এই সময় এই শুভমুহুর্তে জীবনের  
যবনিকা যদি ফেলে দেওয়া যায়, সে কেমন ?

### “সংসার।”

(প্রতিভা মৃত্যু-শয্যায় শায়িতা, রমেন্দ্র দূরে দণ্ডায়মান)

প্রতিভা। তুমি এসেছ ! এস, কাছে এস ! মরণ কালে একবার  
প্রাণ ভরে দেখি। বেঁচে থাকতে থাকতে আমার  
অদৃষ্টে সে সৌভাগ্য হয় নি ! আরও কাছে এস।

রমেন্দ্র। প্রতিভা !

প্রতিভা। ডাক, আর একবার অমনি ক'রে ডাক। এমন  
আদর ক'রে আমাকে তো কখন ডাকনি। ভগবান !  
ভগবান ! আমার যে বাঁচতে সাধ হ'চ্ছে।

রমেন্দ্র। প্রতিভা! এ পাশতকে কি কমা ক'রবে?

প্রতিভা। তোমার অপরাধ কি? আমার অনুষ্টে যা ছিল, তা হ'য়েছে। এখন আমার মৃত্যুতে যদি তোমার চরিত্র সংশোধিত হয়, যদি তুমি সুখী হ'তে পার।

রমেন্দ্র। প্রতিভা! প্রতিভা! আজ থেকে আমার চির জীবনের সব সাধ কুরিয়ে গেল। কি অজ্ঞান-নিমারে আমার জন্ম আজন্ম হ'য়েছিল, কি দুর্ভেদ্য কুয়াশায় আমার নরম অঙ্গ হ'য়েছিল, যে তোমার মত দেবী প্রতিমাকে চিনিতে পারিনি, তোমার মত গুণবতী পক্ষীকে এক দিনের ভুক্ত আসব করিনি! নারায়ণ! নারায়ণ! আমার প্রতিভাকে কিরিয়ে দাও, আমি দেবাব, আমি কত ভাগ্যবাস্তে জানি, কত যত্ন ক'রতে জানি। বিষ পান ক'রেছি। প্রতিভাকে বুক ক'রে তাপিত প্রাণ শীতল করি।

প্রতিভা। আমার মনে যে তোমার মাতৃগতি দিবলো, মৃত্যু-কালে যে আমার বোমাকে আমার ব'লতে পেলুম এতে আমার সকল তপসের অবসান হ'ল। আমি সুখে ম'রতে পারবো।

রমেন্দ্র। প্রতিভা! আমার প্রতিভা! তোমার মত মাঝবী স্বীকে আমি জন্মের মত পৃথিবী হ'তে বিদায় নিলুম। আমার মত পাশতের তুফানল ভিন্ন অস্ত প্রায়শ্চিত্ত নাই। নিজেই নিজের শ্রাণ নরকতুমি ক'রেছি, নরকতমে পোণার কন্ডের স্থান হবে কেন? আমি স্রীহত্যা—পত্নী-হত্যা ক'রলুম! আমার কি হবে? নরক! নরক! আমার



জীবনে মরণে নরক ! দেবি, দেবি, বল বল আমার ক্ষমা  
ক'রলে !

প্রতিভা । তুমি অমন ক'রচো কেন ? আমার অদৃষ্টে যা ছিল  
হ'য়েছে, কার সাধ্য তা খণ্ডন ক'রবে ! তোমার কোন  
দোষ নাই । তুমি আবার বিবাহ ক'রো, একটি  
অনুরোধ—তাকে স্বখী ক'রো ।

রমেন্দ্র । ও কথা বোলো না, ও কথা বোলো না । যে কটা  
দিন বাঁচবো, সে ক-দিন তোমার বিবাহময়ী স্মৃতি  
হৃদয়ে পূজা ক'রবো । আমার চোখ ফুটেছে, চোখ  
ফেটেছে, আর আমি মাতাল নই, আর আমি লম্পট  
নই, আর আমি মাতাল নই ।

প্রতিভা । সুতরাং আমার একটি অনুরোধ রাখবে ?

রমেন্দ্র । বল, বল, যত কঠিন হোক আমি ক'রবো, বল ।

প্রতিভা । বামুনদিদির উপর অত্যাচারে উত্তপ্ত হ'য়েছিলে, ক্ষমা  
প্রার্থনা কর ।

রমেন্দ্র । ( বামুনদিদির প্রতি ) আমার ক্ষমা করুন, আমার  
পূর্বস্মৃত অপরাধ বিস্মৃত হউন ।

প্রতিভা । স্বপ্ন তাই নয় । ঠেকে তুমি বলপূর্বক ধ'রে এনে  
এত দিন বন্ধ করে রেখেছিলে, কে বিশ্বাস ক'রবে  
যে তুমি ঠের সত্যিক নষ্ট করনি ! সমাজে ঠেকে  
স্থান দেবে কেন ? বল তুমি সকলের সমক্ষে ঠেকে  
মাতৃ-সম্বোধন ক'রে ঠের মিথ্যা কলঙ্ক দূর ক'রবে ?

রমেন্দ্র । ক'রবো, নিশ্চয় ক'রবো ।

প্রতিভা। দিদি! দিদি! দিদি আমার শেষ অমরোষ, ঠেকে  
ক্ষমা কর। দিদি—ক্ষমা কর। প্রথম—তোমার  
আর—এক—বার—শেষ—শেষ—দেখা। আ—মি  
চল—কু—ম।

### রানী ভবানী।

রাজা রমাকান্ত, দয়্যারাম রাজ ও রানী ভবানী।

দয়্যারাম। রমাকান্ত, তুমি আমার, জীবনসঙ্গ আমার, আমি কি  
সাধ ক'রে তোদের ছেড়ে এতদিন অত্যন্ত ছিলাম?   
কি ক'রবো ভাই, সমস্তই বদাচরণ বিদগ্ধনা।  
তোমার পিতৃপুত্রসের আগে নখর শরীর আমার পরিপুষ্ট,  
তোমার না বেলে এ দহ ত'রে পাপ প্রাণ তো  
আমার বেলাবনা মাই, মৃত্যুবরণে তোদের হাতের  
এক পদুম জল না বেলে আমি কে মোবারত পারবোনা  
মানা।

রানী ভবানী। বার মণশয়, বিপদের সময় লক্ষ্য মরম সমস্তই  
কোকে পরিত্যাগ করে, আমি বড় আলাহ বড়  
মহলায় আজ আপনার সম্মুখে উপস্থিত হ'য়েছি।  
আমি আপনার তত্ত্বা, আপনার আশ্রিতা, আপনার  
কৃপার ভিত্তি, আমার মরণ্যানে চেয়ে স্বামীকে  
আমার সাহায্য করুন।

দয়্যারাম। একি! আমার মা লক্ষী! মা! মা! সম্মানকে আর  
লক্ষ্য হিসেবে না, আমি তোদের দাসাত্বলাগ, আমার

মা এখন যা আদেশ ক'রবি, আমি প্রাণপাত ক'রে তা ক'রতে প্রস্তুত।

ভবানী। নবাব সরকারে শুনেছি আপনার যথেষ্ট মান, স্বয়ং নবাব আপনার সম্মান করেন, আপনি আমাদের হ'য়ে নবাবের কাছে আবেদন করুন।

দয়্যারাম। (রাজা রামকান্তের প্রতি স্বগত) চঞ্চলচিত্ত যুবক, তোমায় একবার পরীক্ষা না ক'রে বড় সহজে তোমার কার্যো হস্তক্ষেপ ক'রতিনে। দেখি তুমি দায়ে পোড়ে স্বকার্য উদ্ধারের জন্ত আমার অনুরোধ উপরোধ করছো, কিংবা পুন্সের ভায় আমার প্রতি তোমার বিশ্বাস দুটু আছে। (রাজা রামকান্তের প্রতি প্রকাশ্যে) ভাই, নবাব দরবারে যে রকম ব্যাপার দেখছি বা শুন্ছি, তাতে তোমার কার্যো হস্তক্ষেপ ক'রতে গেলে প্রথমতঃ অনেক অর্থের প্রয়োজন, আর শুধু তাই নয়, অকাতরে সেই সমস্ত অর্থ ব্যয় ক'রতে হবে, কাবল সেখানকার টিকটিকিটা পর্য্যন্ত এখন হাঁ ক'রে বসে আছে। তবে কার্য যে তাতে নিশ্চয়ই হবে, তা বোলতে পারিনে, হাঁ তবে চেষ্টা ক'রে একবার দেখতে পারি।

ভবানী। কত অর্থের প্রয়োজন ?

দয়্যারাম। অন্ততঃ এক লক্ষ টাকা।

ভবানী। কত দিনে দিতে হবে !

দয়্যারাম। যত শীঘ্র হয়, কেন না এই সময় কার্যোদ্ধারের ছুটে একটা সুবিধা উপস্থিত হ'য়েছে। বড় জোর পাঁচ

সাত দিন অপেক্ষা ক'রতে পারি, তার পর টাকা পাওর না পাওর উভয়ই সমান।

ভবানী! (রামকান্তের প্রতি) প্রভু, আমার জীবন দানে তোমার যদি তিল মাত্র উৎসাহ হয়, আমি হাঁসতে হাঁসতে অকাতরে তা দিলেও দিতে পারি। (দয়াদামের প্রতি) এই নিম্ন ব্যয় নাই, আমি সমস্ত গরুর গহনা খুলে দিচ্ছি, যাতি আমার বাজোয় আছে এখনি তা এনে দিচ্ছি।

দয়াদাম। না—না, সতী-বক্ষী, সাবিত্রীকামিনী জননী আমার, আজ বুকের শব্দও প্রাণে বিচলিত করবে, সত্য সত্যই আজ এই মহাবরমেত চক্ষে অশ্রু উল্কাবার প্রবাহিত ক'লি। রামকান্ত, দামকান্ত ভাই! ভাই তোব চেয়ে শুধী পুণ্ডরীতে আর কে আছে। কত বৃণবৃণাত্মক কত তপস্বী ক'রেছিছি, কত কোটী কোটী বান্দব অমল পুণ্যরশ্মি সঞ্চয় ক'রেছিছি, তাই মা ভবানীকে আমার, পরীক্ষণে লাভ ক'রেছিছি। হাঁ মা পুণ্ডরীকী সত্য, আমি কি তোব নারকী দস্থান যে, তোব সেবার অল্প শ্রুত ক'রে আমি গহনা নিয়ে চলে যাবো? আমি কি যথার্থই পণ্ড? আমার কি মন্তব্যও কেবাবে গিয়েছে। রামকান্ত ভাই! ভাই এ বুড়োর অপরাধ নিম্নে ভাই, পরীক্ষা ক'রতে গিয়ে আমি খুব ঠকানু ঠকলুম, এমন জজ্ঞা আমি জীবনে কখন পাইনি। এমন অপরাহ আমি জীবনে কখন হইনি। একি দেখসুম, একি অপরূপ দৃষ্ট দেখলুম, একি অপূর্ণ স্বর্ণমুখ জলুভব ক'লুম, নাও ভাই, যাকে অলঙ্কারে সজ্জিত কর, নইলে এ বুড়োর বুকখানা কেটে বেরিয়ে যাবে।

ভবানী। তার মশাই তনয়ার সঙ্গে আবার কেন ছলনা ক'চ্ছেম,  
টাকা তো চাই!

দয়ারাম। কিসের টাকা? তোদের কার্যে কত টাকার প্রয়োজন।

শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল চক্রবর্তী ও শ্রীমতী সরোজিনী।

বেহুলা।

তৃতীয় অঙ্ক।

পঞ্চম গর্তাঙ্ক।

চন্দ্রনাথের মন্দির-প্রাঙ্গণ

চন্দ্র। এই পরিণাম এত চেঁচা এত উত্তম এত শৈবের রক্তপাত  
—সব বুঝা হ'ল। আমার জীবনসঙ্গ চন্দ্রনাথের পবিত্র  
মন্দির অপবিত্র প্রেতশয্য হ'তে বক্ষা ক'রতে পারুন না!  
বিশ্বনাথ—বিশ্বনাথ—কি হ'ল—কি হ'ল! আমার সে  
দয় তুমি চূর্ণ ক'রে কেন? যদি চন্দ্রধরের দর্শ পেলে,  
তবে তার মৃত্যুর বিধান ক'রে না কেন?

(মণিভজের প্রবেশ।)

মণি। চন্দ্রদর!

চন্দ্র। কে তুই?

মণি। কি! আমার চিত্তে পাচ্ছনা—এবই মথোই ভুলে গেলে?

চন্দ্র। লজ্জাহীনা, প্রেতিনীর সহচরী প্রেতিনী, তুই! আর কেন—

এখানে কেন? আমার চন্দ্রনাথের মন্দির ধ্বংস

হিস্—তোর কুৎসিত কামনা পূর্ণ হ'য়েছে—আর

ন কেন? আমার হত্যা ক'রবি বলে? আর—আর

উদ্ধুক্ত বকের রক্তে তোর পিপাসার শান্তি হবে।

মদি। তোমার বন্ধের রক্তেও আমার পিপাসা মিটবে না।  
চন্দ্রধর তোমার ঐ চন্দ্রের বিশ্বাস আমার দাঁড়। আমার  
দেবতাব পূজায় তোমার পরাজিত জীবন উৎসর্গ কর—  
আমার এই আলামত প্রাণ লীভল দেখে আমি চলে যাই।

চন্দ্র। মৃত্যু—মৃত্যু! চন্দ্রনাথ—চন্দ্রনাথ! তোমার আকাশে কি  
বজ্র নেই—তোমার সমুদ্রে কি তলশূন্য? এখনও আমার  
মাথায় বজ্রাঘাত হ'ল না। এখনও ঐ উল্লসিত সিঁদুর  
নাকেন তবু চন্দ্রনাথটিকে প্রাণ কায়ে না। প্রোতিন, তুমি  
চন্দ্রধরের বিশ্বাস নিতে এসেছিস? জানিস না চন্দ্রধরের  
বিশ্বাস তার প্রাণ—প্রাণ অগেফাব প্রিয়, এ চন্দ্রধর  
পৃথিবীতে এমন কোন শক্তি নেই যে চন্দ্রধরের প্রাণ  
বিশ্বাস-বিচিন্ন করে। দূর হ—আমার সমুদ্র হতে এখন  
দূর হ।

মদি। নূর, এখনো দূর? এখনও উপেক্ষা? অক, এখনো বুকুতে  
পায় না, আমার শক্তির নিকট তোমার অসহায় আমি  
কুস। দার্ভিক চন্দ্রধর, জানো তোমার মহাজ্ঞান  
চরম করেছে কে? তোমার বড় আদরের লক্ষীককে  
প্রণয়-বাসরে হত্যা করেছে কে?

চন্দ্র। জ্ঞানাতীত পুরুষের রূপায় মহাজ্ঞানের অধিকারী হ'য়ে-  
ছিলুম—তারই ইচ্ছার আবার সে মহাজ্ঞান তারি-  
য়েছি—প্রোতিনের পূজা করিনি বলে নহ। আর  
লক্ষীক। লক্ষীক আমার, নিরস্তির বশে লক্ষীকাকে  
প্রাণত্যাগ করেছে।

মদি। চন্দ্রধর, এখনও বল কি চাও?

চন্দ্র । কি চাই—কি চাই ! যা আজীবন চেয়েছি, যা আজীবনের সাধি—আমার জীবনের জীবন—আমার সাধনার সাধন—তাই চাই ! কি ভয় দেখা প্রেতিনী, কি মোহ সামনে এনে ধ'রেছি পিণ্ড রাখসি ! তোর প্রেতিনী মনসাকে বলিস—শৈব চর এখনও শৈব ! চন্দ্রনাথের মন্দির ভেঙেছি ব উল্লাস কচ্চিস ! বলিস রাখসি, তোর প্রেতি মনসাকে বলিস—চন্দ্রনাথের মন্দির এখনও ভগ্ন না চন্দ্রনাথের—চন্দ্রনাথের মন্দির তাঁর সেবক চন্দ্রনাথ এই সদয়ে ! সে তাঁর সদয়ের দেবতাকে হৃদয়মণি নিয়ে প্রেতিনীর রাজ্য ছেড়ে চলে ।

(বিগ্রহ তুলিয়া লইয়া প্রস্থান)

তকব্বালা !

চতুর্থ অঙ্ক ;

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

বেশগেছেব বাগান—বেণী ও শাস্ত্র ।

বেণী । পাগল ছয়া ছায়, পাগল ছয়া ছায় । রো, রো ঘুম্তা ছায় । শাস্ত্রকা সাধ সাধি না হোনেমে ও : যাগা, মর্ যাগা—যথার্থ প্রাণে মরে বাবে, প্রাণ য যায় হ'য়েছে, শাস্ত্র না দয়া ক'রলে মরে বাবে, উন্মাদ হ'য়েছে, উন্মাদ হ'য়েছে ! ভালবেসে উন্মাদ হ'য়েছে । শাস্ত্র । একি—কি এ । আপনি কে ?

বেণী। দয়া কর শান্ত, দয়া কর, তোমার জন্তে মরি।

শান্ত। কি সর্বনাশ! সহচরী কি আমার কোনও ফাঁদে  
এনে ফেলবে! গলা যেন চেনো চেনো ক'রছি, সহচরী!  
সহচরী! কে তুমি?

বেণী। (জটা অশ্রু তাগ করিয়া) তোমার দাস, তোমার  
প্রেমের চির-ভিক্ষারী দেণ তোমার পায়ে প'ড়ে।

শান্ত। হ্যাঁ বেণী দাঁ? তুমি—তুমি—বেণী দাঁ!

বেণী। দয়া কর শান্ত, দয়া কর।

শান্ত। বেণী দাঁ! তোমারই এই কাজ। আমি যে  
তোমার ছোট বোন, আমার মা যে শুধু তোমায় পেটে  
ধরেনি।

বেণী। প্রাণের দারে ক'রেছি শান্ত! অনেক দিন চেপে  
থেকেছি, আর থাকবত পারিনি।

শান্ত। ম'বে ম'বে, ম'বে ম'বে, তা দু'হোন—ছি, ছি, ছি।

বেণী। ভয় নাই, ভয় নাই, আমি তোমার প্রতি কোন  
কুবাবতার ক'রবো না, কতদূর ক'রছি প্রায় আমার নেই,  
আমি তোমার ভালবাসি, তোমার ভালবাসা পেতে চাই,  
তোমার বিবাহ ক'রতে চাই, আমার প্রাণের কথা  
তোমায় কখন বাড়ীতে গুলে ব'লতে পারিনি, তাই  
আজ এই কৌশল ক'রেছি! তোমায় আমি কতদূর  
ভালবাসি, তোমার পা'বার জন্তে আমার প্রাণ কতদূর  
ব্যাকুল, তোমায় আমি কি চক্ষে দেখি, তোমায় লেলে  
আমি স্বর্গ পাই, তাই ব'লবার জন্তে আমি আজ  
সন্ন্যাসী সেজে ছিলাম।



শান্ত । তোমার একটু লজ্জা হচ্ছে'না ! আমার মুখ পানে চেয়ে ও সব কথা কি ক'রে বল্‌ছো ? তুমি যে আমার কোলে ক'রে মাঝে ক'রেছ !

বেণী । সত্যি তোমায় ভালবাসি, ছেলে বেলা থেকে ভালবাসি, সেই ভগ্নী-মেহ ক্রমে প্রণয়ে পরিণত হ'য়েছে । তোমরা নবন ক'রতে, আমি স্ত্রী নিয়ে বেশ সুখে আছি, কিন্তু না—আমি এক দিনের জন্তও ভালবাসার সুখ পাইনে ; দামিনী চিরকাল আমায় বাক্য যন্ত্রণায় ভ্রাতৃত্ব ক'রেছে, তা'র উগ্রমূর্ত্তির পরে যখন তোমার ঐ স্থির কোমল মুখখানি মনে পড়ে তখনই তোমায় পা'বার জন্ত প্রাণ আকুল হ'য়ে কেঁদে উঠে ।

শান্ত । দিক্ ! তোমায় দিক্ ! তুমি আর মুখ দেখাবে কেমন ক'বে ? (গমনোচ্ছত)

বেণী । যেওনা, যেওনা ; আমার সব কথা বলা হয় নি, একটা কথা শুনে যাও ।

শান্ত । পথ ছেড়ে দাও, পথ ছেড়ে দাও, নইলে আমি চোঁচা চোঁচি ক'রবো ।

বেণী । শোন শান্ত, শোন, ভয় নেই ! তুমি না বল্‌লে আমি গায়ে হাতও দেব না ; সে ভাব আমার নেই, সে রকমে তোমায় পেতে চাইনে, তোমায় আমি বিবাহ ক'রবো । কেন তুমি আমার স্ত্রী হ'তে অমত ক'রছো ? আমি কখনও স্ত্রী হইনি—আমার স্ত্রী কর, আপনিও কখনও স্ত্রী হওনি—স্ত্রী হও !

শান্ত । হয় তুমি অতি পাষণ্ড, নয় পাগল !

বেণী। পাগল ! পাগল ! তুমিই পাগল ক'রেছ ; আমারও পাগল ক'রেছ, আপনিও পাগল হ'য়েছ ! পাগল না হ'লে স্বৈচ্ছায় স্নেহে জলাঞ্জলি দেব কেন ! আমার আর একটা কথা শুন শান্ত, তারপর তোমার যা ভাল হয় কর, যথার্থই বলছি তোমায় না পেলে বাচবোনা, তবে দিন দিন একটু একটু ক'রে মরা কেন ; যদি তুমি আমার হ'তে স্বীকার না কর, তবে তোমার নামনে এখনি বা'বো—বল, আমার হবে, না হয় এই দেখ চুণী, এখনই তোমার সামনে বকে বসিয়ে দিই ।

শান্ত। তা' যদি পার, তা হ'লে তুমীকে কৃকথা বলবার কতকটা প্রাশ্চিত হয় বটে ।

শ্রীমুক্ত অমরেন্দ্রনাথ দত্ত ও

এম, গোস্বামী বি, এ ।

সিদ্ধা। মহারাজের কণ হোক ।

বিদ্যা। তুমি কে ?

সিদ্ধা। আমি ভিক্ষুক ।

বিদ্যা। ভাল, বজ্র হোক ভিক্ষা পাবে ।

সিদ্ধা। কথির কর্মম বজ্র হ'লে ভিক্ষা নেব না । মহাবজ্র ক'রেছেন, ভিক্ষুককে বিমুখ করিবেন না ।

বিদ্যা। মদ্রি, কোষাধ্যক্ষকে বল, ওকে কিঞ্চিৎ রত্ন প্রদান করে ।

সিদ্ধা। ভিক্ষা মম ভূপতি সদনে, কোষাধ্যক্ষ হিবে কিরা । আসি নাই অকৃত ভিক্ষা তরে, আশিষ্য বজ্র দান কর মহারাজ ।

বিশ্বা। তুমি কি বাতুল, আমি পুত্র-কামনায় বজ্র ক'রেছি ;  
 দেখছি তোমার সন্ন্যাসীর বেশ, কেন অধর্মের মতি দাও।  
 তুমি সন্ন্যাসী, এজন্ম তোমার মার্জ্জনা ক'রেছি, বলির সমন্ব  
 অস্ত্র কেউ উপস্থিত হ'লে প্রাণ বধ ক'রতেন, যাও, নিরস্ত  
 হ'য়ে বস, মহামায়ার পূজা দেখ। তার পর প্রসাদ পেও।  
 সিদ্ধা। করি পুত্রের কামনা কর জগন্মাতা উপাসনা, কেন  
 তবে কর বধ কোটি কোটি প্রাণী, জগন্মাতা পুত্র তাঁর ক্ষুদ্র  
 কীট আদি। দেখ, নীরব ভাবায় ছাগপাল যুথ তুলে চায়,  
 যদি নৃপ, রূপা নাই কর, দেবতার রূপা কেমনে করিবে লাভ।  
 নির্দয় যে জন, দেবগণ নির্দয় তাহার প্রতি। নরপতি  
 কেন প্রাণী নাশ করি ভাসাইবে ক্ষিতি, রাজ-কার্য্য তুর্কল  
 পালন। তুর্কল এ ছাগপাল, হায় হায় ভাবায় বঞ্চিত, নহে  
 উচ্চৈঃস্বরে ডাকিত তোমায় প্রাণ যায় রক্ষা কর নরনাথ !  
 মহারাজ জীবগণ হিংসি পরস্পরে, ভাসে মহা দুঃখের সাগরে,  
 হিংসায় কভু কি হয় ধর্ম উপার্জন ? দেব তুষ্ট হিংসায় কি  
 হয় ? মহাশয় জানিহ নিশ্চয়, হিংসার অধিক পাপ নাহিক  
 জগতে। প্রাণ দানে নাহিক শক্তি, হে ভূপতি তবে কেন  
 কর প্রাণনাশ ! প্রাণের বেদনা বুঝ আপনার প্রাণে।  
 বাক্যহীন নিরাশ্রয় হের ছাগগণে, কাতর প্রাণের ডরে  
 মানব বেমতি। মানবের প্রাণ, অস্ত্রাঘাতে বাধা লাগে  
 কাম, বধি তারে ধর্ম উপার্জন, না হয় কখন, বিচক্ষণ, বুঝ  
 মনে মনে। কিন্তু যদি বলিদান বিনা তুষ্ট নাহি হন  
 ভগবতী মেহ-মোরে বলিদান। দ্বাদশ বৎসর ক'রেছি  
 কঠোর তপ, যদি তাহে হ'রে থাকে ধর্ম উপার্জন করি

রাজা তোমাদের অর্পণ যুগুত ইউক তব। যদি তব থেকে কোন পাপ, পুত্র বিনা বাব তেতু পেতেছ সঙ্কায়, যোচ্চায় যে পাপ আমি করিব গ্রহণ। বহু রাজ্য আনায় জীবন, নিবাস্য ছাড়াগে দেহ যোগদান। নবনাথ কলান হঠাবে, পুত্র তোমারে পাবে, এডাঠাবে জীবতিসাদার। আপন ঈজার তব বাক্যে অপি নিজ কার, হঠাবে তব নাতি পাপ। বাব রাব যোচ্চায় মিনতি বহুহুতী কলুসিত কার না দুপায়। স্বার্থ তেতু কার না তে কোটি প্রাণিবদ।—কোচ্চায় দাতক দাতকারো বদ মোর।

চন্দন বসায়—তব বাক্যে হাম।

আদি নান পদ্যে কল সঙ্কায়, দেহ তে তব জমায়

শান্তি-মিত্র মাতল, সকল তব নিবাস।

আবৃত লোক, অসমিত বাব তোমারি দে, মোরন বর

অমূল্য প্রাণে মতু বহন বাব মোরি জগজন।

অমূল্য অবিদ্য, অমত অগম, অগার, তুলন,

অতি অপূর্ণ-ভাতি নিবজন ;

মকল প্রথ কারণ,

সকল ছাণ নিবারণ,

তারণ, তর-তজন, তার মত-মুনি বনন।

শ্রীযুক্ত দেবেশ্বনাথ চক্রবর্তী ( আমেচার )

( বিজ্ঞান সমাজে উপহাসোক্তি )

একবার তাক দেখি তোমার বেজানিকে।

দেখবো বে উপাধি নিলে কটী কেন'র ছবাব দেয় কে।

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| ধরা কেন কেজ পানে      | ছেটি বড় সবকে টানে    |
| বোটা ছোঁড়া কথটা কেন  | দেব না বেতে অহুদিকে।  |
| কোকিল কেন কুহু বলে,   | জোনাকীতে কেন জগে,     |
| বোদ বুটি শিশির মিলে   | কেন ফোটার কুসুমটিকে।  |
| চিনি কেন মিষ্টি লাগে, | চাতক কেন বৃষ্টি মাগে, |
| চকোরে চায় চন্দ্রমাকে | কমল কেন চায় রবিকে।   |
| ইক্ষু কেন সুরস এত,    | মিনুটে কেন এমন তেত,   |
| নদর কেন মেঘের ডাকে    | মেঘে মোহন প্রভটিকে।   |
| কাস্ত বলে আছে জেনো    | কেন'র কেন তত কেন      |

তাও মিথিল কেন'র মন কারণেতে তোমারে কালের বাতায় দিবে।

বরের দর।

কজাদিয়ে বিরত শ'মেড বিকজন  
 তাই ব'লে সংক্ষেপে করি কদম সমাপন।

পড়ার পনত মাসে রিল      হয় না কাম বলে গিরিশ  
 কাজেই সেটা হা-হা! বেশী বলা অকারণ।

সোণার চেন পাড়ি, অস্তিত্বের ছড়ি,  
 হাতনও কাঁচি সোণার বোতাম,      দিও একসেট কতই বা দাম,

কুমটিকিং বেশমী কুমাল দিও ত'ডজন।

চাতি দুকশ আয়না চিকন, কলকটী পাট কোট প্যাণ্টালুন,  
 ছোট জোড়া শাল সার্জের চাবির গরদ সূচিকণ।

কমকাল রাপার আতর লাতে গার, খান পনর দেশী ধুতী  
 বেশমী না হয় দিও স্ত্রী,  
 ছা জাপো! খরিনি চন্দা কেমন ভুলো মন।

ছেলে চুনি পেলেই খুসি পাট সরশন।

খাট চৌকি মশারি গদি, এর মধ্যে নেই পার বদি, তাকিয়া

তোমক বালিসাদি দস্তুর মতন ।

হবে হ' প্রস্তু শয্যা প্রস্তু, আর টেবিল চেয়ার আয়না ডেস্ক,

হাতীর দাঁতের হাত বাজ,

আর ঈলট্রীক বড় জুটো বেতেবই তোরঙ্গ ।

আর তার সঙ্গে পুরো এক সেট সপোরি বাসন ।

গিল্লী বলে বউটি মুটি কপলাবণা উঠে কুটি, একশ ভরি

চাঁলেই হবে একটী সেট উত্তম ।

যেন অলঙ্কার দেখে নিন্দা করে না লোকে ।

নিও বারাগদী বোখাই,

কক কিছু হ'ল সখাই

তোমার মেয়ে তোমার গরু তোমার আকিঞ্চন ।

আমার কি তাই আজ বাদে কাল হুবহু ত'নয়ন ।

ছেকেছি মোর নব কাঁচিক

ভালটি যেন বাঁটি সাহিক

এই বচসে তারি ভাটিক কস্তানের মতন ।

দিলে একটি পাশ

তবেই জাগিয়ে দিতান জাগ

কেল খেলে তাই এত কনক - যেতই তোমার উটল সম্পদ

কেবল তোমার বাজার মাচাই ব'কালে অকারণ

মেয়ের দশা হেবে কান্দ করে অকল বরিসন ।

( কলনী বাবু কর্তৃক মুক্তা-শয্যায় দীত । )

আমায় সকল রকমে কাটাল করেছে গদী করিতে চুর ।

বশ ও অর্প, মান ও বাপ্তা, সকলি করেছে দুর ॥

এই গুলো সব মাঝামাঝি রূপে,

ফেলেছিল মোরে অর্থবিকা রূপে,

তাই সব বাপ্তা পরায়ে দখাল করেছে দীন আকুব ।

আমায় সকল বকমে কাণ্ডাল করিয়া গর্ষ করেছে চুর

যায়নি এখনও দেহাঙ্কিকা মতি—

এখনও কি মায়া দেহটার প্রতি—

এই দেহটা যে আমি সেই ধারণায় হয়ে আছি ভরপুর।

তাই সকল বকমে কাণ্ডাল করিয়া গর্ষ করিছে চুর॥

ভাবিতাম আমি লিখি বুঝি বেশ,

আমার সঙ্গীত ভালবাসে দেশ,

তাই বুঝিয়া দয়াল বাবা দিল মোরে, বেদনা দিল প্রচুর—

আমায় কত না বতনে শিক্ষা দিতেছে গর্ষ করিতে চুর॥

### শ্রীমতী হরিমতী দাসী ।

কীর্তন ।

চন্দন চর্চিত নীল কলেবর পীত বদন বনমালী ।

নগময় কুণ্ডল কল মল মণ্ডিত গণ্ড মুগমিত শালী ॥

চক্কর চাকর ময়ূর শিখণ্ডক মণ্ডল বলরিত কেশম্ ।

প্রচুর পুরন্দর ধনু-রত্ন-রঞ্জিত মেঘুর মুদির স্রবশম্ ॥

আমল-মৃদুল-কলেবর মণ্ডন মদিগত গৌর হুকুলম্ ॥

নীল-নলিন-মিব পীত পরাগ-পটল তব কলরিত মূলম্ ॥

### শ্রীমতী কুন্দিনী, বিন্দু ও হরিমতী ।

কোরাস্ ।

ত্রিক্ষণ ।

বন ফুল হারে, সাজিয়ে গোপাল, গোপাল করে সাধের নে  
দেখতে চাও, যাও দেখে যাও সাধ যদি হয় এই বেলা ॥

তুনে বলার শিখা কাছের বেণু দেখ কেমন নাচে ধেয়ে ।  
 আকাশ থেকে নেপুছে ভাসু ডিকি মেয়ে মজার পেলা ।  
 রাস্তা চলল তাই কানাইয়ের তিথে বাকুল পেয়েছি চের ।  
 দেখলে বুকে মনটা হুজু ভর গারের দাবার বেলা ৷

বকুল হইতে ।

বনে কোথা ছিল কুমদিনী মল্লোপনে ।  
 ঢাক শরী ছিল বসি কোন গগনে ।  
 কারো না দেখিলে কেউ, মনে মনে উঠে চোড়  
 বাকুল খিচী তটী মন বিদ্যানে ।  
 কুমদি ময়ন মেলে, কোঁকরি গেলা গানে,  
 চান চুবিয়া আসে, আকুল প্রাণে ।  
 যে মাহারের কুলে নিল ছানি আসনে ৷

— — —

বধু নাগাল আর দেবদাস রে গোব কই ।  
 বরহ ছিড়ি নিলি যদি কেন পল্লিগি গো কলমট দ  
 কখন এলি কখন গেলি কখন মরলি বাগ,  
 কোন ফাঁকেতে বসি নিলি বুনে পাখীর প্রাণ ।  
 অঁদারের কোণে শাপী ছিল বুকের ঘোষে,  
 চোতের মত সুকিরে এলি, পাখিরে গেলি কোষে,  
 কোন ফাঁকে পালালি বধু নিশানা নাইকো জাব,  
 গেলি গেলি ফেলি ফেল গগার সোনার হার ৷



শ্রীযুত অভয়াপদ চট্টোপাধ্যায় ও মিস্ বেদানা দাসী ।

( চৈতন্যলীলার গীত )

( ড্রয়েট )

কেশব কুরু করুণা দীনে

কুঞ্জ কানন চারী ।

মাধব মনোমোহন, মোহন

মুবলী ধারী ॥

( হরি বোল, হরি বোল

হরি বোল মন আমার । )

ব্রজ কিশোর কালিয়হর

কাতর-ভয়-ভঞ্জন ।

নয়ন বাকা, বাকা শিশী পাখা

রাধিকা সদিরঞ্জন ॥

গোবর্দ্ধন দারণ, বন কুম্ভম ভূষণ,

দামোদর কংসদর্পহারী

জ্ঞান রায় রাস-বিহারী

( হরি বোল,—হরি বোল,

হরি বোল মন আমার ॥

কমিক ড্রয়েট ।

কেউ দেখে দেখে কেউ তৈকে দেখে ভূমি শিখলে না ।

ভূমি দেখেও ঠিকবে তৈকে ও ঠিকবে, হটে গিরে সব কানে

এখন হটাৎ পালা যাই, আমি ঠেকছি ঠেকছি তাই  
 যখন পাকা ঘুঁটিটি কাঁচবে তোমার মুক্তি তখন দূটবে না।  
 হবে পরল বিবির তরদা ফাঁকা আর মথ দিয়ে কথা

সববে না ॥

তুমি যতই খেলা খেল, আমার যতই নার খেল  
 তোমার হটাৎ পালাই থাকবে খেলার ভিত পান্না আর  
 রাখবে না।

আমি পাকা খেলতরাদ খেলব আমার পাকা ঘুঁটি  
 ছাড়ি কাঁচবে না ॥

তুমি যতই কর চাঁক, আমি চাঁকব ঠিক চাঁক,  
 তুমি খুঁত না পেলে কিসে জানাবে, হাববে তবু হারবে না।  
 তোমার সন্দেহ রোগ থাকবে, তাহার দাওয়াই দিলেও  
 পারবে না ॥

### শ্রীযুক্ত অভয়াপদ চট্টোপাধ্যায় ।

“মানবীর সোহাগ”

আমি সেমন করে বলি তুমি কে আমার ?  
 ভব নদীর তরী আমার তুমি সন্ধ্যার ;  
 তুমি আমার মাটি কোট কোচান দুতি।  
 তুমি আমার মাঁথার ঘরের ইলেকট্রিক বাতী  
 ক্যানের হাওয়া তোমার মায়া সবই দেখিই একাকার  
 তুমি আমার এসবার্ট কাসান ষাড়ে ছাঁটা চুল।  
 তুমি আমার হাতের ঝড়ি, বুকে ফোটা চুল।  
 তুমি আমার কুলের নাগা বসন্তের বাহার ॥

## ১-২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা

তুমি আমার বর্ষাকালের ভূনি খিচুড়ী ।  
পাটীমাপটা ক্ষীরের মালপো খাস্তা কচুরী ॥  
তুমি ননের মত মনোহরা তোমার তুলা কেবা আর ॥  
তুমি আমার আতর গোলাপ সাবান পম্বেটম ।  
তুমি আমার হাওয়া খেয়ে বেড়াবার টমটম ॥  
তুমি আমার পান সিগারেট তুমি আমার মটরকার ॥

কমিক

“তার রূপেতে জগৎ আলো”  
আহা তার রূপে জগৎ আলো ছিলো ! কি রকম তাই  
প্রকাশ করে বলি শ্রবণ করুন—  
তার রূপেতে জগৎ আলো ।  
গুধু রূপের মধ্যে ( কি জানেন ) ঐ রংটা কিছু কালো ॥  
ছোট খাট শক্ত বেশ, কপাল খানি উচু বেশ ।  
পোকায় খেয়ে উঠে গেছে আঁখির ভুরু সর ছিলো ॥  
সুগোল বেড়ে চক্ষু ছটা, যেন ইতু ভাঁড়ের জোড়া ভাঁটা ।  
( এই গোল চক্ষু আর কি বুঝতে পেরেছেন ? )  
কে যা মেরে নাক বসিয়ে দেছে ডগাটিও তাই খাবড়া ছিলো  
পুরু পুরু ঠোঁট দুখানি—টানা টানি ।  
দাঁতগুলো তার মলোর মতন ; কাণ দুখানি ছোট কুণ্ডল  
দাড়ি লম্বা আঁখুল চেরেক, উচু করে দেখলে বারেক  
আর বজ্র মারা ফাটন, হুতরাং এই খানেক পান্য পানি ॥

## কার এণ্ড মহলানবিশ

কমিক

কার কথাই করেছে এত মন ভাঙ্গি ( সুন্দরি ) ।

আমি বেধানে সেখানে থাকি অশ্রুত তোমারি ॥

( প্রিয়ে ) তুমি বালাই চাল, তুমি অড় ডাল,

তুমি আমার মাছের অঙ্কন জানি চিরকাল ;

গোল আলু, বাঁদা চিংড়ী উচ্ছে পটল চচ্চড়ি ॥

( প্রিয়ে ) তুমি পাউরুটি বেন ফিলে গজারী

কলগোল বসে ভরা বোতলভোগ, কচী,

( প্রিয়ে ) তুমি আমার কাচগোল, তুমি আমার কচুরী

( প্রিয়ে ) পিপাসার দারি বেন জল দেবার ঝরি,

বোদের ভাত, শীতের কাপা, মশার মশারী ।

প্রিয়ে, তুমি আমার মাথার মণি, আর তোরে মাথার মণি ।

কমিক

নাহা কিবা মানিয়েছে যে ।

যেন মেঘের কোলে উপবহু, কক্ষের পাশে বসবাস ;

( ভ্রমের কল্পবনে )

আবার, নখের সঙ্গে তবসার চাঁট, উপার স্তরে হরিনাম

( বাহবায়ে বাহবা )

বেন, কপির সঙ্গে মটর গুঁটি, ফীরের সঙ্গে পাকা আম

( বৈশাখ জোষ্ঠ মাসে )

আর, মুড়ির সঙ্গে পাঁপড় ডালা, নখের সঙ্গে হরিনাম ;

( বাহবায়ে বাহবা )

## ১-২ চোরঙ্গী, কলিকাতা

৩৮৩

যেন, জ্বরের সঙ্গে বিহুচিকা, গোপীর সঙ্গে ব্রজধাম ;

( ও সেই স্থাপর যুগে )

আবার, বিয়ের সঙ্গে রৌদ-চৌকী, আর মরণ কালে হরিনাম ।

( বাহবারে বাহবা )

কমিক

ও বৌ ক'না কথা মুখ তুলে—

বউ দেখনা চেয়ে চোখ খুলে ॥

এনেছি বকুল মালা, করবে আলা, তেল চোরান তোর তুলে ॥

মিশি দাঁতের হাসিটী বেশ মুখখানি বেশ চলতলে

তুরে শাড়ীর বাহার বড় আঁচল খানি ঝলঝলে ॥

হাতের শাঁখা দপ্পরে বেশ কুম্ভকো চেড়ী ছলছলে

সিঁতের সিঁদুর কাজল চোকে ঘরের গোলা টিপ্ জলে ॥

হলুদ মাখা অঙ্গখানি গান ছুটি বেশ তলতলে

কড়াই পানা সোনার দানা তলছে তুল তোর গলে ॥

## কলিকালের বিবাহের বর্ণনা

কমিক

শুন সবে কলিকালের বিবাহের বর্ণনা ।

ক'নের মা ঐ বলছে জোরে

আনতে হবে সজ্জা কোরে,

খাস বেলাস আর কুলের ছড়ি পাড়ীর ছায়ে

আবার রং মণালের আশো নইলে শোভা হবে ক

ও বাই তন মহাশয়, বাজনা যেন হয়,  
 ঐ কাড়া নাগড়া চোল কাশি,  
 রতন চৌকী ভূভোর বানী,  
 জগন্ম্প গজন্ম্প ইংরাজী বাজনা :  
 এ সকল না হইলে শোভা হবে না ॥  
 বাই চলে যায় কেনে হেনে  
 বেয়ান বলে বাই বসো কাছ,  
 কুমুদকে সোনার গহনা দিলে শোভা হয় :  
 ও বাই সোণার চিকুরী দিও তুমি,  
 ঐ কলনলে গোট চক্রাব, কত শোভা হয় গো হাব,  
 গম্বাব চিকু আর গভতে দিও খোটা সেকরারে,  
 আবার নতুন গহনা উঠাও ঐ নাকে নাগচোনা ॥

## কবিতা

যা চলো বে নিশি আগ্রহান ।  
 বেগ কুল বেগ কুল,      দন হাঁকে নানীকুল,  
 বরক বরক হাঁকে,      বরক ওয়ালা বান ।  
 জাপড়া বনে পাগে পাগে,  
 কাহরা কাহরা ডাকে জালে,  
 আঁস্তাকুড়ে কিচির মিচির ছুঁচোর করে গান,—  
 জলো বেড়াল মাণ্ড করে,  
 জ্যাংটা ইঁদুর মারে ধ'বে,  
 পাঁচা ভাবেন আমার খাবার অস্ত্রে কেন খান ॥

## ১-২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা

৩৯১

পড়ল গুড়ুম সাড়ে নটার তোপ,  
এখনও কি যায়নি কোপ,  
একটুখানি দিবে hope (হোপ) রাখ আনার প্রাণ।  
ভোঁদড় গুল মারে উকি,  
ঘুমিয়ে পড়ল থোকা খুকি,  
শ্রীরাম বলেন ও জানকী ভাঙ্গলো নাকি মান ॥

---

কোরান্ ।

টিকলদারী ( বিজয়গঙ্গা )

কিভাবে আর কেন মারা কাকন কাহা হবে না ।  
দিন বাবে দিন রবে না কো কি হবে তোর ভবে ॥  
ওরে আজ পোহাল কাহা কি হবে দিন পাবি তুই কবে ।  
সাব কখন নেটে না ভাই সাধে পড়ুক কাজ  
বেলা বেলি চলরে চলি সাধি আপন কাজ  
কেউ কার নয় দেখনা চেয়ে কবে কুটবে আঁখি  
আপন রতন বেচে নে চল হরি বধে ডাকি ॥

---

ফকিরি ( আবুহোসেন )

রাম রহিম না জুনা করো, দিলকা সাঁজা রাখো জী ।  
হাজী হাজী করতে রহো, জুনিয়া দারী দেখো জী ॥  
যব যেনা তব তেসা হোয়ে সদা মগন মে রহেনা জী  
নাড়িসে ইয়া বদন বনি ছায়, ইয়াদ হরমম রাখনা জী

যব তক্ সেকো করক রহো ভাই,

বিস্ বিস্ কামনে মানা জী ;  
কেদা জানে কব দম ছুটেগা, উম্কা নেই ঠিকানা জী ।  
হুসমন তেবা সাপ কিবতা, দেখো ভাই যব সেকো জী ;  
হুসমন সে বাচানে ওহাণে, উন্ বিন্ হাব সেই একো জী ॥

শ্রীকৃষ্ণ অভয়াপদ চটোপাধ্যায় ও হেমন্তকুমারী দাসী

বৈত দসীত ।

যাগিনী । হরি হরি হরি,

প্রমথ । হর হর হর

উভয়ে । কার কার মিশ্রি হাণ ।

প্র । মদন মদন,

যো । মদন মোহন,

প্র । বজ্র বজ্র,

যো । আধ কাল ॥

যো । মাধ গোপিনী মোহন টাচব কেশ,

প্র । আধ বন যটা জটা আল,

প্র । ভস্ম লেপন,

যো । চন্দন সাপ

যো । বনমালা ॥

প্র । হাডমালা ॥



## ১-২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা

৩২৩

যো। আব ভাল তিলক বলকে,

প্র। শিশু শশী আব ভাল,

যো। মণিকুণ্ড দল দল দল,

প্র। মণিকুণ্ডল করাল ॥

যো। আব পীত-বসন ভুবন মোহন,

প্র। আব বাঘ ছাল,

উভয়ে। রক্তোৎপল যুগল চরণ,

উভয়ে। হরি হরের রূপে আলো ভুবন আলো।

### দ্বৈত সঙ্গীত

গোপিনী। বন দল ভরণ, গ্রাম মরনোদর,

গোপিনী রজন বিপিন বিহারী।

প্রমথ। বিহিতছাদন বিদ্যাবানন

কেশান ভীষণ কেশানচাৰী ॥

যো। চকুল চোরা রাস-বসিকবর,

প্র। উলঙ্গ ভৈরব পুষ্কটী স্মরহর,

যো। কণু কণু কণু কণু মঞ্জির গুঞ্জন.

প্র। ডমক ডিমি ডিমি তাণ্ডব নর্তন,

যো। মানোন্মাদিনী রজিনী গোপিনী

মোহন মান তিথারী ;—

প্র। মৃদ-চক্ৰ চূড় মাল-গণ

অটী-তরঙ্গিত সাক্ষী-ধারি

অভয়াপদ চট্টোপাধ্যায় ও হরিনতী ।

কমিক আগমনী ।

( কোরাস )

এলে মা বাপের বাড়ী কৈলাসেতে আর বেগুনী ।

বা ওয়াকো মোচন ভোগ আর জীবে গজা

নিতা জিনির পানী ।

কোন কুখের ভাবনা তাকর নাইকো মা ।

তোনার মহানন আর গজাননকে

ইংরিজী পড়াব ।

এই গুজার গোলটা তুকে গেলে মা,

তাদের কলোছে ব'লে দেব ।

ডাকা ডাকার নাই, কুসিরে ছাতি কনারাসে,

করচ ক'মবে সোণ আনা ।

ছি, ছি ! মা বাকের কথা

শিবের সেথা নাইকো গাঠী পোঁড়া

এঁড়ে বসে চড়েন শিব,

তার নাইকো সাগান দড়া

শিব হেগার আসুন, বুখে থাকুন কামাই দাবুর মতন,

তারে কে করেছে মনা ।

কমিক

এই মেয়েটা কোন ভাগ জিনিষ দেখলেই আপনার গোলকের  
কুত্তার বে কষ্টে আছে, তার কথাগাই আগে মনে পড়ে । এই

## ১-২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা

দরবারের সময় গিরিরাণী কলিকাতার এসে "পেজেন্ট সো" দেখতে গিয়েছিলেন,—সেই সমারোহ ব্যাপার সেখেনেই তাঁর উমার জন্ত শোক উথলে উঠেছিল,—তাই তিনি গেয়েছিলেন—



গীত

এবারে উমা এলে আবার যেতে

কোর্কো নানা ।

মা আমার কৈলাসেতে পায়না যেতে

ঐ চিনের বাদাম বুগুনী নানা ।

নাহিকো ইলিশ, তোপুয়ে মাছ,

নোলায় নরে জল !

তাংড়া বোদাই আমের গাছ

নাহিকো আপেল ফল ॥

মোস্তা, মেঠাই, সে দেশে নাই

খাবার পাওয়াবো

নাহিকো মিহিদানা

এবারে এই সহরে রেবে তারে,

ইংরিজী পড়া'ব ।

বাদ সিংহি ছাড়িয়ে নাকে

মটোরে চড়াব ॥

সে যে কেমন মাঝের কেমন মেঝে

এই বায়েতে বুঝে পড়ে মাঝে-মাঝে

## কার এও মহলানবিশ

ব'লবো কি খেয়ে মাথা, নাইকো দেখা  
 পাঁচ ছ তলা বাড়ী ।  
 দখল শুধু বুড়ো বন্দ, নাইকো  
 ট্রামের গাড়ী ॥  
 আবার নাই বায়স্কোপ,  
 নাই দিগ্রেটার  
 নাইকো গ্রামোফোন  
 নাইকো গোরাব কাড়না ।

### কমিক ।

এ হ'ল কি, এ ক'ল কি, এত ভাবি আশ্চর্য  
 বিলাত ফেঁটা টানছে ঢকা নিগারেট বাজেন ভট্টাচার্য ।  
 হোটেল ফেঁটা মুন্সেফ ডাকছেন মধুসূদন কংসারি ।  
 চট্ট চট্টির দোকান করে দস্তর মতন সংসারী ।  
 ছেলের দল সব চপলা পরে, বলে আছেন কাউ পোষ্টা ।  
 সাহেবেরা সব গেকরা পোছেন, বাঙ্গালী নেকটা  
 লাট কোর্টটা ॥  
 পক্ষীর মাংস লক্ষ্মীর মত ছেলে বেলায় খান্নি কে ।  
 ভবনদীর পারে গিরে বেড়া বসেছে আধিকৈ ॥  
 পড় পড় গিরচেন সবাই কিন্চে না ত কিন্চে কে ।  
 কাটাছে কটে পোতার ঐ আলমারী আর সিন্দূকে ॥  
 জরুরক, গোকুল মাইতি বাড়ছেন লম্বা, চক্কোতে ।  
 নিস্তারকর মদকার শুধু কিরের মস্তর আওড়াতে ॥

পুত্রবরা সব শুনছেন বসে মেয়েরা আদর জনকাজে ।  
 গাছে এমনি ভালকানা যে তা শুনে পিঠে চমকাজে ।  
 রাজা হঠেন শিষ্টশাস্ত্র প্রজা হঠেন জবদার ॥  
 রাধা কিস্তে রঙ্গমাধে নাচেন গিয়ে জ্বলিছে ।  
 বাপা কঠেন হিন্দুদর্শ হরিধোষ আর প্রাণধন দে ।  
 শাস্ত্রীদণ্ড কোনই শাস্ত্র ধারেন না আর কোন দার ।  
 স্বীরা হঠেন ভবান্নবে বেশী মাত্রায় কর্ণদার ।

যকের বাপের শ্রাদ্ধ—থুরি—ফর্দ ।

কমিক

তুমি হ'লে জাপোমা লোক কি আর দেবে ভাই ।  
 আমি নোরা পোয়ায় ভাবি চটা তবে গিল্লির কিছু চাই ।  
 তুমি হলে বালাবন্ধ আমি পড়বো তোমার ধরে ।  
 অল্পে স্বখে মেটে লাভে কবনো বোলে করে ॥  
 বরের চালের খড় ছাইতে গিল্লীর গহন পড়েছে বাধা ।  
 সুন আসলে হাজার টাকা সেটা ত চাই দাখা ।  
 কতাপকে একশো ভরী সোণা ধরাই আছে ।  
 চোরের খাজ সাকরনের ভয় তারা ভেজাল মিশ্রায় পাছে ॥  
 এক কাজ করো ভাই বাণী সমেত দানটা ধরে দিও ।  
 আমি গহনা গড়িয়ে দেব তুমি রয়ে বসে নিও ।  
 হুলালের জেদ হারমোনিয়ম বাইক গাড়ী চাই ॥  
 জোর তাতে পড়বে শ'হুই সেটা তোমার সহিতে হবে বাধা ।  
 হীরের আংটা চেন্ ধড়ী হীরের বোতাম সেট ।  
 এ সবের ত কথাই নেই এখন বাজার খেট ॥

প্রিয়ের সোনার চসমা সোনার হারে কোলা ।  
 হুলাল বেতে শিখেচেন গুড়ুক চাই ক্ষপোর আলবোলা ।  
 গাট বিছান-টেবিল চেয়ার মেসারি আলমারী ।  
 বাজ ওলা আলনা দেওয়া চলছে বেওয়াফ ভারী ।  
 এক কেদার কাজ কি পালা চাইনা ও বাগাই ।  
 তুমি নগদ টাকা মনে দিও আমার জিনিষে কাজ নাই ।  
 ফুল শব্দার হাফা শোকা কাজ কি অত লেট ।  
 কেবল চাকর নাসীর পেট ভরান তুমি নগদ দিও সেটা ।  
 গায়ে হনুদের বায়ফা তাই সভার মতই হবে ।  
 পাতে হনুদ আর লাল শাড়ী নাপিত মিলে যাবে ।  
 । ফর্দ শুনে কনের বাপ বলছেন :—  
 মরামর সাফাং তুমি নয়াব অবতারা ।  
 কব্বিতে তাই কিছু ছাড় হয়েছে তোমার ।  
 হালকা নানের পামর ভাগ চাই চুই জোড়া ।  
 এক জোড়া চাই বাবের তারে বসেব বাবের এক জোড়া ।

সাংগেনমিশ্র—( বুদ্ধদের হইতে )

পুত্র—

ফুল ফুল বোম ভপন গবন গাণ গভীর তানে,

স্ত্রী—

ভাগ কুমহলতা শাখী পাখী গাণ নবীন আগে

সকলে—

আজি আনন্দ উৎসব ।

পুরুষ—

গেল কু-স্বপন, পোহাল যামিনী, জ্ঞান অরণ্য হায়ে

স্ত্রী—

দীন হীন তরে দীন উদাসী একা তরুতল বাসে ;

পুরুষ —

সত্য মন্ত উচ্চ তত্ত্ব নিত্য-সত্য দানে,

স্ত্রী—

চিত চকোর, রহ বিভোর, চরণ সুধা পানে ;

সকলে—

আজি আনন্দ-উৎসব।

শ্রীযুক্ত এস, জে, মজুমদার ( বকু বাবু )

কমিক

[ পঞ্চম পক্ষীয় স্ত্রীর প্রতি বকু স্বামীর উক্তি ( কমিক ) ]

( আমি ) বাজার হুগা কিনে আইনে চাইলে দিছি, পার !

তোমার লইয়া কামতে পারমু হইয়া

উড্ছে দায় ॥

আরসি দিছি, কাছ'ই দিছি, চুল বাধনের

কিতা দিছি ।

( আর ) গা মাছনের হাবুন দিছি আর কি ছাওন যাব ।

( ওই ) বেলাগারী চুড়ি দিছি পাছা পাইডের

নাড়ী দিছি

পিরান দিছি, মজা টুকরা দিবার জাপু পার ।

উলের ছতো দিছি কিনে, তবু তোমার

মনুড়া-পাইনে

লিপি করে বেবাক দিছি পরান দিছি কাউ ॥

ভবু) বুড়া বুড়া কইরে কাবল আমার খানায়

কবুজ পাগল।

আমি) বুড়া হইলেও করেছে বিরা ছাড়ন কামতে বার।

পদ্মাপারের বাঙ্গাল মাকির গান।

কমিক

ওরে ভালারে ডাকিবে বাদে চণ।

আর মখে বদর বদর বদর ॥

এত আনন্দের মদি বে ভাত

ও বুই ভাবছি সেবে ভাত

আমি না শব্দ পাই পরে

(আমার গিন্নী) ও তার চোখ ভটা দিয়ে

বাবাবে কমা ॥

কমিক

ভাগে আমার বাজায় বাদী।

বাদী শুনে জাগ উদাসী ॥

নত্রে ভাগে বাজালি

আমার মন কেঁড়ে নিলি

আমি পরে রইতে নারলুম হলেম উদাসী ॥



কমিক

পাগল ক'রলে ওই মুরারি অঙ্গে নয়ন বাণ মেরে ।  
 পাগল ক'রে চ'লে গেল আমি জ'লে ম'লেম তার তরে ॥  
 দেহে তার নব যৌবন, চুরি ক'রলে ওই দেহ মন রে ।  
 পাগল ক'রে চ'লে গেল আমি জ'লে ম'লেম তার তরে ॥

কমিক

ওরে পরাণ আমার ইলসা মাছের মুড়া খানি খাও ।  
 আমি ফতন ক'রে আপন রাধ'ছি না খাও যদি মাথা খাও ॥  
 আমি খাইব কেমন করে, আমার দাঁতত গেছে হকল পইরে,  
 ও ভাল যদি বাস মোরে ( একটা ) ইলসা মাছের ডিম্বা দাও ।  
 তাহ'লে পর আমি কৈলাস কোলবাতিসের উপর মাথা বুড়ন  
 ( আমি পাগল হব ; আরক তাবল পেচাল পাড়ুম তুমি নেহো )  
 আমি ছদ্ম দিয়ে খাব না হর একটা পাকা কলা দাও ।

পেটুক বাঙ্গালের গান ।

ওরে মন চণ করিগে বাসা      না দিলে পরমা  
 ওই বিদেশীয় সন্দেশ আর ম'ড়া পাঞ্জরা যায় ।  
 মোরে বাড় ক'রছে      ছেলে দিছে,  
 ( একেবারে হকা দায়ছে । )  
 আর মন ভুলাইছে জিতে যজার ।

কীরের যদি হাড়ি পেতাম      মুই তারি যদি ডুবে যেতাম,  
 ( একেবারে চমালা বাড়ী ক'রতাম )  
 সেখানে সপরিবারে বাস করিতাম কৃত মজা মারতাম  
 হুনিয়াব ।

ও বাজার যদি বহন বাইরে, মুই সন্দেশ দেহি সাইড়ে সাইড়ে,  
 ও জিহ্বা দিয়া পানি পড়ে, কিয় বাইবার চাইলে শরসা চায় ।

### কমিক

বনের পানি উড়ে এসে বসলো বে খাচার ।  
 ও পারে যেওনা বাত কামড়াবে মশার ।  
 নাকি দিয়ে ছুঁচো বাড়ি, গজরাতি হাতিটা মার্জি,  
 হাটকো হাটকো ক'রতে ক'রতে চ'ড়বে খাচার ।

### কমিক কীতন

যদি কুমড়ার মত চালে হবে রো'ত পান্থরা শ'ত শত ।  
 আর সরষের মত হ'ত মিঠিমানা বু'দিয়া বুটের মত ।  
 ( আমি বুনে বে দিতাম, এক কাঠার আমি বগ মগ পেতাম )  
 যদি তালের মত হ'ত ডানাবড়া ধানের মত চবি  
 আর তরনুজের মত হ'ত রসগোলা প্রাণটা হ'ত বে বু'দি ।  
 ( আমি বুনে বে দিতাম, চবি ধানের মত ছড়িয়ে ২, কেতে  
 পাছারা দিতাম, কুঁড়ে বেধে )  
 ( বুনে বে দিতাম, পাছারা দিতাম, বেঁক-পেরাল আর চোর  
 তাড়াতাম, তামাক খেতাম আর পাছারা জিহ্বা )

যদি উচ্ছের মত হ'ত রসমুগ্ধি, পটলের মত পুলি,  
আর পারেসের গঙ্গা বোঝে যেত (তার) হ'হাতে করিতাম কুলি,  
তীরে নেবে হ'হাতে করিতাম কুলি।

যেমন সরোবর মধ্যে রেখে দেছেন পদ্মের মত পাতা  
(তেমন) ক্ষীর সরোবরে রেখে দিতেন যদি খান কতক লুচি বাতা  
আমি নেবে যে যেতাম,—

ঐ ক্ষীর সরোবরের বনজলে আমি নেবে যে যেতাম,  
গিল্লীর সোহাগ বচন ভুলে আমি নেমে যেতাম,  
গামছা প'রে নেমে যেতাম, তীরে কাশড় ছেড়ে নেমে যেতাম  
ক্ষীর সরোবর হ'তে উঠতাম না হে,  
একটু চিনি যে দিতাম,  
চিনি ফেলে দিয়ে সাপুটে যেতাম ॥

পূজার ম্যাও উপহার।

কমিক

প্রিয়ে তোমারি ভরে একটা বেড়াল ছানা ধরেছি।  
এরে অতি মতন করে (ওই ধাপার) ড্রেন থেকে তুলেছি।  
তোমার ঘরে কড়ই হ'ন্দুর, এই বাবুতে হবেই দূর,  
বাড়ীময় ছেয়ে থাকবে নিউ মিউ মিউ দূর!  
বুঝি বিধি সদর হ'ল, তাই এমন নিবি গেয়েছি।  
আমি গেলে বিনেশে, মরবে তুমি হা-হুতাশে,  
এমন তো কেউ নেই, পাহারা দেয় এসে!  
তাই একলা কেন থাকবে তুনি, এই দোকখা ঘরে এসেছি।

কমিক

ঐ কলাগাছে স্থান উঠছে তাজা দিয়েছে বেদেরা ।  
 যদি দেখবি তবে আর দৌড়ে ও বেদেরের মেয়েরা ॥

ভারপর এসে বেদেনীরা দেখে,  
 মিমেরা কলাগাছে আছে ঢুকে,  
 টানাটানি ক'বে অবশেষে,  
 এক কাঁদি কলা নিয়ে গেল গিল্লীরা ॥

কমিক \*

কর্তা । ভরে ও বামকাহ্ন ।  
 বামকাহ্ন । এজে নাই ; এজে কি কতিচেন এজে ।  
 কর্তা । ভরে আনান পাতিটা কোথায় গেল ।  
 বামকাহ্ন । এজে কতিচি এজে ;—

পিত ।

ওয়ে লেইক্ষে কেইক্ষে পেইনে গেছে ডাগল টা ।  
 খুঁজে এলাম পাড়ায় গিয়ে, আর ঐ কাঁড়িটা ॥

( ধোঁয়াড়টা ও খুঁজছি কর্তা )

কর্তা । ভরে বাটা বলিস্ কি,  
 আমান সম্বনাশের আর কি বা বাকি ;  
 রান । আমি বাবু করবো কি,  
 এই ধর্মে গিয়ে আমিও পেয়েছি ভাঁতোটা ॥

কর্তা । তুই বাটা বড় বজ্জাং, সকল স্রুতের কর্তি ব্যাখ্যাং  
রাম । হুকু বা কিসের বাবু, এ নিন্ মালের বোতলা টা ।  
আর ইয়ার বন্ধু এলে পরে দেবেন ওই

পাঁঠার চামড়ার তবলাটা ।

কমিক ।

উক্তঃ—সন্দেশ, গজা, বোদে মতিচূর,  
রসকরা, সর পুরিমা ।

উক্তঃ—গড়েছেন কি নিধি, দয়াময় বিধি,  
কতই না বুদ্ধি করিয়া ॥

বদি দাও তাহা খালি আঃ  
সদীয় বদনে ঢালিয়া,

উক্তঃ—কোপায় লালো বা কোন্ডা কালাব,  
কোথায় পোলাও কালিয়া ।

আমি থাই তা হলে চকু মুদিয়া,  
চিং হইয়া পা নাড়িয়া ॥

ঐ—ক্ষীর যদি হ'ত ভারত জলধি,  
ছানা যদি হ'ত হিমালয় ।

আমি—পারিতাম পিছু, করে নিতে কিছু,  
সুবিধা হইত মহাশয়,

অথবা দেখিয়া গুনিয়া বেড়াতাম শুন্ শুনিয়া

ঐ—মত্তরা-দোকানে মাছি হয়ে বসি,  
কি মজারি হত হুনিয়া ।

আমি—বেজায় বেদম বেমানুষ তাহা  
খাইতাম হলে মরিয়া ॥

যদি—না রাখিত যদি সন্দেশ আদি  
সংসারে এই সমুদয়,

আমি—চ'খে মূনি আমি ছুটে কোন দিশি  
খাইতাম হলে মরিয়া ॥

পোষ্য না শুধু করিছে খাইতে স্নেহ ভরিয়া :

আমার—না খেতেই যার ভরিয়ে উদর  
সন্দেশ থাকে পড়িয়া :

আমার—মনের বাসনা মনে ধ'রে যার  
চোখে পোরে যার মরিয়া ॥

### কবিতা

চান কি মনের যদি জানে ।

জড়রি না হ'লে রে প্রাণ জড়রি কি চেনে ॥

গলায় পেলে মতিয় হাব,      বালুর কি মান তাথে তার,

ছিঁকে করে ছারকার ফেলে দেয় কচু বনে ।

আমার জড়র পিয়ার সুবার জড়রি,

মাঝখানেতে সঁতার চুব নিরে মরি,

এবার ভাসিবে তরী, প্রাণ কিশোরী,

পিপ খেবে তার মাকখানে ॥

বাল্লল চাবার খেদ ।

কমিক

ওরে আমার জানের জান কইরে, কনে গেলুরে কনে  
গেলু তোর কস্তে আমি খাবের পাছি না কনে গেলু এই  
একবার আয় বাপ, একবার আয় ।

গীত ।

ওরে বতন কইরে রাখবো বরে মুই ( ওলো সই )  
তুই মে নাথি খাইয়ে চইলে গেলিরে,  
( আমি ) ও মুই ক্যানা কইরা বাইচ্যা রই !

চালা । ওরে কনে গেলুরে একবার আয়  
তোর কস্তে ঘর আঁখার হরে আছে  
( বৃদ্ধ ) আমি না ঘরে ঢুকবের পাছি, না খাবার  
পাছি, না বেরোতে পাছি কনে গেলুরে কনে গেলু ।

গীত ।

ও তুই কোন থেয়ে আলি মন মজালি  
আরে আরে গেলি মোরে ।  
ও মুই কাল কালারে চারে আছি আর তুই  
আলি কই ( ওলো সই )

চালা । ওরে তোরে কি খুঁজে পাব না ওরে একটী বার আয়  
তোব কস্তে খাবার দাওয়ার কত কি কিনছি  
একবার আইসে খাইরে বা মনি

কনে গেলুরে বাপ ।

মিত্র ।

ও তুই খট খটেরে আর বেলা দাও

মোর বি ছাল চাইছে আ হো

আর আমোদ কইরে অলপাত দাঁড়িতে বাও

চিড়ে মই ( গলো মই )

চাষা : তোকে কি আর পান না

মানি এলি বাগে মারো দান ।

## বাল্মীকি নাটকের গান ।

কমিক ।

যেটা অনেক দিন ধরে সাধেছে কিছু কথা আর শোনার না  
কিছু গায় খট ভাব ।

মিত্র ।

কেন বা তুমি নাটকে নাটকে মূর্খ হাঁটকা

চ — ইলো মাদ ।

কান বা তুমি করকা দিহে মুখ বাকান

গান চাণ্ডা ।

তোমার ভক্তি অস্থির,

কেন বা পাতকুণ্ড পড়িছে

তখন কলবের কবি চাণ্ডা খটবে

কাজিমে কইনে কান চকু দাও ।

গের ভাণা একটু দরজ দিবার বল

গলা ধরে আসিতেছে ।



পিলু বারোয়া ।

কোন ছেলে তোঁর আঁমার মতন কাটায় জীবন ছেলে খেলায় ।

খেলায় মত্ত হ'য়ে কে আর কাটায় জীবন ছেলে খেলায় ॥

আমার মতন কে অবাধ্য যার সংস্কার হয় মা তোঁর অসাধ্য,

তুই আর ব'লে যাস কোলে নিতে (ও সে) দূর হ' ব'লে ছুটে

পালায় ।

তার উপর এত মমতা,

রেগে একটা ক'সনা কথা,

অপরাধের দ্বিগুণ ক্ষমা আমি ছাড়া বল না কে পার ।

তোঁর বুকের ঢল যে খেয়ে বাঁচি, আমি কেমন ক'রে ভুলে আছি,

আমি এমন ত ছিলাম না আগে, বড় সরল ছিলাম ছেলেবেলায় ॥

কাফি—লিঙ্গু ।

পতিত পাবনী তার গঞ্জে !

রেখ রেখ রেখ তারা ছেড়না মা গোপাল ॥

তব স্তিনী সাধনা,

চাহি যোগ আরাধনা,

দর্শনে তোমারি বারি, পূত হয় অঙ্গে ।

মৃত দেহ হ'লে পরে,

জননী তখনি ছাড়ে,

তুমি রাখ কোলে ক'রে তরল তরঙ্গে ॥

পাবনা জেলার মাঝির গাম ।

কমিক

কর্তা—ওরে ও মাঝি—ও মাঝির পো—ভাড়া বাবি—

মাঝি—পাবনা কান্ কর্তা—কনে যাবেন

কর্তা—এই সাপুর পাকুড়ে যাবো—কত নিবি—

মাঝি—দেড় টাকা নিব কর্তা আর খোঁরাকী—

কর্তা—আচ্ছা চল, চল, সকাল সকাল পৌছে দিতে

পারলে আমার বকুশ দিব এখন ।

মাঝি—ও কছিমছি ভাই—ও কছিমছি ভাই—

ভাই পাইছি—আস, আস, বটু করে আস ।

বদর—বদর—বলে খুলে বাও—বই

বদর বইলে পালা তুলে কলুমা পরে দাও গাড়ি ।

ও ভাই মাঝি তামাক মাতি বগ্রে বাই চল

তাড়া তাড়ি ।

—মাঝি ও মাঝি ভাই—বাবুকে একটু তামাক

টামুক খাওয়াও—উঠি যাও মাঝি ভাই,

এই খানে আইস —

একজন মাঝি তিনজন পাড়ি

এই পদ্মা পারেরই ঘর বাড়ি.

(আর) নিত্য চড়ার উপর রাইবা খাই,

পেজ পোড়া আর কিছুড়ি ।

কর্তা—ও মাঝি এ কোথা এলিবে ।

আজ্ঞে বাবু, তাল বেড়ের পোড়ার আলাদা

এইবার ঝট করে সাপুর কুলেতে

পৌছে দিব নে—বুঝছেন।

যদি ঝট করে পৌছিবের পারি।

বাও হবে পুন্সী ভারি ॥

(তখন) গিল্লির জন্তে বকুনিশ পাইব,

পাইয়া পাইয়া লোকাই পাইয়া

আইছি কতী—লাবেন।

বাস্তাল বৈষ্ণবী বেটীর গান।

কমিক

দেব তোমার হাতে কেন দেখি জবর লাগি

তুমি মোক্ষা মারবেই কামান পাতিছ

আগ লাগিছ নাছি

আব কেন এখন তুমি গোস্তা ছাড়

আমি নাথিছি একটা পাট বড়,

পাইয়া দাইয়া সহবে পড়

নইলে ঐ দেখছ এক জোড়া চটি

আবার নাগর এসে ঐ পটাপট পিটবে

এখন আসিছে বাটী

এহান মোদের বিষে নয় তোমার গোস্তা কেড়া নয়

বোদার ভুলেতে জন্মাইছি মোরা

হইয়া বৈষ্ণবী বেটী

কত টাকার মালিক মোরা যাচি ভিক্ষা মাগি ॥

কাফি মিশ্র—কাণ্ডবালী ।

মিষ্ণু তামিষ্ণু নরমালী ।

ঘোরাননা রক্তদশনা বনাঙ্গনা করালী ॥

অটু অটু হাসি তিমুর আস,

অনন্ত অলস ঘন গভীর হাস,

নত বিনাশি আশি হ আস,

শামিনী কদম্বী আশ জগদাশ :

বড়নে জব নে কালী ।

অশোক প্রাঙ্গণে কাশিনী কপালী ॥

ক্রীণবীক্ষনাত যোগ (মোহিত) ।

আলোকধারি মিশ্র ।

আনার মন মতিয়া মতিবে, কাণ্ডার বাসতে ।

মনে করি কুসে থাকি,

ভূগতে না পাবি মতি,

যে দিকে দিকটি আসি পাউ দেবিত্তে ॥

যে শুনেছে বশির গান,

অবগেছে কুল মান,

বহন কত উজান, কাণ্ডার দাঁক ভুজিতে ॥

কিকিট—বাংলায় ।

বারদ কর গো সট তারে—

তার যেন স্ত্রীমেশ বাঁধে দাউলেনা দাউলেনা ।

আমরা নারী কুলবালা,  
পথে কালা একি আলা,  
জল ফেলে জল আনতে যাওয়া সাধে না মাজে না ।

খান্ধাজ — ৭২ ।

বধু যাও তে শঠ কুঞ্জে, ছেপা আর এস না ।  
তুকনো কুলেতে বধু টাটকা মধু পাবে না ॥  
কচি ফলের মধু খাও, বধুরা তার মন যোগাও,  
এখানে পাবে না মধু, বধু শোননা ॥

বানকেলি মিশ্র — কাওয়ালী ।

তবু নুপের কলবে ভালবাসা হয় না ।  
প্রাণ ভালবাসনে পরে বিচ্ছেদ কত হয় না ॥  
যারে ভালবাসবি সখি, বাপ্‌বি তারে চোখোচোখি,  
থাক্‌বি মুখোমুখি, হবি জুখী প্রাণের বাহির কর্‌বি না ॥

ভূপালি মিশ্র — আগমনী ।

সারা বরষ দেখিনি মা তোমার কি এমন দারা ।  
এবার নয়ন-তারার হারিয়ে আমার অন্ধ হল আঁখিতারা ।  
এই এলি কি পাহাড়ী ওরে, দেখবো তোরে আঁখি ভ'রে  
কিছুতেই পামে না বে না আমার পোড়া নয়নের দারা ।

ভৈরবী ।

মা তোদের খাপার হাট বাজার ।

ওণের কথা কারে কব কার ॥

তোরা হুই মতীনে, কেউ বুকে

কেউ মাগার চড়িস্ তার ।

ক কী বিনি জাপা ত্রিনি,

খাপার মূল্যধার । (মা)

আবার চেক্কা ছাড়া চ্যালা ছুটা

মঙ্গে অনিবার ।

(ওমা) গজ বিনে গো আরোহণে

ফিরিস্ না কদাচার ॥

আবার মনি মুক্তা ফেলে দিলে মা,

পারিস্ নর শির ছাড় ।

হুশানে নশানে কিবিস্ (মা) কার

বা ধারিস্ দার ।

আবার প্রামপ্রসাদকে ভবনদী

ক'রতে হবে দার ॥

সিদ্ধ খাওয়ায় ।

কোলে ভুলে নেমা কালী,

কালের কোলে দিস্নে ফেলে ।

বড় আলার হলছি যে মা—

যেতে যে মর কাল ব'লে ॥

কাদতে ভাল পাঠিয়েছিলি  
কৈদে কালাী হ'লেম কালি।  
আমার ইহ কালের সাধ মিটেছে,  
রাখিস পায়ে পরকালে।

ইমন।

কি ধন তোমারে দিতে পারি, (গ্রামা মা)  
নরন মুদে দেখলাম গ্রামা রজ্জাও তোমারি ॥  
কি দিব না রত্ন বান,  
রজ্জাকর যে তব দান।  
দগকাশীপুরে যান কাশীতে বিদ্যেশ্বরী ॥

শ্রীরাজেন্দ্র গাঙ্গুলী

কীৰ্ত্তন।

কেবল হরিনাম সঙ্কল ঐ নান পান কররে অবিরল।  
অসার সংসার মায়ায় ভুলে ব'লি বোসে,  
তুদিন পরে শবন-কিঙ্কর ধরবে এসে কেশে  
( কাদতে হবেরে শেষে )

( ভবনদীর কূলে ব'সে কাদতে হবেরে শেষে )  
ডাক হরি ব'লে বাহু তুলে, আনন্দেতে কাটাও রে কাল।  
দারা পুত্র ধন জন, সব অকারণ,  
আপন আপন বল যাবে নিশির স্বপন,

(মন তোঁর জ্ঞান হ'ল না)

এরে ভবমায়ায় ভুলে র'লি মন তোঁর জ্ঞান হ'ল না)

ও তোঁর সাথের সাথী কেউ হবে না,

মিছে হারা হবিরে সকল ॥

শ্রীযুক্ত মনুশ্যনাথ দত্ত (এমেচার)

আমি সকল কাজের পাই হে সময়, তোমার ডাকিতে পাইনে ।

চারি দায়া মৃত সুখ সন্নিধান, তোমা সঙ্গ সুখ চাইনে ॥

আমি কত বে করি, তথা পর্যটন, তোমার কাছেতে দাইনে ।

আমি কত কিনে খাট, ভাঙ্গ আর ছাই, প্রেমামৃত পাইনে ।

আমি কত গান গাহিহু মনের হরণে, তোমার মহিমা গাইনে ।

আমি বাহিরে ঢাটে' অঁধি মেলি চাহ, জ্ঞান অঁধি মেলি চাইনে ॥

আমি কত করে মিট, আপনা বিচারে (কড়) ও পনতলে বিকটনে

আমি সবাবের লিখাই, কত নীতি কথা, আপন মনোরে লিখাইনে ॥

রাগিনী সিদ্ধ—তাল ২২ ।

আর আমরা খেলুবোনা ছোলি তোমার সঙ্গে চে হরি ।

এমন ক'রে দিতে হয় কি ভিজায়ে সাড়ী দিয়ে পিচকারী ॥

খেলবো ব'লে তোমার সনে, আমি গোপনে এসেছি বনে,

ছিল এই খেলা কি তোমার মনে, ওহে বাঁকা বংশীধারী ।

কুলবাগার কত জীলা তুমি কি বুঝিবে কালা,

প্রকট পরশে মন, কলঙ্কিনী কুলনারী ॥



## Prodigal Son.

পিতা খোল দ্বার ।

দেখছে দয়ার নিদি তোমার অপরাধী সন্মানে ।

আমি পিতা এসেছি বারেক দেখ নয়নে ॥

আমি তোমারি পাষাণ সন্তান, ক'রে অপমান,

বারে বারে দহিয়াছি পিতা তোমার প্রাণ ॥

আমার কোথাও নাহিক স্তম্ভ, ত্রিনংসার হয়েছে বিমুগ্ধ,

তুমি প্রসন্ন মুখ তোল পিতা বারেক হেরি নয়নে ॥

আমার অস্থি চর্ম হয়েছে গো সার, আমি দেখছি আঁধার

অনাহারে পিপাসায় প্রাণ ক'চ্ছে হাঙ্গাকার ;—

পিতা সদাশ্রিত তোমার দ্বারে, কখনও কেউ যাবনা কিরে,

আমি পুত্র হয়ে অনাহারে হারাব কি জীবনে ?

ওগো তুমি জনম দিয়াছ আমার,

আমি তাই ভেবে পিতা এলাম গো আবার—

আমার অপরাধ সব যাও গো ভুলে, দয়া কর পুত্র ব'লে ;

আমি সাধ পূরে একবার পিতা বুটাই তোমার চরণে ॥

রাগিনী সিদ্ধ—তাল যৎ ।

সাধে কি মা কঁাদে মোর প্রাণ ।

মায়ের সন্তানে, মা বিদ্রমানে, সদা রিপুদলে করে অপমান ।

তোমার রচিত এ স্তম্ভ সাগরে, কেমনে প্রবেশি শত্রু বারে বারে

নির্ভরে শাসিছে দহিছে আবারে মাকুহীন শিশু সমান ॥

প্রশ্নে আমি পূত্র তব, তুমি গো জননী,  
তোমার আশ্রিত দিবস রজনী,  
তোমা বিনে অস্ত্র কারেও না জানি,  
তুমি মোর শান্তি তুমি মোর প্রাণ।—  
তবে কেন দুঃখি মোহিনী মায়াতে,  
কিপু নাম তা'রে আমি এ ক্ষণতে,  
দাঁড় অবিলম্বে অগ্নির জ্বালাতে,  
তোমার সম্মুখে আমি বিদ্যমান।

### অপেক্ষারি মা

জনক কোননা নিভে ব'লে জননা,  
কি কারি বস নাচক অগড়ে উল্লাস।  
ভ্রাকি গৃহবাস আছে পথপাল,  
সুদাই উল্লাস, বাস নাচে আনন্দ  
সন্তোষেছি মাগে জনম অবধি,  
তবু না ভাবের নাচক অবধি,  
কি জানি কিসের তাতি নিরুদধি,  
কানিতেছি মাগে ভাবের আশ্রয়।  
খিদিরায়ে বসন্তের আগমন,  
রজনী প্রভাত উবার কিরণ,  
জীবনাস্ত্রে নব জীবন দাতন,  
তোমারি নিধনে ঘটে পুনরাহ

সুখ দুখ সন্না ঘুরে চক্রবৎ,  
এই বিধি মন্ত চলিছে জগৎ.  
অভাগার ভাষে হয় বিপরীত,  
দুঃখ শেষে দুঃখ সতত রয় ॥

ভৈরবী—দাদরা ।

আমারে তাজিয়ে সখা বাবে যদি যাও ।  
এত সাধি এত কাদি ফিরিয়া না জাও ॥  
সহকান-তরু বিনে, মাথবী লাগে কি প্রাণে ।  
জেনে শুনে বাবে বাবে কেন দুঃখ দাও ॥

শ্রী কানাইলাল গোস্বামী ।

হর গো হরকামিনী হর মা এ দুঃখ ভার ( মা )  
পাপের দারুণ যন্ত্রণা সহে না প্রাণে ( হার মা )  
কুসঙ্গে কুসঙ্গে প'ড়ে, ইঞ্জির ভোগ বিলাস তরে  
আমি ক'রেছি কু'কর্ম যত হ'বে দাও মা পরিদ্রাণ (মা)  
দুঃখ হরা তারা ব'লে ডাকে তোরে এই ভূমণ্ডলে  
আজি ঘুচাও সন্তানের দুঃখ হ'য়েনা মা বিমুখ,  
রাখ রাখ জননী এবার ।

সিদ্ধ—কাঁকি ।

অকৃতি অধম বলেও ত মোরে, কম করে কিছু দাও নি ।  
 যা দিয়েছ তারি অযোগ্য ভাবিয়ে, কেড়ে ত কিছুই নাওনি ।  
 তব আশীৰ্ব কুসুম ধরি নাই শিরে, পায়ে দ'লে গেছি তাই নাই  
 ফিবে,  
 তব দয়া ক'বে আনন্দ কেবলি দিয়েছ প্রতিদান কিছু পাওনি ।

স্বর্গীয় প্রমথনাথ মুখোপাধ্যায় ।

হাসীৰ ।

আজি মাজাব তোমার স্থান, ওহে স্থান ।  
 আশিছে নন্দি ত দাসীয়ে হ'বনা ধাম ।  
 তাজ বীণী দর আসি কর দয়া গুণধাম ।  
 হও যদি এলোকেশী, নাশিতে বাবারি ভয় ।  
 বন কুল হার আর মোতা রাখার নথ ।  
 বনমাকে বনমালী, হেরিবে করালী  
 কালী—সাজিবে রক্তিম পাশে মোহন বন্ধিম ঠাণ  
 ললাটে সিদ্ধ দিখে, কামলে আঁকিব আঁখি ।  
 চরণ কমল হুতী জ্বার রাখিব ঢাকি ।  
 নগনে হেরিব হরি, বদনে শকরী ডাকি ।  
 পুজিব পদাণ ভরি, মুরারি পূরিবে কাম ।

কালী কীর্তন ।

সুদি-কুঞ্জ-কাননে কে লো কামিনী ।

অতি ঘন কুম্ভ কাদম্বিনী কোলে থেলিছে সৌদামিনী ।

কিবা মধুর মুরতি, রূপের অপরূপ জ্যোতিঃ,

দেখে সরসে মরমে মরে মন্থাৎ রণী

যেন কোটী টান নিংড়ান সুখা

নায়েক সুখা নাথ্য মগ্ন খানি ।

রূপের নাটক সীমা, প্রেমের কনক প্রতিমা,

(আবার) প্রাণ অঙ্গে নিশায়ে কপ ধরে প্রাণা ।

নায়েক অসি বাণী ভেদ থাকে না,

বনমাণী মণ্ডমাণিনী ।

মিকু খাখাজ ।

আমি এসেছিছ যাব বলে

থাকব বলে আসি নাই ।

যাবার সময় বত কাঁছে এম

প্রাণ কবে যাই যাই ।

কঠিন শিকল পায়, যাব কি বাধা মায়ায়

মা আনার পায় পায় বেধে যায় যাব কি শক্তি নাই ॥

যেন থেয়েছি যাব ক'রে ( মা, মা ) তাই সবাই চেপে ধরে

আমি শুধি (আমার) যত দেনা আমি কাহারও মন নাহি পাই

খোল বাধন যাই যাই আর মায়ায় কাজ নাই

যত গুঁজি আমার সব নিরে ছেড়ে দে মা চ'লে যাই ॥

সিদ্ধ বাবাজি ।

যত দিন গত হতেছে জননী বাড়িতেছে দীনের দারুণ দাতনা  
জননী পাষাণী কখন না জনি—না ত'য়ে সম্মানে করিছ ছলনা  
ভুবন ভিতরে আনি থরে থরে রেখেছ সাজানো

ডেলের খেলনা

দিয়েছ আঁখিরে বহির্ভূতি মাগো—সেই লোভে কবি আনা গোনা  
মোহেরি আবেগে পড়িয়ে কুসঙ্গে হতেছে জগতে কুবণ খোষণা  
তোমারি সম্মানে কুসন্তান বলে শুনে কি তোমার সরম হয় না  
কুসন্তান বলে ভাগ কি করিবে হ' আমি ক'ন্তে নিতে

পারিব না ।

তোমারি নূতন এ কাঁচি বটাব জগতে—না ত'য়ে সম্মানে

হেরিতে চায় না

দীনদাসে প্রতারণা করোনা জননী—দাও অশ্রু পি ওগো দিনজন  
পুত্রে মোহেরি আবরণ আছে মা সহস্রারে তোমার হেরিতে বাসনা

কিছুট

অকল পাপারে ভাসি ঘুরে ফিরে

অবশ ফাঁদে সীতাবে ।

আনি বাতে বাবে, কেন যাই ফিরে

কেহত' রাখেনা আমারে ।

আলা ভুলি আলা জুড়াইতে চাই,

জুড়াইতে কোথা আলাতে জুড়াই,

বিমোহিত হ'য়ে দেখি চেয়ে চেয়ে,

কুকিনী মায়া কুহরে ।

কে বাকব আছে এস গো ছুটিয়ে,

অদৃষ্টের বাধা দাঁও খুচায়ে,

চক্ষে বাব দেশে সক্রপ অরিয়ে

অবাঙ্ মানস গোচরে ॥

উরমি উপরে উরমি উঠিয়া,

সবলে তর দেব ডুবাটীয়া,

ধূবে গিয়ে পুনঃ কেন উত্তী ভেসে

কোন নাহি যাত্র তলাইয়ে ।

### ভজন ।

আজ দিন খোড়, রাত রাত না ।

আজ হৌ সমাধে,

মনেকা নিবাবে,

কর নাম নাম কি জপনা ।

সদা তগা নাম কি রটনা,

কর সদা কানীনা কি জপনা

বব তুকে আওয়াত গজবাসনে

তুমে তুকে বহুত বখানা ॥

আর—পড় তো ভূঁকে, সদা ভুল গোড়হে,

আর—বেল মেল্কে মিলানা ।

পূর জনম হুখে প্রণামসাবে,

রোগ শোক পাপ তাপ বহে না ।

বুণা—রোকে কুছু কাম নাহি আওয়ে,

ভোগ বিনা নাহি মিলনা ।

ওরা—দিন নিকট কো বুঝ না ॥

তোড় ছোড়কে সব চল্‌না ॥

লোকনাথ অন্তর মূৰ্ত্ত হায়

করনা হায় নেহি করনা ॥

### কীৰ্ত্তন ।

সাদ ক'রে সাজাবে বাসর ব'সেছে বাউ বাউ বাবা,

আসে পাশে উম্মাদিনী কুজ বনে আসবে কাল

পবনে শিরবে কাম, পদ পদনে দল চাদ,

হাকলী লহরী ভাবে বাউ বাধার ভল গড়ে । । দলী ভাবে কান

বত বাদিনী সঞ্জিনীগণে, কুল কুলি কুল মনে,

ভাৰা ক্রান চাদে সাজাবে ব'লে

ভাৰা সাদের বাসর সাজাবে ব'লে

অলিকুল সঙ্গে কলে পাড়ে বদনে ।

মোহাগে কুলিয়ে গোপী

বস্ত ফেলে গাথে মালা,

গোপীগণ মালা গাথে

সাদের বাসর সাজাবে ব'লে

ক্রান চাদে সাজাবে ব'লে

গোপীগণ মালা গাথে

ভান অজে বাজবে ব'লে

বস্ত ফেলে গাথে মালা ।



হাথির।

আমি কেমনে যাব যমুনার।

সে যে মুখ পানে চায় কি করি উপায় ॥

রহেনা রহেনা সরন গুটিয়ে যায়

পরান কেন গো তার চরণে বুটার।

রূপে কত স্বপ্ন তার, নরনে কি মোহ আছে,

ভয়ে মরি তারে ছেলে আপন হারাই পাছে :

আর ত বাবনা জলে হেরিব না আর তার

পরান কাঁদে গো সবী কি করি উপায়।

খাজা :

চেষ্টে কখন নরনে তাইতে গো ত্রিনয়ন

করেছেন আনন্দে তব চরণ তলে শয়ন ॥

তুমি গো দুবনেখরী, তব সম নাহি হেরি,

হৃদয়ে তেব যারে সে জানে তুমি কেমন।

হৃদয় কাননে যবে না তোর করি আসন,

নান করি নয়নে নরনে রাখি অশ্রুক্ষণ,

কি জানি ছেবিলে তোরে কেন আঁখি না ছেবিলে পারে,

কোথা হ'তে আঁখিনীর ভাঙ্গাধ বুক ছ'নয়ন ॥

সাহানা।

পরের তরে আপন ভুলে পরের প্রাণে আঁশ মিশাও।

পরম দয়াল পরম রক্ষ পরের তুমি নিজের নও ॥

হুট্টি তোমার পরের তরে, দৃষ্টি তোমার পরের পরে,  
 পরের তরে অগুণ হরি আকার দ'রে সুগুণ হও,  
 পরের তরে কার্য্য কর, পরের তরে কেবল ধৌর,  
 পরের চোখে চেয়ে দেখ পরের কথায় কথা কও ।  
 পরকে দিয়ে নিজের বিষয় পাবের তরে চেয়ে যও ।

## চণ্ডীর গান ।

শ্রীমন্ত মহামায়ায় অব করিতে লাগিলেন ।

কিরিটিনী, কুণ্ডলিনী কালী তরী, কপালিনী

কুমদিকুণ্ডিকা কালেশ্বরী,  
 বক্রিনী খেচকদ্বা, পদ্মদৈত্য কুলচরা বাগলকালীনী মণেশ্বরী,  
 গঙ্গা, গঙ্গা, গোদাবরী, গণেশ্বরী, গণেশ্বরী, গোপেশ্বরী, গায়ত্রী, গায়ত্রী  
 যোব বস্তানিনাদিনী, পদ বরাহ পাতকিনী যগন্ময়ী কুমি যাম্ববতী ।

## কীর্ত্তন ।

মুক্ত কর না মুক্তকেশী ( মা ) ।

হস্তগা পাই দিবানিশ ।

কালের হাতে সঁপে দিবে না, ভুলেছ কি রাজমহিষী  
 তোরা কত দিনে কাটবে আমার, এ হুবহু কালের ফাঁসী  
 প্রসাদ বলে বিফল হ'বে, হই যদি গো কালীবাসী  
 বিমাতারে মাগার দ'রে, পিতা হ'লেন শ্রদ্ধানবাসী ॥

এত স্তুতি করিল যদি সাধুর নন্দন,  
কৈলাসেতে ভগবতীর টলিল আসন ।  
অভয়া চরণে প্রণাম লক্ষ লক্ষ ।  
শ্রীকবি কঙ্কণ গান লইবেন সাপক্ষ ।

শ্রীমন্ত সদাগর আনন্দালা বিসর্জন করিতে লাগিলেন,  
আর মহামায়াকে স্মরণ ক'রে আপন মনকে বলিতে  
লাগিলেন :—

বীত ।

মন তুই কাজালী কিসে ।  
ও তুই জানিল নাহে সর্বদেশে ।  
নিভা ধনের আশে, ভ্রমিতেছ দেশে দেশে  
ওরে তোর ঘবে চিত্তামণির নিধি  
দেখিলি নাহে ব'সে ব'সে  
রামপ্রসাদ বলে, মন দোণী হও,  
রাখরে গোপতে মিলে ।  
যখন অজ্ঞাপা পূর্ণিত হবে, দরবে না আর কোল বিবে ।

মহামায়া পদাবতীকে জিজ্ঞাসা ক'রিতে লাগিলেন—  
“পদ্মা অকস্মাৎ আমার মন এত চকল হ'ল কেন মা”

পদ্মা বলিতে লাগিলেন,—মা ব্রহ্মময়ী আপনার দ্বাসী পুত্র  
শ্রীমন্ত বিবম বিপদে পতিত হইয়া আপনাকে মা মা ব'লে ডাক্ছে,  
আর বল্ছে—

রামপ্রসাদী :

আমি কি এনতি বদ।

( না আমার কি, তার দীন দয়ানন্দী )

আমি কি জানি, ভজন বিহীন, দীনহীন আমি অদয়ন।

আমার অনন্তর আশা, না, প্রত্যবে কি তুমি,

আমি কি ও দল পাব।

প্রসাদ করিতে হারা তার নাম কি গায়ের আবে

নারদকী বদ।

তুমি তরাজতে পার সেহ, সে কহিলি মামারী প্রদানদ

কোথারেন বদ।

রামপ্রসাদী :

মহানন্দা পদ্যাবতীর উপলক্ষে কখনো কখনো আমার রামপ্রসাদ  
বলিতে পারেননি। আর বাদে শ্রীমন্ত একবার কখনো কখনো আমার  
কার সাধা বচ্যাক বিনাশ করে।

শ্রীমন্ত মহানন্দাকে দশন করিয়া, কহেছোকে বসিতে গণিগণন—

যে ভাব ক'হেছ কালী আর কহিতে বাক নাই।

( এখন ) ভাস্কর্য্য দাঙত বৈদায় দেহ।

আমায় আদোহ চ'লে দাঙ

না এতামার বক্রণ বহু,

বুজিলাম অবিবত

জানিলাম শত শত কপাল ছাড়া পদ নাই।

ভর্য্যের দিগাচ্ছ স্থান,

ক'রনা না অপমান,

কিসে পার পরিত্রাণ মলেশচল ভাবে তাই।

মহামায়া শ্রীমন্তকে কোলে ক'রে মশানের উপর বসলেন।  
শ্রীমন্ত মহানারায়ণ কোলে ব'সে নগ্নন মুদ্রিত ক'রে—আপন  
মনকে ব'লতে লাগলেন।

রামপ্রসাদী ।

ওরে ডুব দেরে মন কালী ব'সে ।  
জদি বদ্বাকবের অগাদ জলে ॥  
বদ্বাকর নয় শুভ্র কখন,  
তু চার ডুবে বন না মিলে ॥  
তুমি দম সামর্থ্যে এক ডুবে যাব  
কল কুণ্ডলিনীর কলে ॥  
কামানি ছব কুস্তীর আভে,  
তারি, অশোর মোতে সদাই চলে,  
তুমি বিনে এক হৃদয় পারে নেবে  
চাও—ছোঁবে না তার গল পেলে ॥

রামপ্রসাদী ।

(রমনার) কালী-কালী বল রমনার ।  
রমনা একবার কালী কালী বল ।  
কেন বলি, এই যে গটচকু রূপ  
দেহ বথ এই রথোতে শ্রাম ।  
মা বিবাজ কচ্ছেন—ত্যাগেই  
বলি কালী কালী বল—  
এবার রথ ছোলি—রথের দড়ি  
চাই—সাবধি চাই ।

দিত।

ভিন্টে বাছি, কাছাকাছি, বন্ধ বাধা বুলাধারে !

(আর) পাঁচ ক্রমতার সাবলি তারি এখ ঢালার দেশ দেশান্তরে

রপ হোল বপের দড়া চাই, অ'র ঘোড়া চাই--

ছুটী ঘোড়া দৌড় কছে, বিনেতে দশ কুটীমারে।

স্বাভাব সমর শিব নাহুত সগর আল, বিকল

বীণে গগর

শ্রীমলিনিকুমার বাল্যোপাধায়

বৈষ্ণব

পূর্ণা কনক পল সাধনা শুভ্রা নন্দ

অকথা কুসুম পল সাধনা শুভ্রা নন্দ

আচল্য দাসত্ব পাত্রে মনোর পাবক পূর্ণা নন্দ

কুলেত শুভ্রা নন্দ পল সাধনা শুভ্রা নন্দ

পল সাধনা শুভ্রা নন্দ, পল সাধনা শুভ্রা নন্দ

পল সাধনা শুভ্রা নন্দ, পল সাধনা শুভ্রা নন্দ

পাঠ্য

পল সাধনা শুভ্রা নন্দ, পল সাধনা শুভ্রা নন্দ

পল সাধনা শুভ্রা নন্দ, পল সাধনা শুভ্রা নন্দ

পল সাধনা শুভ্রা নন্দ, পল সাধনা শুভ্রা নন্দ

অপার করুণা তব বেদাপ্রমে নাহি সীমা,  
আমি মূঢ় জ্ঞানহীন তব কি জানি মা,  
করিয়াছি দোষ পদে ক্ষম নিজ গুণে মা,  
অকিঞ্চন চিত্তমোহিনী ।

শ্রীযুক্ত সুরদাস ।

রান প্রমাদী ।

( মা ) আমি কেননে বার কালিঘর ।

পাপে তব ভারি,

চলিতে না পারি,

বাতনা প্রচুর ।

বা কিছু ছিল সম্বল,

পরহস্ত গত হল,

স্বকৃতি সম্বল নাই মা, পণ বহুদূর ।

খাদ্যাজ ।

তাপনি যে বাকা হরি বাকা তোমার মন ।

ভাল বাকা নেজেছ গ্রাম মদন মোহন ॥

উরু বাকা ভুরু বাকা, বাকা তোমার ছনমন,

মস্তকের চূড়া বাকা, বাকা শ্রীচরণ ॥

রামপ্রসাদী ।

আর কারে ডাকবো শ্রামা ।

আবার কি বোঁলে ডাকে নাকে ॥

আমি তেমন সন্তান নইনা তোমার ।

ডাকবো আনি লাকে ডাকে ॥

মা যদি শিশুরে মাঝে

শিশু কাদে মা না করে ॥

ছেড়ে দিলে গলা ধরে

ছাড়েনা মা যত থাকে ।

জগত জননী তও,

এ সন্তানের ভার নও ।

না কত আবদার সও

নবশচন্দ্র তাই ডাকে ॥

মৈত্রী

ওকে যোগীর বেশে ঘাবে এসে

দাঁড়িয়ে কি কারণ ।

ও বুঝি কোন গুপ্ত-বস্ত্র করিছে অধেবণ ॥

সুখাও দিকি ও জপিতে যোগীর মনের

ভাব বুকিতে,

যোগীর আশ্রম কোথা, যাচ্ছেন কোথা,

কি জন্ত আগমন ।



# শ্রীযুক্ত তিনকড়ি চক্রবর্তী ।

( চন্দ্রগুপ্ত হইতে )

যন তমসারত অধর ধরণী,  
গর্ভে শিক্র চলিছে তরণী,  
গভীর স্রাব গাহিতে যাত্রী,  
ভেদি সে যথা উঠিছে স্বর ।  
“উন্ মা উন্ মা দেখ মা চাহি”  
ক্রান্ত এইছি আর চিত্তা নাই -  
জননী শ্রীনা কল্যা দীনা  
উন্ মা উন্ প্রবীণটী ধরণী  
সম্মত বনানী পদত রাজি,  
গোর কাছে এই আমি এইছি ত আজি  
কোথার জননী গভীর রজনী,  
গর্ভে অশনি বহিছে বড় ।  
“অকি ! কুটীর যে মুক্তদার !  
মিস্রাপ দীপ - গৃহ অন্ধকার -  
কোথার জননি ! কোথার জননি !  
শূন্য যে শয্যা শূন্য যে ঘর ।”  
সে স্বনি উঠিয়া আন্তর্নিবাসে  
বিদাত চরণে পড়িয়া কাদে ;  
চন্দ্রাঘাতে বজ্র নিপাতে,  
মুষ্টিয়া পড়িল সে অবনীপর ।

( চন্দ্রপু )

ও সেই মহা সিঁহুর ওপার থেকে কি সর্দীত ত্রি ভেসে আসে।  
কে ডাকে কাতর প্রাণে থাকুল তানে বলে “আর চলে’ আর,  
ওরে আর চলে’ আর আমার পাশে ॥”

বলে “আররে ভুটে আররে দরা,

হেবা নাইক মৃত্যু নাইক জরা,

হেবার বাতাস গীতি গন্ধতরা চির চির মধু মাসে,

হেবার চির-স্বামল বরুতরা চির জ্যোৎস্না নীলাকাশে ॥

কেন কুতের বোঝা বহিস দিছে,

কুতের বেগার পেটে মরিস মিছে :

কুতের এ সুবাসিক উবলিছে পূর্ণ হৃদয় গরুকাশে ।

কুতের বোঝা কেনে, ঘরের ছেলে, আর চলে আর আমার

পাশে ॥

### ভবানীপুর ক্রব

( চন্দ্রপু )

যখন মখন মখন পরলে, বরিনে করকানার ;

মতয়ে অবনী আবরে নরন, লুপ্ত চন্দ্র তারা ;

দীপ্ত করি সে ত্রিনির লাগে কাহার আনন ধানি—

আমার কুটীররাণী সে যে গো—আমার কুটীররাণী ।

জ্যোৎস্নাহাসিত নীল আকাশে যখন বিহগ পারে,

সিঁহ সমীবে শিহরি বরনী বৃক্ষ নরনে চাহে ;

যখন অরণে বাজে কাহারি—মুহুর মরুর বাণী—

আমার কুটীররাণী সে যে গো আমার কুটীররাণী ।

জাঁধারে আলোকে কাননে কুঞ্জে, নিখিল ভুবন মাঝে,  
তাহারি হাসিটা ভাসে হৃদয়ে, তাহারই মুরলী বাজে ;  
উড়ল করিয়' আছে তরে সেই আমার হৃদয়রাণী ।  
আমার কটীরবাণী সে যে গো আমার হৃদয়রাণী ।  
বহুদিন পরে হইব আবার আপন কটীরবাসী,  
দেখিব বিরহবিধুর অধরে মিলন মধুর হাসি,  
শুনিব বিরহনীতির কহে মিলন মধুর বাণী,—  
আমার কটীরবাণী সে যে গো আমার হৃদয়রাণী ।

### শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

বাস্তব ।

কে গো কালকামিনী ( মরি ছে )  
শব্দোপরি নিবাসিনী চন্দন নদনে কার কামিনী ।  
মুখে অটু অটু হাসি সদনে দম্ভুজ নাশি,  
আকুল দেবতা ভুটে রমে দেখে উলটিনী ॥

সিদ্ধ ।

শব্দাসনপরি কে রমে বিহবে  
নোচো না নেচো না করি গো মানা  
দরাসন টলিছে চরণে,  
বাম করে অগি, হরে এলোকেশী,  
শোভিছে ললাটে শায়দশনী,  
নাট্যিচ দিগম্বরী করালী, বরণে বলসে যেন রে দামিনী  
নরমুণ্ডমালা গলে সুশোভিত ।

শ্রী শ্রীরাধাগোবিন্দ গোস্থামী ।

ভৈরো - মিশ্র ।

আনতি নব গৌরচন্দ্র চন্দ্রান রায়ে ।  
নরীয়া সমাজে প্রেম মাজে রসরাজ হসি বিরায়ে ॥  
বীণাবন বোলহু ভাল, বালকগন পবন হায়ে,  
নাটীগন মঙ্গলান গান বর বিরায়ে ।  
হরিরস মকরন্দ পান তুই তনু তলু তনী মদন,  
চাঁচর কেশ চিত্রবেশ হেরি মদন লায়ে ।  
শ্রীকৃষ্ণ নাম রচিত ভাষ, জ্ঞানি জনত মন উদাস  
যদি কিঞ্চিদী তনী বিরায়ে, মদন মদন রায়ে ॥  
শ্রীরাধা গোবিন্দ নিমাই যদিবে এ গান বরদায়ে ॥

ভৈরবী ।

কানী মেয়ে বাসী ।

সোম করিলে বোষ করে না তানের ত না বসি ॥  
আপন মায়ে যেমন করে বহন জানহু সকলি ।  
পাপদের বস বধন বেগনি তার হুসি ॥  
ডাকিনী যোগিনী কত কুতের তহাওলি ।  
যত দেবের জ্ঞান বিকু জ্ঞান তাহাও কুতাহলি ॥  
প্রসাদ বলে নিজ্ঞানে যদি যদি চলি ।  
সকল ছেকে জনমানকারে তাপে মুগ্ধালী ॥

কেদারা ।

শ্রাম সুন্দর বর, মনহর নগর,  
মধুর মুরলীধর, নবহৃদন মদনমোহন  
মুকুন্দ মুরারে করে করে ॥

চিঠিটি—খাজা ৷

বাণরী বাজায় শ্রাম রায় (সই) :—  
মহানা মুরতিয়া ধরে সখি ডাকে রাধিকায় ।  
কলক্ষেত্রি ডাকি সাঝাইয়ে,

কুল মান চল নিগে বিলাইয়ে  
বাণর শ্রাম (মার বা রাধ হরি) বিনামুলে তোমার হলাম  
শ্রীপদে নিবেদিয়ে বিফারিয়ে সই ত্রি রাজ্য পায় ।

শ্রীযুক্ত নিতাই সুন্দর দাস ।

কাঠন ।

আর বাজিস না রে শ্রামের মোহন বাণী ।

আর বাজিস না রে ।

আমার মন প্রাণের কাছে আবার বাজে

হৃদয় মাঝে—

রাধা রাধা বলে আর বাজিস না বাণী ।

(বাণীরে রাধা বিনে ভূমি কি আর অঙ্ক নাম

জান না বাণী

আমি থাকি গুরুজন মাঝে

ভূমি ডাক আমি মরি লাঞ্জে—

(তাই বলি আর বাক্সি না বাক্সি—রাধা বলে—আর  
রাধার কুল পেছে কেবল প্রাণ যেতে বাক্সি আছে  
বাধা রাধা বলে সত্যনি নিবেছ।

## কীটন।

(সেই) কেবা তুমিইয় গ্রাম নাম  
নাম তনে গ্রাম আমার আকুল হ'ল (সেই)  
বানের তিতুর দিবা যখনে পশিবে সে,  
আকুল বরিন মোর প্রাণ বো  
(সেই) ভালো জায়ে না ভালো জায়ে না  
আর কিছু ভালো জায়ে না  
(কেবল গ্রাম নাম বিনে কী) —  
ন জানি কতকাল নবু গ্রাম নামে পড়ে গেল  
বদন চাড়াতে বাত পড়ে, আর কিছু বলে বলে না  
রক্তনাম বিনে কী, আমার মন কেবল কী এয়া বলে

## মিন্ চাকরানো।

মিশ্র ইত্তরী—বেমটা।

দিবাশে কার বা অংশে প্রভাতে কুছে এসেছে।  
না জানি আমার উপর কোন আশা দিতে এসেছে।  
মন দিলাম মন দিলাম,  
প্রাণ দিলাম সব দিলাম,  
যাও যাও যাও চলে যাও যাও আমার

কেন হেবার এসেছে।

\* বাস্তুজ ।

শ্রমশান ভাবি বাসিস্ ব'লে শ্রমশান ক'রেছি যদি,  
 শ্রমশান-বাসিনী প্রাণা নাচ'বি ব'লে নিরবধি ।  
 আর কিছুই নাই মা চিতে, চিত্তের আশ্রয় জন্মেছে চিতে,  
 চিত্তা-তত্ত্ব চারিভিত্তে বেঁধেছি মা আসিস্ যদি ।  
 মৃত্যুভয় মহাকালে, ফেলিয়ে চরণ তলে,  
 নেচে আর মা তালে তালে, দেবি মা নয়ন মুদিয়া

শ্রীনতী কৃষ্ণভামিনী দাসী ।

হৃদয় মিশ্র—ঘঃ

মন যে নিল সে ত আর ফিরে দিল না ।  
 জনম দুয়ারে গেল আর দেখা হ'ল না ।  
 তাহারে হেরিলে মই, সুখপানে চেয়ে রই ;  
 বলি ধূলি মনে করি আর বলা হ'ল না ।  
 নিশিথে গুয়ায়ে থাকি, শয়নে স্বপন দেখি,  
 ইচ্ছা হয় হৃদে বাধি আর রাখা হ'ল না ।

হৃদয়—ঘঃ

আসি ব'লে চলে গেল কই মই সে আর আসিল না ।  
 আমি ভাবি তারি ভরে, সেত কছু ভাবে না ।  
 বলে ছিলাম দুঃখ ভরে,  
 ধ'রে তারি ছুটি করে,  
 যাবে যাওয়ে প্রাণনাথ, যেন ভুলে থেক না ।

ভৈরবী । \*

অনেকময়ী হ'য়ে গেছে আমার নিরানন্দ করো না ।  
ভাবনী ভাবিয়ে পারে তার চোখে আমার মনে ছিল এই বাসনা  
অহরহ নিশি দুর্গানামে ভাষা করেছি তবু তবু রাশি পেল না ।  
আমি যদি মরি ত হরণছাড়া, তবে করি নাম কহে তার না ।

তীর্থী ।

দুর্গামন গেছে যে তীর্থী,  
আমি তখন সাধন করুন করি ।  
প্রভাত শঙ্করী, তবে মান করি, দুর্গা তখন করি ।  
আমার এত না মারা যে পাহাড়ের গুহে, তবু না মনোহর  
ভাবন দুর্গার গৌরী মারে  
কেউ না হ'ব কু, তবু দানবক, নর পক্ষ আশা কিংবা হার,  
অন্যত্র বেধে মায়া পাশে এত পোড়ানি কে ধরে,  
দুর্গা না হ'বে তীর্থী করমার

ইন্দ্র কুমাৰ

হর হর শঙ্কর শঙ্করেশ্বর, হর হর হর হর হর হর  
কীৰ্ত্তি হৃদয়, নগেন্দ্র শাসন, উপেন্দ্র মোহন, মোহন হৃদয়  
জনাতি অশেষ, পাশে যত্নে, শেখ বিবেক গৌরী বিদ্যাবর  
বব বদ বব বদ সাল বাজ কর, দুমিক দুমিক দুম বাজে তবু  
তাইব তবু তাশে নাচে মহেশ, হর বদ হর বদ সলা করে

তবু



দিক।

তুই না তারা চাখ হরা, আমার চাখে কেন দাগ।  
কউ নাই আমার এ সংসারে, ওগো আপন আপন নিয়ে তারা  
কেন তবে পাঠায়েছিলি, পরে কেন কাঁদাইলি,  
ভবের ভার আর মনন, প্রাণে কোরে নেও এর দারিদ্র্য।

বাগেজী

দিল নিষ্ঠি, হেরে গাণি করে মোর হুঁ মনন।  
পারেরি মহলা, গুন পাগালে, কেবহু মনন।  
আগে প্রাণ দিলো কি ভেবে, এখন কি কাঁড়ায় হবে,  
দড়াচারী লোকে করে এত কি লাড়িয়ে মান।

কানেকা

এত সাবিত্রাম কাঁদিলাম হ'লে ওটা পায়।  
কত লুপ্তালাম কবে দীরে মিনতির কাঁদে হায়।  
পায়ে হেলে চ'লে গেল সে নিষ্ঠুর আমার বে  
আশা ভরসা যা ছিল, ছাখি কলে এ ডুলিল,  
মুখপানী উড়ে গেল নিগ্রাণ, পবনে হাযরে।

পুরনী।

আমার প্রেমের পাগল কই।

সে যে আমায় দিনে কানেকা বো মনে,

কৈদে কৈদে সাথ কই।

এবার পাইলে তুমি তাহারে,

জন্মেরি ধন রাখিব জন্মেরে,

আর কাঁদিব না, কাঁদিতো দিব না,

(কৈকে কৈকে সাত) কই ॥

মোহিনী ।

একা একা এক দিন কেটে গেল ।

আমার ছানের নিশা প্রাকৃত ভাঁসে ॥

আর না জালা দব,

চাঁকনে শুধে বব,

মোহাপে মদ এর ঢল ঢল ।

ইহারি মুখ চেয়ে,

যা'নিম্নী মাঝে বয়ে,

নিভাপ ইচ্ছা প্রেমে জনম যো ॥

দেহাপ পুরণী ।

সারাটী জীবন কাঁদানে এসে,

কেন মনপ্রাণ করেছিলে বল ॥

নিরাশা আধারে ত্যক্তিয়ে আমায়ে,

কেন আশারি স্রীলীপ প্রাণে ফেলেছিলে ॥

বিরহেরি বিধে পোড়াইবে শেষে,

কেন প্রেমসুখ প্রাণে বরদিলে ॥

পায়ে হেলে চলে যাবে অবহেলে,

কেন ভালবেসে বুকে ধরেছিলে ॥

## শ্রীমতী ভানুমতি দাসী ।

কীটন ।

বড় দুঃখ রহল মরমে

(আমি) : কারে বা বলবো, মনের দুঃখ কারে বা বলবো

মন জানে আর আমি জানি, দুঃখ কারে বা বলবো

(দাসীনাথো) : গোবিন্দ নামে মনের দুঃখ,

মন জানে আর আমি জানি ।

বড় দুঃখ রহল মরমে

আমারে ছাড়িয়া পিয়া মঙ্গলা নগর গিয়া

এই বিদী লিখিল করমে,

আমার ভাগ্যে লিখিছল ।

বড় মনুষ্যের যাবে, আমর ভাগ্যে লিখিছল,

বিবিরে লুক্কায়িবি, এই বিদী লিখিছল

এই বিদী লিখিল করমে ।

কীটন ।

কিঞ্চন দেবির মন মরতি পিতৃতি রসের দার ।

তার গো কণ দেবে এলাম,

সংজ্ঞের বেলায় জলে গিয়ে,

শ্রীমদনার জলে গিয়ে কণ দেবে এলাম

হেন সব মনে (দাসীনাথো) : এ তিন ভূমনে

তুলনা নাইকো তার ।

(দাসী) : আম-কণের তুলনা নাইকো তার )

দেখলাম বড় বিনদিতা দুচার টালুনি কপালে উল্লস টাল,

( দেখলাম তাঁদের উদর, আমি তাঁদের মুখ চাঁদে,

দেখলাম তাঁদের উদর )

( আজি জিনি জিহুবন )

কিবা জিনি বিদুবার বদন সুন্দর ভুবনমোহন কাম ।

( রূপের তুলনা নাই, আমি রূপের তুলনা নাই )

রূপে ভুবন ভোগে, আমি শুধু একা নই গো -

শ্রীমতী সরলা বাই

বাঁধাজ--মিথ্য।

ভগো তারে সাধিতে লাজ করে ।

এজনম ভরিয়া কখন সাধিনি যারে ।

আমরা প্রজের লসনা না জানি কোন তুলনা,

কেন দাঁত এ খাতনা মন প্রাপ্ত হরে নিশের

কাফি--বাঁধাজ ।

ভগো তুমি চোখে চোখে মোরে

কি বকা দিকিলে মরনে মরিয়া গেছি ।

তোমার উপাস নরনের চাহনির কথা

ভাবিয়ে কিছু না পেছি ।

আগে ত জানি না তুমি যে আমার

আমি যে তোমার পরাণ বিকান দন,

শেষে মরে তুলিয়ে আপনা আপনি হেতু যাতনা পে

অক্ষয়কুমার চক্রবর্তী ।

নীলকমল ও বিধুবৃন্দগণ ( সরলা ভট্টাচার্য ) ।

বিধু । একে ওক

নীল । কেন মাইয়, তবু সিন্ধু-দ্বীপে আমার বলেছাড়াই রাখে  
নানা পাত্রে তবু পাত্রে সিন্ধু-দ্বীপে আমার কণেকর ডাকে  
মুখের সখা-মুখের সখা-মুখের সখা-মুখের সখা-মুখের সখা-মুখের  
সখা-মুখের সখা-মুখের সখা-মুখের সখা-মুখের সখা-মুখের সখা-মুখের

বিধু । নীলকমল নামে কী নামে কী নামে কী নামে কী নামে কী নামে

নীল । আমার নাম নীলকমল, বড়ো নাম নীলকমল—কালসিন্ধু  
দ্বীপের সখা-মুখের সখা-মুখের সখা-মুখের সখা-মুখের সখা-মুখের

বিধু । নীলকমল নামে কী নামে কী নামে কী নামে কী নামে

নীল । নীলকমল নামে কী নামে কী নামে কী নামে কী নামে  
দ্বীপের সখা-মুখের সখা-মুখের সখা-মুখের সখা-মুখের সখা-মুখের  
সখা-মুখের সখা-মুখের সখা-মুখের সখা-মুখের সখা-মুখের  
সখা-মুখের সখা-মুখের সখা-মুখের সখা-মুখের সখা-মুখের

বিধু । নীলকমল নামে কী নামে কী নামে কী নামে কী নামে

নীল । নীলকমল নামে কী নামে কী নামে কী নামে কী নামে

বিধু । নীলকমল নামে কী নামে কী নামে কী নামে কী নামে

নীল । নীলকমল নামে কী নামে কী নামে কী নামে কী নামে

বিধু । নীলকমল নামে কী নামে কী নামে কী নামে কী নামে

নিল। আর কোণায়, পয়সার চেটায়, জুখের কথা শুনবে।  
আমরা তিন ভাই—আমার দাদার নাম কেট্টকমল,  
ছোট ভাইয়ের নাম রামকমল—তারা কিছুই করেনা,  
আমি বা আনুভো ভাই ঘরে বসে বসে থাকে। এক  
বিশ্ব জাত ব্যবসায় সংসার চালাতে না পেলে এখন  
বিদেশে বেইরিচি—দেখি বিদেশে টাকা আছে কি না।

বিধু। বিদেশে টাকা আছে তার প্রমাণ কি ?

নিল। শুণ, শুণ, শুণ না থাকলে বলি এই যে ব্যাঘ্রা  
সেখানে, ওস্তাদজীর আশীর্বাদে আমার অগ্রচক্ষা নাই,  
এখন বড়লোক হওরাই বাকী।

বিধু। তুমি খুব ভাল বেহালা বাজাতে পার ?

নিল। চমৎকার, চমৎকার, ওস্তাদজি বলে ছালাম নীলকমল  
তোমর হাতে পিঁপড়ে ধরেবে।

বিধু। বটে—এমন ধারা—তৈ একবার বাজাও দেখি।

নিল। তুর্বে তুর্বে এই শোন শোনা, তাতে কি হয়েছে—

( বেহালা বাজান )

বিধু। হা, হা, হা ( হাস্ত )

নিল। হাস্‌টো যে—

বিধু। না—না, মনটো খারাপ হয়েছে, তোমার বেহালা শুনে  
একটু মজি হ'ল ভাই হাস্‌চি ? হা হে তুমি গাইতে  
পার ?

নিল। হুঁ—( গান )

“পদ্ম আঁখি আজ্ঞা দিলে পদ্মবনে আমি যাব।  
আনিরে সে নীলপদ্ম সে নীলপদ্ম চরণ পড়ে দিব।”

বিধু। আশা পাম—পাম।

নিল। দাদাঠাকুর বলে ছালা—নীলকমল ব্যানাবনে নুজ্জো  
ছড়িও না তোমরা কি বুঝবে—গাভ্রো ওস্তাদজি  
কাদো, তারা বুঝতো—ছেলে মাতৃবের মত অমন হাস্মলে  
হয়না। গোবিন্দ অধিকারী আমার দশ টাকা করে মাইনে  
দিতে চেয়েছিল—আমি বাইনি—কত খোসামোদ—  
চাঁও বুঝ না।

বিধু। (বুধত) লোকটা দেখছি বন্ধ পাগল। (প্রকাশ্যে)  
লেখা পড়া কিছু জান?

নিল। লেখা কি কলম দিয়ে লিখবু বার করা, যেত নোজা  
কথা—বাক্যন বড় শক্ত কথা, কাঠের ভেতর থেকে  
কথা বার করতে হয়, লেখা ইচ্ছে করলেই সবাই  
শিখতে পারে—বাক্যনা শিখতে হবে যা সরস্বতীর  
ভক্তদূষ্ট চাই, এই যে পদ্ম আঁখির পান্টা শুনে হাসলে,  
এই সব শুনে কত লোক কেঁদেচে কেঁদেচে।

জনাব সৈন্যগণকে উৎসাহ প্রদান।

সেনাপতি। আর কার মুখ চাহ মন্ত্রীবর  
আত্মরক্ষা শাস্ত্রের বিধান,  
পাণ্ডব আশ্রয় লয়ে রাখিব জীবন।

মন্ত্রী ।—এ নহে উচিত কৰু

পুণ্ডসম এত দিন পালিত কুখ্যাত,  
অসময়ে লামে গিয়ে শকুন্ত আশ্রয় ?  
• ধন্যে নাই সবে তেন বাক্য ।

সেনাপতি ।—দায় । দায় । আশ্রয়ণ্য মহা দায়,  
শান্তি তেন কহ ।

বিশেষতঃ কলকৌলী কহ যেন জন,  
কাজ্য সন্তে, কহে সাধুজন সবে ।  
দেখ বিক্রীতন হাটিলে অজান  
কবেণে কদিনে কখন কবেণে কখন ।  
আসে এই দেউলী কালিনী  
বিক্রীতন্য চান্দ্রণ্য কালিনী ।

( জনার প্রবেশ )

জন্য ।—দিক্ নটী পদ্য শতাব্দক সেনাপতি,  
প্রায় নিশা অবসান,  
আজ নরক সমুদ্র সমান সাধুসম  
প্রাণে আর প্রাণে মিলে দুই  
উদয় বিক্রীতন আশ্রয় কহে সমান ?  
মরণে কি মন্ত্রী এত ভয় ?  
এক মুহূর্ত না হকৈকি জুড়াবে শমন,  
উচ্চ জন্ম লাভি, নাই গৌরব কামনা ?  
দিক্ দিক্ কি কদ অধিক,  
সুসজ্জিত না হৌর সাধিনী ।



ঘোর বধে কর সিংহনাদ,  
 বজ্রপাত কর শত্রু বৃকে,  
 চতুর্দিকে খলি কর শত্রু অহঙ্কার।  
 সাজায়ে বাহিনী শীঘ্র প্রকাশ বিক্রম !  
 অমর কি ভয়েছে পাণ্ডব ?  
 পাণ্ডব কি প্রকট গঠিত ?  
 ত্রাসে তাঁর নাহি বশে কার ?  
 বীর গুরুর অকৃত্যের তোমা সবে  
 বণোমসাহ কোন নাতি হেরি।  
 বাদ বুক থাকে বীর আসন সমরে,  
 বীর দণ্ডে নিম্নে পাণ্ডবে,  
 কিবা ভর রা জয় হইবে নিশ্চয়।  
 জাহ্নবীর দরে মম প্রবীর কুমার,  
 কুমার সমান শক্তি ধরা।  
 বাণ্ডমান তার বাণে ; কে হবে সংগ্রামে ?  
 সাজ বনে কে আছে কোথায় ?  
 বাজাও হুল্লুড়ি দোর বধে,  
 চল চল গৃহ দারে অরী,

মকলে— ( জয় জয় নীলধ্বজ ভূপ )

জনা— চল চল বিলম্বে কি ফল,  
 সাজাও সুন্দর সাজায়ে বাহিনী  
 আগু বাড়ি দেহ রণ।  
 সাজ শীঘ্র রণস্থয় হইবে নিশ্চয় !

সকলে (জয় জয় নীলকণ্ঠ ব্রাহ্ম)

জনা— কারে তর জাহ্নবী সহায়,  
 অগ্নিয়ে জাহ্নবী পদ প্রবেশ সমরে ।  
 পাণ্ডব সহায় যদি যুদ্ধে পুরন্দর,  
 তবু তর হইবে সমর ।  
 পতীর পঙ্কনে মাতৃ নাম উচ্চারি বদনে,  
 চতুঃপদে দলে লেহ হানা,  
 বক্র শিরে পত্নী ক বকনা ।  
 অগ্নিময় বাল বরিষণে সহ শত্রুপদে,  
 পাণ্ডবে জিনিবে, মহাত্মি লবে,  
 বমজরী মাতেবরী সেনা ।  
 বীর দণ্ডে অঙ্গ ডালে, দিগেছে লিখন,  
 বীর প্রাণে সহিবে কেশনে,  
 নিবীর নহে ত বরুড়না ।  
 উৎসাহে নাচহ বীর ভাঙ্গ,  
 নগিরে কলঙ্ক কালি অপমান সহে  
 কে চাহে রাশিতে প্রাণ ?  
 যাও যাও প্রবেশ আহবে  
 গর্জ বর্জ কর জাহ্নবীর,  
 যাও শীর আজা জাহ্নবীর ।

সৈন্যগণ।— জয় জয় মহেশ্বরীপুরীর । পাণ্ডবের  
 গর্জ বর্জ করিব এষ ন ।

শ্রীকৃষ্ণলাল চক্রবর্তী ও শ্রীমতী সরোজিনী দাসী ।

## মাধবী-কঙ্কণ ।

( উত্তর )

নরেন্দ্র — হেমলতা ।

হেম — কি ?

নরেন্দ্র — হেমলতা ।

হেম — কেন ?

নরেন্দ্র — হেমলতা ।

হেম — কি বলছ ?

নরেন্দ্র — হেমলতা, আজ আমি জনমের মত চল্লিশ, আমার  
বিনাম দাতা ।

হেম । — না না, তোমার বিবাহ দেব কেন ?

তুমি অমন করে বলছ কেন ? তোমার তো যেতে  
হ'বে না । যা বলেন তোমার ত খাওয়া হবে না ।

নরেন্দ্র । হেমলতা — শোন, — আমি সব শুনেছি, তোমার যা  
দয়ামণী, পুণ্যবতী, তাঁহার মেহতরা জননীর প্রাণের  
মতন কার্য্য করেছেন । তাঁকে আমার শত সহস্র  
বার প্রণাম, কিন্তু হেমলতা আমার জন্য আমি আর  
কাকেও কষ্ট দেব না আজ আমি জনমের মত  
চল্লিশ ! কোণার যাচ্ছি, কি কর্কো, কিছুই জানিনে.

আর সে চিন্তাও করিনি। ভগ্নে লক্ষ লক্ষ প্রাণী আছে, আমার থাকবার স্থান নাই?

হেম।—ওগো! ও কথা আর বোঝ না। তুমি ভরকম করে আর কথা কোও না, ও সব কথা শুনে যে আমার কাশা আসে, প্রাণ যেন ছুঁত করে উঠে, নরেন্দ্র, তোমার কাছে পড়ি আমায় শাসিত না।

নরেন্দ্র—হেমলতা কেমন না, সমস্ত জীবনটা কাটবার আছে। আমার এতটি কথা শুন, এত জমীকীর ভগ্নে থাক হোতে, আমি একাকী নানা ভানে, নানা দেশে, নান, লোক দেখবো, সকলি সমাজ মনো, বহুবর্ণ মনো, গৃহ মনো বাস করোছ। তাদের মনো আমি যত শুন, গৃহস্থ একাকী জীবনে নরেন্দ্রে আপনাত ভাববার একটা লোক নাই। নরেন্দ্রের মনোকাণ্ডে শোক কোকো, একটা লোক নাই।

হেমলতা।—উঃ আর সহ্যে পারিনি। এমন কথা যে আমি কখন সহ্যে জানিনা, আমি এত কাশাত্ত, তোমারে চক্ষে যে এক ফোঁটা জল নাই। ওগো একটুত কাশ তা হ'লে অত রাগ থাকবে না।

নরেন্দ্র। হেমলতা, অনেক দ্বিগু হও, কেমন না আমি এমন কান্ডে পাচ্ছি না। আমার মনে এখন যে ভাব হচ্ছে, তাহা হৃদয়ে বারুদ হয় না। হেমলতা, তুমি আমায় ভালবাস ভগ্নে মনো তুমি এক একবার নরেন্দ্রের কাছে আসবে, আমি তোমার সঙ্গে।

চিন্তে ভাবতে, কিন্তু নরেন্দ্র তোমায় যেরূপ গাঢ় প্রণয়ের সহিত ভালবাসত, স্বককার জীবন শূন্য জীবন আকাশে একটি প্রণয়ের তারার প্রতি কিরূপ সহৃদয় নয়নে চেয়ে থাকত, তাহা হেমলতা জান না। রমণীর অন্তর যে ভাব দারণ করতে পারে না! কিন্তু সে স্বপ্ন আজ ভুল হ'ল। প্রীতানের একটি মাত্র আলোক নিরূপণ হোলো; আজ হাতে দেশে দেশে অরণ্যে অরণ্যে নাব, আজীবন পরিভ্রমণ করবো।

হেমলতা। বলা, বলা, আরও বলা, তোমার যত মনে হয় তত নেটুর হয়ে বলা, আমি কানতে কানতে সজ্জি, তাতেও যদি তোমার রান ভর হয়।

নরেন্দ্র। হেমলতা, আমার আর একটি কথা আছে, বাল্যকালে আমরা দুইজনে এই মানবীলতা পাছটী পুঁতেছিলাম, আমাদের ভাষণাদার সঙ্গে সঙ্গে লতাটিও বেড়েছে—আজি আর এর থাকিবার দরকার কি।

হেমলতা—আহা এ কি ?

নরেন্দ্র। কুল যত শীঘ্র শুণায়, লতা তত দীর্ঘ শুণায় না—হেম বোধ হয় তুমি কিছুদিন অরণ্য রাখবে। যদি রাখ, এই মানবী ককনটি হাতে করে রেখ, যখন হতভাগাকে ফুলে বাপে এই জাতুবীর ফলে শুক লতা ফেলে দিও।

শ্রীকৃষ্ণলাল চক্রবর্তী ও শ্রীঅভয়গনু চট্টোপাধ্যায় ।

## প্রকুর ।

জেলখানা দৃশ্য ।

সুরেশ :—বেশ দাঁড়া, আমাকে কি বলি কবে খাওয়া দিবে ?

আমার বাচাও দান, আমার প্রাণ যায় ।

রমেশ :—চুপ করে উঠ । দুই মিনিট আমার কথা ভাবিও ।

কালই তোকে খালাস করে নিয়ে যাব । ( কাগজ

জরান ) বেশ কাগজখানা সুই করে রে, আশিষ্ট করে

তোকে ছাড়িয়ে নিতে হবে । ( কোয়ার্টার কামারী

কোয়ার্টার গেলে, দাঁড়ী বসে ।

সুরেশ :—দাঁড়া, তোমার সঙ্গে কামারী কেন ?

রমেশ :—দাঁড়ী করে ।

সুরেশ :—বিশেষ দাঁড়ী ? ( এসে, দাঁড়ী কামারী আছে, দাঁড়ী

অবশ্যই জোজুরি আছে । আমার জেলে দিচ্ছে, বোকা

হয় আমার জাগ দয় করবার চেষ্টাও আছে ।

রমেশ :—দাঁড়া, কামারী দাঁড়ী নাই হবে । আমি অচ

লোককে দাঁড়ী করো, দুই কাগজখানা রে ।

সুরেশ :—আগে ভূমি বল, এ কিবের লেখা পড়া ।

রমেশ :—আর কিছুই নয় । জোর বধরা থানা বেদে, টাকা

ভুলতে হবে, সেই টাকার কৌশলিকে দিয়ে আশিষ্ট

ক'রতে হবে ।

হরেশ।—আমার বখরু কি ?

রমেশ। তুই জানিস্নে বুসি। দাদা আমাদের দুই ভাইকে কাঁকি দিয়ে, বিয়ত করেছেন। ও বিয়ত তোরও বখরা আছে, আমারও আছে।

হরেশ। দাদা কাঁকি দিয়েছেন ? তোমার মিয়া কন্যা। মেক দাদা আমার ক্রমে চক্ষু খুলছে। তোমায় কাগলীর সঙ্গে দেবে, আমি আর এক চক্ষে দেখছি। আমি এখন বুঝতে পারছি, তুমি আমায় শোবরাবার জন্ত জেলে দাওনি। এ কষ্ট মায়ের পেটের ভাইও কখন দিতে পারে না। মায়ের পেটের ভাই কেন, অতি বড় শত্রুকেও দেয় না। এখন আমি ভাবছি, তুমি আমাকে জেলে দিয়ে মাকে কি বলে বুঝালে ? দাদাকে কি বলে বুঝালে ? মেক বৌকে কি বলে বুঝালে ? বড় বৌকে কি বলে বুঝালে ? তুমি আপনি বড়দার ক'রে জেলে দিবেছ, তুমি আমার ভাই নও শত্রু। বোধ হয় দাদা বেঁচে নাই, কিংবা তোমায় বড় ঘরে কোন বিপদে পড়েছেন। তা নইলে আপিলের টাকার জন্ত আমার বখরা দাদা দেবার কোন আবশ্যক হোত না—তুমি সত্য বল তাদের কি হয়েছে ?

রমেশ। হরেশ তুই কি পাগল হয়েছিল ? দে, দে কাগলী খানা দে ?

হরেশ।—রোস, রোস, ক্রমে আমার আরও চক্ষু খুলছে। তুমি আমায় জেল থেকে খালাস কর্তে আননি, আপ-

নার কাণ কণ্ঠে এসেছে। আমার ওষধা গিথে নিহত এসেছে। কিন্তু মেজদাদা শোন, আমার পদতল নেই, যদি থাকে তার এক কড়াও ভূমি পাবেন আমি জানে পকে যদি, ছোটখুট ছোট, আমি মনে হোক করুন, অতঃপর কামিনীর এক হাতে আমায় বন্দন নিয়ে দেব না। পরামেশ্বর জানেন, আমার মনে কি মনস্কর আছে, পরামেশ্বর জানেন, আমার কি মন মনস্কর আছে, আমি নিঃস্বার্থে মেজদাদা ভূমি পাবেন না পারেন না।

রামেশ্বর — সুবোধ, তার ভূমি পাবেন জানেন না, আমি দেব কি মনস্কর হবে। আমি এক কড়াও ভূমি পাবেন না পারেন না। আমি মনে মনে মনস্কর আছে, আমি নিঃস্বার্থে মেজদাদা ভূমি পাবেন না পারেন না।

সুবোধ — মেজদাদা, তার ভূমি পাবেন না পারেন না, আমি দেব কি মনস্কর হবে। আমি এক কড়াও ভূমি পাবেন না পারেন না। আমি মনে মনে মনস্কর আছে, আমি নিঃস্বার্থে মেজদাদা ভূমি পাবেন না পারেন না।

কামিনী — আমার ভূমি পাবেন না পারেন না, আমি দেব কি মনস্কর হবে। আমি এক কড়াও ভূমি পাবেন না পারেন না। আমি মনে মনে মনস্কর আছে, আমি নিঃস্বার্থে মেজদাদা ভূমি পাবেন না পারেন না।

সুবোধ — সুবোধ, তার ভূমি পাবেন না পারেন না, আমি দেব কি মনস্কর হবে। আমি এক কড়াও ভূমি পাবেন না পারেন না। আমি মনে মনে মনস্কর আছে, আমি নিঃস্বার্থে মেজদাদা ভূমি পাবেন না পারেন না।



## শ্রীযুক্ত মনোজ নাথ রায় ।

গিঁথু কল্লা—একতালি ।

সুখ নাই আর উকিল মহলে ।

ওকালতির প্যাচ শেগেছে উকিলের গোহালে  
কোটে নাইকো মিছিল নামলা, ভাবছে বসে বসে আমলা

উকিলেরা বেড়ছে সামলা কিমে দিন চলে ।

এ কাজে আর নাইকো দূত, জুটেছে অনেক দূত

হয়েছে ঘোর বেহুত, কান্দছে সকলে ।

দাঁড়ি বোনের গোহাল যেমন, হাইকোর্টের লাইব্রেরী তেমন

কেউ চুকেত কেউ বেগছে নজীর বগলে ।

হাইকোর্টে সামলা ময়, উকিল সংখ্যা নরক নয়

দণ্ডে দণ্ডে, পালে পালে বেড়াচ্ছে হলে ।

খাদের না আর কোটে, দাঁড়িবার নাইকো মোটে

হুকেছে সব ছেলা কোর্টে, বোঁধেটের দলে ।

কি হুকনা কব কাব কেউ হুছে ব্যবসানার

দাসা পবচ চলা ভার কবিরত্ন ত্রিভু বলে ।

কীটন—বেমটা ।

খাজা কুন্দা খাসা মণ্ডা—

(এখে) বড় ফলার চেগেছে নিভাই

যখন দ'য়ের আগে মণ্ডা তাজি

যেমন বাণের আগে মেলে ডিজি

যখন মণ্ডার গায়ে—চিনির ছিটে গায়ে

যেমন ছাগল ছানি করে বাড়ে—

কুচি আর মিঠে গজা, তার উপর গাণের ভাজা

দে দৈ দে দৈ পায়ে, ওরে পেটা হাড়ি হাতে

(ওবে) ও বেটা পরিবেশনের কিছু জানে না—

ওদের পায়ে হব্বাষ দিলি

আমার পায়ে কুচি গোলি

এথিকে যে টান বড়

(ওরে) ওরা কি তোরা বাবা খুড়ো (খাড়া খুড়া খাড়া মতা,

আমরা কি কেউ নই রে

এসে বড় ফলার চেগেছে নি হাটে।

সংবাদ—কুচী।

আগামু ম বাগচুম ঘোড়াচুম পাতে

ভাল মেগর মাগর বাক,

বাকতে বাকতে ঢলান কুচি

কুচি গোলি সেই বমলা পুটী।

কমলা-পুটীর কেটা, সগিয়া আমার বেটা,

হাড় মড় নড় কেলে জিনে

নকুন নকুন পানের বিরে,

আর বকল হাটে বাই

একখিলি পানি কিনে বাই

সেই খিলিটা কোঁপরা  
মায়ে দিয়ে ঝগড়া  
হলুদ বনে কলদ কুল  
মানার বেটা, জবর ফুল ॥

মুলতান—দাদরা ।

বড় চিংড়িতে কপিতে ঘনি খেতে হয় ।

বড় সুখোদর এ কথা নিশ্চয় ॥

( ওরে ) ভাগাবানের ভাগোকলে, দুর্ভাগ্যের ভাগো নয় ॥

ভাল মটর ছাড়িয়ে, অতিরিক্ত গাওয়া দিয়ে

আকরানা দি মসলা দিগে, যখন বাটনা বাটা হয় ॥

কি তরকারি বলিহারি, অনেকেরি নরপহারি

( বলি ) নরন আদি করি নরন প্রবাহময় ॥

দুর্ভাগ্যের কড় কড় করেছে কড় কড়

হুনিয়াতে যত জিনিষ আছে কপির কাছে কিছু নয়

বসে কার্পেটের আসনে ঢেলে পবিত্র আসনে

যখন সমুখে প্রস্তুত বয়

মনোহর মুক্তি হেরে, এমি মনে ইচ্ছা করে

গরম গরম দি উদরে আর কি বিলম্ব নয়

তুলে মুখে—ভাসি—সুখে—

যেন খেতে খেতে চপ চপিতে অর্গে বাচ্ছি সে সময়

ফুলকপি মাছের কোলে অগত জন কান্না ভোলে

অকুচি অহর বেটা পরাজয় ॥



বাখাল—কাওয়ানী ।

চন্দনচিহ্নিতনীলকণ্ঠবরপীতবসনবনমালী ।  
 কেলিচলগ্রনিকুণ্ডলমণ্ডিতগণ্ডমুগ্ধিতশালী ॥  
 হরিরিতমুগ্ধবধু নিবাসে, বিলাসিনী বিলাসীতরেকিপারে ।  
 পীনপমোদরভাষভাবন হরিং পরিবর্তা সবাগঃ  
 শোণবদুবল্লগায়তি কাটিতপদিকবল্লকনবাগঃ ।  
 কাপি বিলাসবিকোল বিলাসচন্দনপল্লবনির্মলনাভঃ  
 ধাপতি মুগ্ধবদুবদিকঃ মধুসরনবদনদাবাভঃ  
 তাপি কপোলতলে মিলিতা অপিতুকিমপি প্রতিমূলে ।  
 চাক চূড়ম নিতম্ববতী, দৃষ্টিতঃ পুলকবহুকূলে ।  
 কেলিককাকুতুবেন চ কাটিদমুঃ বদনাতলবলে  
 মজ্জলবকুলকঙ্কণতঃ কলিতকণেণ তকূলে ।  
 কবচলতালতরনালগবাবিকসিতকলছনবংশে  
 বাসবসে সহ নৃত্যাবলা চরিণা বরহীঃ কেশশব্দে ।  
 দিকান্তি কামপি কুন্ততি কামপি কামপি বনয়তি বামাঃ  
 পঙ্কতি সন্মিতোরুপবামাবামকুণ্ডলি বামাঃ ।  
 ক্রীড়াদেবকবেবিসংস্কৃতমুগ্ধকেশবকেশবহুতঃ ।  
 বিপিনবিনোদকলাবলিতং বিতনোতু শুভান বনতঃ ।

বাখাল—একতাল ।

মা, জা জা জয় জগৎ জননী, শ্রীজগৎ জন পালিকে ।  
 জমাদি আরাধ্যা আজ্ঞা অপরাজিতে অধিকে ॥

হোমার কুমার লম্বোদর, বিবাহে উত্তর দিকে ।  
 বিজ্ঞা অর্থ আত্মশক্তি বিবাহে রাজ্য দাপিকে ॥  
 নন্দকরে চল আত্ম দারিণি, মহিনান্তর মর্দিকে ।  
 ভূভাব-হরন-কাবন বিবিধ রূপ দাপিকে ॥  
 মহেশ মোহিনী কপুণ নারিনী সম্পদ রূপ দাপিকে ॥  
 ভক্তি শক্তি মুক্তি দাপিনী ভক্ত মন চাপিকে ॥

### বাবু পাম্পানি সরকার ।

মারো — একতরফা ।

আমি যে আর হরি বলে দাতা বলে নেত্র আর ।  
 ডাকলে হরি বসন্তে নারে বাত্মন ভোরে দাক্তা পার  
 তাকি কি আর ছাৰ আমনা, হরিবলে পান দিগম,  
 হরিনাম কাকর নয় নাম ।  
 হরিনামের জলে, হরি ভোনে, নামের ভাণ্ডে হরি বার

### শ্রী অন্নাপনাথ দোহ ।

সংখ্যক ।

এক বাচ কই মহামুনি বামে চূড়া রেখাটরে ।  
 আরে ঢল ঢল টনটন হরিনামে মন মাঝরে ।  
 হ'বে দুবারে মধুভটভারে—  
 গোপাল গোবিন্দ সুকুমার মোরে  
 হরি নন্দকি মন্দন শ্রীমধুসূদন তার হে অধীনে ।

সিদ্ধ—বাখাঃ।

বাছিকরের মেয়ের মত কত খেলা খেল তাবা।

খেলার ঘরে নায়ে বারে (ওগো) হয়ে বাই না দিশেহারা।

যে বেগেছ খেলার ঘর বুচিরে দেছ আপন পর।

আমার বাড়ী আমার ঘর আমার স্নাত আমার দাবা ॥

শ্রীযুক্ত রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।

কীর্তন।

নাথ দর জাত চল সাও চির সাথি হে।

প্রাণুচিত প্রাণু পদ বেরিল তথ বাণি হে ॥

অধীন হল তৃষ্টি ততি তীর তল বেদনা,

কপল তোমারে পড়ে গো মনে কণে বহিত চেতনা।

ভগ্ন হলে কক্ষ বকে পড়িয়ে পথ পাশে গো,

দুদ হাতে তীর পরিচাস কেহ হাসে গো :

(লাজের মরি হরি হে,)

কেমনের প্রেমময় ভাল নিজ গুণে হে।

মরণ তথ বারণ চির শরণ রেখ পায় হে ॥

(নইলে গতি যে আর দেবি না হে হরি তোমা বই)

মিত্র—সাহানা।

আমি ক তোমারে চাহিনি জীবনে তুমি অভাগারে চেমেছ।

আমি না চাহিতে হৃদয় নাকারে তুমি নিজে এসে দেখা দিয়েছ ॥

তুমি চির আকর্ষের বিনিময়ে সখা চির অবহেলা পেয়েছ ।  
 আমি দূরে ছুটে যেতে তুমি' ভ্রাতা পসারি টেনে ধরে বুকে নিয়েছ ॥  
 এগুপে যেওনা কিবে এস ব'লে কানে কানে কত করেছ ।  
 আমি তবু চলে গেছি তুমি কিরায়ে আনিতে পাছে পাছে ছুটি গিয়েছ ॥  
 চরি অপবাহি পাতকীর বোঝা আমি যুগে তুমি বয়েছ ।  
 আমার নিজ হাতে কড়া বিপদের মাঝে বুক টেনে ধরে রেখেছ ॥

### শ্রীযুক্ত বাদিকা প্রসাদ গোস্বামী ।

খানসই—

দীন তারিফি বলে না আমি তোর বোম্বাই  
 তবু কেন দীনের প্রতি নিরন্তর উটলি তাম ।  
 যদি প্রত্যক্ষের দ্বারা তবে দায় হা ভগদায়  
 তাহা নামে তব হা তব আনন্দ কবে গো মা ।

দ্বিতীয়—স্বাক্ষর ।

সেখানে মৃগাল মুখে বাসিল শ্রীধার প্রসাদ ।  
 চপলা অচলা ভাল, নীলচলে মিশাইল,  
 শোমিল কলম্বুক শ্রীমতি প্রসাদ সমাধানে ।  
 প্রোপনে গোপিনিকুণ্ড, সে বাসুদেব নেত্রিল,  
 পুঞ্জ পুঞ্জ অলিকুল, কুণ্ড অসি গুণবিল,  
 কালার ভাবি কাল কল রাসায় কবজিনী প্রসাদ ॥



## ১-২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা

শ্রীযুক্ত রমণীমোহন চট্টোপাধ্যায় ।

ভৈরবী ।

আমি তোমায় কি বলে ডাকবো বৌ  
তুমি নাই বার, ( ও গো ) নাই কো তার কেউ  
তুমি বিরহ কাননে মধুর চাক,  
কিন্তু ঘরের ভিতর ঘুঘুর ডাক,  
ওগো ধরা গলার তুমি ব্রাহ্মীশাক  
ভরা পেটে তুমি হেউ, হেউ, হেউ, হেউ ।  
( তুমি আঁটির ভিতর তালের শাঁস,  
তার ভেতরে ওল,—  
তার ভিতরে তোমার বাস,  
ওগো কন্ কন্ জলের ঢেউ ।

---

পিত্ত ধারোয়া ।

আরে, গাছে তুলে মই কেড়ে নাও প্রাণ,  
আমার নাবিয়ে কেন নাও না বে—  
এ কি রে তোরা ভালবাসা—  
গাছে তুলে দেখ তানাসা—  
আমি ছেড়ে দিতাম প্রাণের আশা  
আনি পড়ে কি খুন হব রে ।

---

সিদ্ধি—স্বাধীনতা।

অদেগার হাট ভাঙনি জানা,  
আমি কি নিজে মা ঘরে দিবি;  
আমার মা ছিল সকলি গোড়  
নিজে শুধু ঘরে মরি।  
নরী হাটের হেটো ঘাণে,  
এক এক গোড় জাণে,  
আমি কখনোই ঘেঁষে বনে,  
পাশের ঘাণে শিবে মরি।  
হরি যে বাসেছে পাণি, আমি কি হরি হে মন হাণি  
নিম্ন কোণে কাল জন্মায়নে  
মাগে নিজে এগার ঐ চরণতলী।

স্বাধীনতা।

নানাটা মেয়ের এত আদর জাতি বেটোই এ মাগানে।  
নহলে কেন ভাঙতে হলে দিবাশিমা মা মা বাস।  
ক্রিয়াম জগততক, জাতি বেটা তার গুণ,  
আদমি বেটা বহলে নাকো পড়ে দইল জামার পদাধার।

পত্র মিল।

( আমি ) তোমার কথা ক'রে কব আর ।

আমি লাজে মরে যাই গো তারা ॥

( দেখে তোমার ব্যবহার )

কি কব এত চুপেধরি কথা, ( তারা )

সবাই তোমার বলে মাতা,

মা বুবে বেড়াস যেথা সেথা,

আপন পর তোমার নাই বিচার ।

ও তোমার সতিন নাগির কপাল ভাল,

রূপে পতির মন ভুলান,

ও সে মাথায় চড়ে কাল কাটান,

তোমার কপালে হাহাকার ॥

ও তোমার গুণের কথা, ক'রে কত কই,

দেখে শুনে কাণ্ডখানা, অবাক হয়ে রই,

মিছে সম্মে ঝগড়া ক'রে বুকে লাগি নারলি জোরে,

তাই সর্বনাশী বলে তোমারে মা, মা বলা যে হ'ল ভাব ।

ভেরবী।

( আমি ) জেনেছি জেনেছি তোমা তোমার যে মন।

এমন কি পণ জামা এমন কি পণ ॥

হবে আছ হুত হারা নিজেত পাণেবি ভবা

তুমি সকলি কি তুলিলে 'হারা'

( না গো কিসেরি কামন )।

( মা ) কনলে কটক আছে,

তোমার হাতে আছে বাজে গো আছে,

কুনি হাটতে কনলে কুনি না মিলে চরণ।

সিদ্ধি।

কি লোচন হোসেহু মিলি চাকড়ি।

( বাবুন মিলি গো )।

বাকলে একটা উজ্জের দিড়ি।

ভাত উঠতে নাকোমুড়ি

হ'ত পবন কাতে করতচাকড়ি ॥

তোমার চকড়ির গুণ বলে না তোলা,

আমার সব সড় সড়ব কপে নোনা,

হ'ত নিদি টাকায় তোলা

মলি হিতে চ'টো ফুল বড়ি।

( প্রকৃত হইতে ৪৫৬ পৃষ্ঠার পর )

বাড়ীতে পুরে আমার গ্রেপ্তার করে দিয়েছিলেন, আমার ভালর জগে মিথ্যা সাক্ষী দিতে এসেছেন, আমার ভালর জগে জেলে দিয়েছেন, আমার ভালর জগে বধরা লিখে নিতে এসেছেন, আর আমার ভালর প্রয়োজন নাই, এই আমি কাগজ ছিঁড়ে ফেঁদুম, ( ছিন্ন করতঃ ) তোমাদের পরাপর্ণে জেল ও কলুষিত হব।

রমেশ। তবে জেলে পড়ে মর।

সুরেশ। দাদা বড় আশায় নিরাশ হ'লে, কোচুর কোচরের বন্ধু কেলে এসেছ, কোচুরি করিতে, তোমার জেল হয় নাই কেন, তা জান ? আজও তোমার উপযুক্ত জেল তৈয়ারি হয়নি।

রিজিয়া ও বীরেন্দ্র সিংহ।

( রিজিয়া হইতে )

বীরেন্দ্র। দেবি ! এতকাল সহোদর সম

পালিয়াছ ঘোরে,

যাঙ্গি পুনঃ কেন এই ব্যবহার।

বিশেষতঃ বিধবী কাকের

আমি।

মোর মনে তব গাণির

কল্পনায় নাতি আসে,

রাজ্য বাপি।

হেন নিমাকুব বাণী

কেন আঁকি করিছ নানারে।

নাহা যদি বড় হয়ে পরিণত-

করে পরিণীত যামে,

কুণ্ড হবে দয়্য নামে,

হু বিধ সম্পদারে, দয়্য মনে

ব্রজবীর হবে সর-

রিজিয়া। তাহে বল পেমিকের কবিতা তব

যাক বিশ্ব রেণু রেণু হয়ে

নিশে যাক সপনায় মনে,

সেই অনন্ত প্রসন্ন নাকে

রব মোরো চুই কানে।

নিজ হৃদয়ে বসন্তের সবা কুল,

কুড়ায়ে আনিতো, মনোবল

রচিত শয়ান।

এই সুদলিত বাতবরী মম,

উপাগাম হবে তব শিরে,

কলরের অভাসুর হাতে,

ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ ଅବସ୍ଥାରେ ନିଜେ,  
 ସ୍ୱର୍ଗାତ ନିର୍ବାସ,  
 ଗୌରୀ ସାଗର ସ୍ୱପ୍ନା-ସିଦ୍ଧି ତବ  
 ସୁଖେ ଉପର ନିରେ ।  
 କାବେ କାବେ ଚଳଇ କୁଞ୍ଜ ।  
 ଲେଖି କୁଞ୍ଜ ପଦ୍ୟେ କୋରାଞ୍ଜ ।  
 କୋରାଞ୍ଜେ ବାସିବ ଦୋହ  
 ଘରୁ ଶୁଣିଲି ଅବସ୍ଥାରେ ଘରୁ ।

[illegible]

ବିଜିଆଁ : ଯେତେବେଳେ ମୋହାବେଶ ହୁଏନିବା ପ୍ରୋତ୍ସାହନ  
 ତୁମ ଡାହାଣାତେ ନେବାତ ପାରେ ନା  
 ଲାଗେ କିନ୍ତୁ :  
 ଆମେ ତାହା ଆମି ଲୁହାରେ ମନ :  
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ପ୍ରତିଭା ଯତନ ନାହିଁ ନାହିଁ  
 ଆମି ଆହୁଁ ଟୁଟେ ନାହିଁ ଶ୍ରଦ୍ଧା  
 —ବକନ : ତାହା ଆମି କୁହୁଛୁ ଦୁର୍ଗେଶ

সুমনীয়ে সরায়েছি নরনের  
পর হতে তব ।

বীরেন্দ্র : এত দিনে ভাঙ্গিন অগ্নি,  
এত দিনে বুজিলাম সব,  
দেই অরবাল্য ছিল তব  
কাম পিপাসা শান্তির লগ্নে  
যেই অস্ত্ররায়  
তাই তুমি কৌশলে সাতার  
করিয়াছ সঙ্গনাশ ।  
কিছু সাহাজ্যাদি এত লগ্নে  
লগ্ন তুমি যি মিলে হয়  
শোভিতে আমার,  
জানিহ নিশ্চয় পাপ তুমি  
তব কল্প নাহি হইবে পূরণ

বিজিতা : আরে আরে-কান্দনর কণাট,  
আরে আরে-সামিহ কণ্ঠর  
এত অকলার কোবন  
বিদ্রীষনী সুলতানা  
বিজিতা, বাক পানিচাকের  
তরে লালায়িত লত লত  
বাকোষর, বিদ্রীষনী সুলতানা  
বিজিতা দীন বিজুকের মত  
চাছিল এপর ভিক্ষা কুই



প্রত্যাখ্যান করিলি তাহারে,

বে বসন্ত ! এখনি লভিবি

উপযুক্ত প্রতিকল তার।

বীরেন্দ্র ! শাহাজাদি ! এতকাল প্রাবল্যে

সেবিত চরণ তব, এক দিন তরে

কোন শিক্ষা দাতি নাই

তব পাশে দিগ্ভীষনী,

অশীনের এই শেষ শিক্ষা

কর দান, যেই যাত্রকের

যাত্রা বিপদিত করিলে

শির মম সেই রক্তে মাখা

দাড়া যেন অভাগিনী

হিন্দুরাও জীবন লীলা করে

অবসান।

ইন্দ্র ! ইন্দ্র ! চলিলাম

জনমের মত,

তুই জনে নিষ্ঠুর বসিবে

এঁকেছিলু যত ভবিষ্যৎ ছবি,

নয়ন রাখন, উন্মাদ নিয়তি আমি

যুছে দিগ সব।

শ্রীযুক্ত অক্ষয় কুমার চক্রবর্তী প্রভৃতি

নীলধ্বজ ও বিদূষক ( জনা হইতে )

নীল : যাও পুত্র

স্বামি আন বিদ্যমানের মতবা ভবনে,

[ প্রবীরের প্রস্থান ]

বিদূ : আর কি মনুষ্য করবেমত ? যখন এতাই জানি, ত  
সেখানেটি দিগন্তে দাড়া । আর যদি বাণীত করি তখন তাহলেই  
কিছু বোঝাযায় : সকল মাঝে মনসে কোনেই একটা বিনাশের  
না করে আর হাড়তে না একে সমাজে, তাকে পুরে করি তার  
তারত প্রাককারে । নারী, তার পিতা, বৈজায়, কামেবাতা পুত্র,  
কিছু ছুত আসুছেই মতাবাজ । আর মনসে করে কি করবে বান,  
যা হয় একটা করে ফিটনা । তার তখন প্রেমার মাইমা, তার  
কুমিই লোক, অস্তিমেরে আর লোক বাণীয়ে, হুটো প্রমাণ  
বাণীর পল বেগ ।

নীল : বল সেনি বন, এখন উপায় ?

বিদূ : প্রাককারে দেয় তব,

বানসে এখন উপায় বন,

উপায় বন যেখানেই না মতাবাজ ।

নীল : না হইবো হবে বুদ্ধ করি :

বিদূ : হাঁ ! তাই কখন বসে চেপে পুত্রক পুত্রন ।

নীল : কিছু জয় আসা ত কোন মতেই নাই :

বিদু : আশায় লোক বেচে থাকে, তবে নিরাশা ধরে যদি কাঙড়া করেন, কাঙড়া নতুন হয় বটে, কিন্তু শেষটা যে কি খটে তা বলা যায় না।

নীল : অবশ্যে কাঙরাই ঐহরির অরণ করি।

বিদু : অমন কাঙ কদাচ কখনে না মহারাজ। কাঙ্গালের এই কপাটি রাখুন। রূপাময় হারিকে ডেকে ঐহরিকের জালাই কাক কখন হয় না। আমি যদি সাত দিন যোগা বেতেও না পাই, আপো এলেও ঘরে ও নাম আনিবে; কি জানি বাবা। কে কখন বৈকুণ্ঠ থেকে রথ এনে হাজির কলে, চতুর্ভুজ কলে আবার পাশ দেবর হতে পারবে না। মহারাজ, কাঙ্গালের এই কপাটি রাখুন, বাক ঠাকুরটিকে অরণ করবেন না, আর ত্রৈলোক্য কোটি দেবতা আছেন, বাক ইচ্ছা হয় ডাকুন। বাক ঠাকুরটি সোজা পথে চলেও জানেন না, মুনিজমিরা বলে শোনেন না :— যদি বাকটিকে চাওত স্তম্ভ সংসার ভাসিয়ে দাও, কদা নাও। লোকে একবল হয়ে দয়াময় বলে দেবত নয়, দয়াময় ফরছেন কার উপদ্রুত পুরুকে প্রচরণে স্থান দেবেন, কোন সত্তীর কখন খুলবেন, কোন কুল নিখুল করে, গোপাল হয়ে বসে ননী থাকেন। রূপাময়ের চরিত্র শুনে আমার আকৈল জন্মে গিয়েছে মহারাজ। ভোদের বেলা রক্তের মুখ দেখে উঠি, সেও ভাল, কিন্তু ঐহরির অরণ করে কদাচ উঠছি না। দয়াময়ের নাম যে নিয়েছে, সে ত সে, তার চৌদ্ধপুরুষ অকূলে তৈয়েছে।

নীল : ছিঃ সখা, অকাংগে কেন কক্ষনিন্দা ক'ছ ?

বিদ্বা। মিন্দে কি! সংকৃত করে এই গুনো বলেই গুণ হতো। মুনিমথিরা যে মন্ত্র আওড়ায়, তার মানে জানেন! বতগুলি নাম বলে, তার মানে একজনের সন্মানাশ করেছেন। নাম কিনা মুরারী, নাম কিনা দত্তদারী, নাম কিনা কংসারি, দানবারি, আরিও একবারে কেয়ারি চলে গেছে। নাম কি না ননীচোর। নাম কিনা বসন চোর, এই মাল ছোট ছোট কাজগুলি প্রেমের ভিতর।

### দ্বিমুখ ও জয়াকর। ( হরিরাজ হুঁতে )

দ্বি। যা তেবেছি তার। সে দিন যখন দেবুলের স্তম্ভটা গুস্ত পা বেঁটুনি, তখন জিনি, “দরি মাজ না কুই পানি”। অস্কা বিদ্যাত না ক মার। মুখমান, তার মত চাঁদপান, প্রাণটা তার ততই গরল পোবা। কপ ও মোটে ভোমরাও জোটে—মধুও লোটে। কিছু বসন পরা পড়েন দ্যাটে-পাঁটে—পাপের ভরা জমি নেই মোটে গোটো। বাসনটা ফেলেন কোটে, শেষে মরেন বিসের চোটে। এ দেবজি শেষটা কিছু পরে কাটা—বাজকুমারটা। হাজুকিন্ তারি জাজে বুজি ছাঁটলেম এটা সেটা। ঠিক হয়েছে। সকাল মোটে পাঁচটা পদরজে মহারাজীর সঙ্গে বিড়কী দিবে সেনাপতি মহাশয়ের প্রবেশ কেন? ফিরিবেনও এই পথ দিয়ে। একটু নেড়েচড়ে দেখতে হল, ই্যা, এই যে মেঘ না চাইতেই জল। সেনাপতি মহাশয় সশরীরেই এই দিকে আসছেন।

( জয়াকরের প্রবেশ )

জয়া : কি দিঘুখ এত প্রাতে একপ নির্জন স্থানে কি অন্বেষণ কর্ছো ?

দদি : কেও সেনাপতি মশায় ? অভিবাদন করি। টেঁকে ছিল গণ্ডাকতক কাড়ি, বামানে কপাল—সেও ভাবলে সরে পড়ি : আর আমি এখন খুঁজে খুঁজে নারি ভাদ্রি—দিক্ দারি, হরোঁছ—মশায় ?

জয়া : তোমার অশ্রুত্যা দিন দিন বৃদ্ধি হ'চ্ছে। স্বর্গীয় মহারাজের বিয়োগেই বোধ হয় তুমি এইরূপ অবস্থাপন্ন।

দদি : একান্ত বিপন্ন আপনি আমার প্রাণটা তর তর করে দেখেছেন। আহা! ম'শায়ের কি দয়া! কঠোরতার ছা'যামাত্র নাই। আর এখন আমি পথের কাঙ্গাল।

জয়া : কেন হরিরাজ ত শৈশবে তোমার কোড়েই পালিত।

দদি : আর কি মনে পড়বে তত। এই হরিরাজের পরি-বর্ডে আপনি দাদ দিন কতক সিংহাসনে বসেন তাহলে সকল দিকে মঙ্গল হয়। বয়ে না প্রত্যয় করবেন সেনাপতি মহাশয় আপন(র) বরাতে রাজদণ্ড আছে।

জয়া : কেন হরিরাজ ত নিতান্ত শিশু নন। রাজকার্য্য পরিচালন তাঁর পক্ষে দুরূহ কার্য্য নয়।

দধি। হ্যাঁ, পাঁচজনেও তাই কর। কিন্তু পরস্পরার  
জননুম মহারাণীরও ইচ্ছা। আপনি দিনকতক রাজকাৰ্য্য  
পরিচালন করুন।

জয়া। হ্যাঁ—না—তৈ একপাত্রে কোন কথাই তা হয়নি।  
তুমি একপা কথা কোথা থেকে শুনলে ?

দধি। কে যেন বলে। তা যাকগে চলে—আপনিই যখন  
জামেন না, সে কথা কাজ কি তুলে। তা মহাশয়! এত ভোরে  
এখানে কোথায় গমন করেছিলেন।

জয়া। হ্যাঁ—আমি সৈন্তগণের গোপন পরিদর্শনে  
গিয়েছিলেম।

দধি। সেনাপতি মহাশয় আজ আপনার ঘুম এত মাপন  
কেন? দেশে বোধ হচ্ছে রাতে ভায়রুপ নিদ্রা হয় নি।

জয়া। নিদ্রা আমার পক্ষে—হ্যাঁ—কতাই ভায়রুপ নিদ্রা  
হয়নি।

[প্রস্থান।]

ইন্দুর কলে পড়েছে। রাজকাৰ্য্য না স্বায়কৰ্য্য? এ দেখছি  
অনিবার্য্য লোভ। যখন রাণী মহারাজ যখন কোথাকার জল  
কোথায় গিয়ে গড়ায় বলা বড় দায়। কাডিকে কল নেই বলায়;  
তধু কথা কি দাড়ায়? তাতে লোকে জানে পাগল আনয়। কিন্তু  
যদি প্রাণও যায়—কাটাটিও কুটতে দেব না হরিরাজের পায়।  
দেখিনা কোথাকার জল কোথাদে গড়ায়। ঈশ্বর করেন আমার  
ওষুধটা ধরে। তাহিলে এই নরকের কাঁটকটো আপনার জালে  
আপনি পড়ে কেমন দুঃপাক বায় প্রাণভরে দেখি।

## .রাণী ভবাণী হইতে

রামকান্ত : ভবাণী ! আর কি, তিন্মা প্রতি অবলম্বনের ক্ষত  
 প্রস্তুত হও গাছ তলায় বাস করবার ক্ষত বুকে বল বাধ।  
 তাগাবান স্বামীর হাতে পড়েছিল বলে অসৃষ্টকে শতবাদ  
 দাও।

ভবাণী : প্রভু তুমি আমায় দে অবস্থার প্রথমে আমি তাতেই  
 দগুত, আমার মন তাগাবতী রমণী পুণিবাতে কে আছে,  
 রাক পদমে থাকলেও আমি রাকরাণী, গাছ তলায় বাস  
 করলেও আমি রাকরাণী, তুমি কারা আমি ছায়া, তুমি  
 দেবতা আমি দেবকী, তুমি আশা আমি আশঙ্কা, আমার  
 কিসের ভাবনা প্রাণেশ্বর কোঁচদার কি সাবদ এনেছে তাত  
 এখন শোননি, জানান, মনে কোন একটা ভাবী অমূল  
 করন করে মনের সুখ শান্তি নষ্ট করছ।

রামকান্ত : কহনা কি ভবাণী প্রত্যেক প্রত্যেক বুকেতে পারছনা  
 চক্রান্ত চারিদিকে চক্রান্ত জাল বিস্তৃত, একটা থেকে আর  
 একটা আবার সেটা থেকে আর একটা কেবল জড়ীভূত  
 হচ্ছি, বন্ধনের জালায় ছটফট করছি, প্রাণপণ যত্রে একটা  
 থেকে নিজেকে মুক্ত করেছি সঙ্গে সঙ্গে আবার জড়িয়ে পড়ছি  
 আর বুকে মুক্ত হতে পারলুম না, ভবাণী, প্রিয়ে, হৃদয়েশ্বর,  
 প্রস্তুত হও, হৃদশার ভীষণ প্রতিমূর্তি করাল বদন বিজ্ঞার  
 করে আমাদের গ্রাস করতে উদ্বৃত, বিশ্বনিয়ন্তা জগদীশ্বরের  
 শাসন খড়গেই আমার মস্তকের উপর পড়ানোনা

দৌল্যামান। প্রসন্ন অঙ্গকার চিরকালের জন্য  
 গ্রাস করবার জন্য উচ্চ ঐ ধীরে ধীরে অগ্রসর হচ্ছে,  
 কোমল অন্তরে শাবলি তোমাকে কঠোর বজ্র ধারণ করতে  
 হবে।

ভবাণী। হব তাতে সত্য রমণীর কি ভয়! জীবিতেশ্বর সাধু-  
 জনের দ্বারা “জৈন কাম্যবিবরণে” তবে এমন থেকে  
 অমঙ্গল চিন্তা করে আকুল হচ্ছ কেন?

রামকান্ত। চিন্তাক প্রাণেশ্বরী, চিন্তার হাত এড়িয়েছি এখন  
 আমি বৃত্ত মাল্যম। দেখ দেখ ভবাণী একবার ঐ অমন  
 নীল আকাশের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ কর ঐ দেখ জনশ্রমীর  
 ঐ কিল্লির মূখরিত অঙ্গকারময়ী সর্পরী আমার প্রতি আজ  
 প্রসন্নানন, দেখ দেখ, তার দল আকাশ শূন্য করে বৈশ্য করে  
 শোভাপহরণে একে একে পলায়ন তৎপর, ঐ দেখ জীবিত-  
 শ্রমী, হাতুময় শতদল হানমুখে ধীরে ধীরে মেঘাঙ্কুরালে  
 লুকায়িত হচ্ছেন, দেখ ভাল করে দেখ ঐ নীল নভোমঞ্জলের  
 প্রতি লক্ষ্য কর তোমার অভাগা স্বামীর হৃদয়ের সঠিক  
 প্রতিকৃতি দেখতে পারে! যাই শেষ আছতি প্রদান  
 করে আসি। ভবাণী! ভবাণী! তোমার রাজেশ্বর স্বামী  
 আজ পথের সিঁধারী।



## মাঠার মদন

কিঁকিঁট—বাঘাজ।

কোথার আছ গো দেবা দেগো শান্তা দিদি।

তোমার সনে এ জীবনে দিদি শেষ দেবা হ'লনা বিধাতা বাদী।

তোমায়ও মা যে বাতে হাতে মরণ সময় মোদের সঁপে দিয়েছে,

তাকি ভুলেছ, বুঝি ভুলেছ।

মার মরণ সময়ের কথা ভুলেছ ; বুঝি ভুলেছ,

বিধাতা বিনাদোষে, বাবাকে বলে

দাদাকে আমাকে আজ মশানে দিলে,

কোথা মা এস মা দেখে যা দেখে যা—

দাদা “মা মা” বলে এস চুপে কাদি।

বাউল।

একবার এস শ্রীহরি।

এসে মোর হৃদকমলে বামে হেলে ঠাঁড়িয়ে বাজাও বাঁশরী।

এস হে নিতা ধামে বিনোদ ঠামে সাথে ল'য়ে কিশোরী,

তোমায় যুগলরূপে পূজ্ব আমি কোথা আছ শ্রীহার ॥

দেশ বাঘাজ।

নীল গগনতলে নিভৃত নিশার কোলে,

নীল নীরদ জাল নীরব নিথর পায়।

চরণ কমলে ভরসা জননী,  
 রেখোগো তাহে বন্ধনা কর না,  
 তির শোক তাপ, তারিণী ভূমি মা  
 তোরই পদে তাই জানাই বেদনা ॥

ভৈরবী ।

পরান না গেলে

মোহিন দেখন্তু সই যমুনা কি তীরে,  
 নাচন্ত গায়ন্ত সুন্দর দীরে দীরে,  
 ইহি পব তির সই, কাহে বারি তীরে,

পরান না গেলো ?

কিরি বর জায়ন্ত না কহন্ত বেয়াস,  
 তিহায়ন্ত আঁখিনীরে আপনা আঁচলি,  
 রোই রোই পয় সই কাহে লো পরান,

না গেলো ?

জনন্ত শবণ-পথে মধুর বাকে  
 রাখে রাখে রাখে বিপিন মাড়ে  
 সব জনন্ত লাগি সই, সে মধুর বেয়াস,

জীবন না গেলো ?

ধায়ন্ত সই, সোহি উপকূলে,  
 লুটায়ন্ত সই ক্রামপদমূলে,  
 সোহি পদমূলে রই, কাহে লো হামারি,

মরণ না ভেল ?

শ্রীশ্রী মুকুন্দচন্দ্র মন্দন

কাকি সিদ্ধ—১২।

দয়াময়ী কর্তা নামে যেন কলক রাটেনা ।  
এবার বিপদে পাড়িছি তার, তুমি দেখেও কি দেখেনা ॥  
প্রোণা সদা সদ মন্দ, করি তারে নিরানন্দ,  
ওগো চরণ মাগে নতুন, পেয়ে শমন তাড়না ॥

শ্রীশ্রী নারায়ণচন্দ্র মুখার্জী ।

কাকি সিদ্ধ—কাওয়ালী ।

চরণে দেগো আই নীনে। (মঃ)  
দরম করম হারা, হতভাগ্য আমি তারা ।  
নাট মা আমাদে বিদদল, নষ্ট তুল গঙ্গাকল,  
অক কিছু নাই বা আমার, চখের জল বিনে ॥  
অহঙ্কারে পোরা, মায়ায় দেবা চারি ধার,  
যোহে মনে লাগায় পাঁদাঁ, হেরি সবই অন্ধকার,  
বুলে দে এ বিষয় সাধা, দুটিষে দে মা চখের সাঁধা,  
পথহারা হয়ে ঘুরি, পথ কোথা দে মা বলি,  
আর শ্রামা বলিসনে মা, সবে পড়ি মইলে ॥

## শ্রীমতী কুসুমকুমারী ।

বধূয়া কি আর কহিব আমি,

জীবনে মরণে জনমে জনমে প্রাণনাথ হইও তুমি ।

তোমার চরণে আমার পরণে লাগিল পেমের কঁাসা,

মন প্রাণ দিয়ে সব সমর্পিয়ে নিশ্চয় হইতু দাসী ।

একূলে ওকূলে দুকূলে গোকূলে কে আর আমার আছে,

রাধা বলে আর সুদাইতে নাতি কাড়িতে আমার কাছে ।

## দেশী কাড়প ।

চাই দেশী কাপড়—দেশী—

শাড়ী কাপড়—দেশী ॥

কি কাপড় গো—

যদেশী গো, এই দেশের কাপড় বেচতে এনেছি আপনাদের কাছে ।

বসি কাপড় কেমন টেকবে তো ?

টেকবে কি না টেকবে আপনারা একবার পরখ করুন,  
একবার দেখলে আর বিদেশে ছুটতে হবেনা পরের পয়সা আর  
পবকে দিতে হবেনা এই শুভুন :—

দেশী কাপড়া বাবু সাহেব দেশী কাপড়া—

দেশী মিলুমে বনা ছয়া ছায় পরদেশী সে আচ্ছা—

পাট মিশানা নেহি কুচ্ ইস্মে, দেশী ধুতি সাচ্চা,  
উমদা জমিনমে, মিহিন্ সূতি, বং বেরংকা শাড়ী ধুতি,  
উমদা উমদা পাড় বানায়, দান তি নেহি চড়া,  
ইস মূলক কা তাকা মসলিন্—হুনিয়ামে ছয়া সবচিন্ ।  
এরা আদমী সেতা ফদি আর সব আদমী ছোড়া,  
গরকা রোটী পরুকো দেতা—প্রাপনা মাখি ভূপে রয়তা,  
দেশ বিদেশমে উন্ন হোতা, নেহি কতি সে কোড়া ।

## নীল-দর্পণ ।

( দ্বিতীয় অঙ্ক, প্রথম দৃশ্য )

হোরাপ । এরা কেবল আমীন স্বমন্দির হিন্ভিত্তি । সাহেবেবা  
কিনব জমীর ববর রাখে ; ই স্বমন্দি সব চুড়ে আব  
করে দেয় স্বমন্দি বান হলে কুকুরের মত ঘুরে  
বারাষ, ভাল জমীটে গুপে আর সাহেবেব টাকার মাঝে ।  
সাহেবেব তো টাকার কাম নেই, ওর তো মহাজন কতি  
হয় না, স্বমন্দি তুবে এমন করে মবে কামান ? নীল  
করবি, তা কর, দামড়া গোরু কেন, নাপুল বেনিয়ে নে,  
মিজি না চষতি পারিস্ মেন্দার রাখ, হোর জমির  
কমিটা কি, গাঁকে গাঁ কান্ চ'য়ে ফাঙ্গ না, ঘোরা গাঁ  
তা দিতি তো নারাজ নই, তা হলি ছ'গনে নীল যে  
ভেপিয়ে উটতি পারে ; স্বমন্দি তা করবেন না, মান্নির  
ডাইনেয়েতের হেই বড় মিষ্টি নেগেচে, তাই করচেন,  
হাট করচেন । এয়া বড় মিষ্টি নেপেচে ।

( নেপথ্য )—

আবে রাখো, গাজি সাহেব দরুগা, দরুগা, চুপ চুপ ।

ওরে এডার মখা ভূত আছে, ওরে তোরা চুপদে চুপদে—

১ম ব্যক্তি । তাইতো—

২য় ব্যক্তি । তাইতো—

তোরাপ । ওরে এডা ভাগমান্দিব ছাবাল,—মুই কথায় জান্তি  
পেরেছি । পরানে চাচা, মোরে কাদে কন্তি পারিস্  
তবে তুই মোর কাদে উঠ, উঠ—চাল ধরিস, চাচা  
লাব, চাচা লাব, ওপে গুমুন্দি আসচে ।

গোপী । তোরাপ, তোরাপ—তুই যদি যেমন শিখাইয়া দেই,  
তেমনি না বলিস্, তা হ'লে তুই অগনি মরে ভূত হবি ।

ওয়ে দেওয়ান্জী মহাশয়, এডার মখা ভূত আছে ।

গোপী । ছোট সাহেব—এরা সব ওং মেরে কথা জান্তে  
পেরেচে, আমি তখনই বলেছিলাম এ কুসতে আর রাখা  
নয় : আপনি তখন আমার কথা শুন্লেন না ।

রোগী । ও কথা পরে শোনা যাবে । নারাজ আছে কে ?  
এই দফাত না ? এই শালা হারামজাদা, শূয়ার কি  
বাচ্চা ! রামকান্ত বড় মিষ্টি আছে ।

তোরাপ । হো আল্লা ! হো আল্লা ! পরানে চাচা, মোরে  
পানি দিয়ে ঝাচা ; মোরে যা বল্গা মুই তাই করবো—  
দোই সাহেবের, পোদার কসম ।

রোগী । চোপরাও ! শালায় হারামজাদকী ছেড়েছে । আজ  
রাজে মুক্তিয়ারকে লেকে সাক্ষ্য আদার না হ'লে কেউ  
বাইরে যেতে না পার ।

নবীন-তপস্বিনী ।

(প্রথম অঙ্ক, দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক)

জলধর । মালতী এই রমণীয় উদ্যানে জলক্রীড়া করিতে আসে,  
আমি এইখানে ত্রিভঙ্গ হয়ে দাঁড়াই, শিস্ দিতে থাকি ।  
বংশীধ্বনি বিবেচনা করে সেই রমণীয়ণি রাধাবিনোদিনী  
আমার কুঞ্জে আনবেন ।—(শিস দেওন) হ্যা, হ্যা, হ্যা,  
বংশীধারীর মত আর কিছু থাকে আর না থাকে বর্ণটী  
আছে । এই ত আমার রূপ । এতেই জগদম্বা হাবু  
দু, বলেন এমন স্বামী যেন কারো কখন হয় না ; তা  
কথা একদিকে সত্য বটে । আমার যেমন রূপ, আমার  
গদদ্বারও ততোধিক :—কোকিলগঞ্জিনী, স্বরে ? ওহো  
র্মে । বয়সের গাছপাথর নাই ; কিন্তু আজো কেউ  
দু-চক্ষু দেখতে পোলে না :—কেন ? তিনি কি অত্যন্ত  
আশীলা ? না না চোখের ছাঁখানি এমনি উঁচু, নয়ন-  
গল নয়নগোচর হয় না, আর যদি চিৎ হয়ে শুয়ে ক্রন্দন  
 করেন, তাহলে চক্ষের জল চপেই থাকে গড়াতে পায়  
 না, এমনি খোন্দগ । আর যখন হাস করেন, তখন  
 বুকের দোকান খুলে বসেন ; নাক দেখলে সুপর্ণধা  
 নজ্জা পায় ; আর কাজেই গজেন্দ্রগামিনী, কারণ হুই  
 পায়ের দুটি—হ্যা, হ্যা, হ্যাঃ—গোদ আছে ; কথা কন,  
 আর অমৃত বর্ষণ হয় অর্থাৎ যে নিকটে থাকে, তার  
 সকলকিছুতে ভরে যায়, যেমন দেবা তেমনি দেবী ;  
 যেমন জগদ্রাধ তেমনি জগদম্বা, আর যেমন জলধর, তেমনি  
 আমার তিনি ;—হ্যা, হ্যা, হ্যাঃ—মাগতী আজ আর

কি আসবে না ? আহা আহা আহা মালতী যদি আমার  
নাগ হতো তা হ'লে যে কি কতুম তা আর কি  
বলবো ;—মালতীর নামে একটী কবিতা রচনা করি—

মালতী, মালতী, মালতী, মালতী—

“মালতী মালতী মালতী ফুল ।

মজালে মজালে মজালে কুল ॥”

আহা হা হা হা ! অতি সুন্দর কবিতা ত'রেছে ॥

শ্রীমতী নমোবালা দাসী

বেহাগ খাদ্যজ ।

দিওনা দিওনা দিওনা বাখা !

(ওগো) বেওনা বেওনা রাখনা কথা ॥

দদয়ে কদয়ে মিশায়ে থাকি,

জাগোয়ে জাগিয়া স্বপন দেখি,

নড়েনা চড়েনা নরন পাতা ।

এখনও মধুর চরু হাসি,

বোলোনা বোলোনা বোলোনা আসি

কাদায়ে কাদিয়ে দাবে গো কোথা ॥

পাদ্যজ—মিশ্র ।

কে গো তুমি অড়ালে থেকে মুখের পানে চেয়ে থাক ।

কেন তুমি এমন করে ভাল মন্দের খবর রাখ ॥

ডাকিলে এসনা কাছে, বেড়াও তুমি পাছে পাছে,

কেন তুমি দাও না দেখা দিবানিশি আপনি দেখ ॥



## শ্রীমতী বেদানা দাসী

গাথা :

কোথারে ভ্রমবা কোথা মনচোবা কলিকা কুটিল আয়।  
নিগ্রাহ পাবনা করে আনাগোনা সবম বাঁচান দায়।  
বেদনা জানেনা সবল সুখি, কিশোর যৌবনে মিলন যুধি,  
ডোব ডোব শরী যিশে গেল নিশি রূপসী বরিছে তায়  
বল বল বঁধু নিজ কুতুহলে বুঝিয়া বিফলে যায় ॥

## ৩ বিনোদিনী দাসী

তাহির—কাওয়ালি।

কি আছে তোমার মনে তাহা জানিব কেমনে।  
ভাববাস তাই আসি দেখা নয়নে নয়নে ॥  
আশা না পুরাত্তে পার, যত্ননা দিওনা আর,  
পায়ে ধরি ক্ষমা কর বিদায় দাও প্রাণ মানে মানে ॥

কি নিট খাদ্য—দাদুবা।

চেওনা চেওনা এদিকে চেওনা যৌবনা যৌবনা  
নয়নের গণি।  
এদিকে চাহিলে ছুঁবে সাগরে ভাসবে সেজন  
ভাসাবে তোমারে ॥  
তোমার দাক্ষণ কঠিনেরি গুণে, দিবানিশি আমি  
জলি মনাগুণে,  
চাহগে সে দিকে হানগে তাহারে, এ বেদনার উপরে  
দিওনা বেদনা।

## শ্রীমতী মানদাসুন্দরী দাসী

কিঁকিট—খাখাজ।

আমি তোমার জন্মে কঁদি—

তোমার প্রাণ কি কাদেনা রে।

কঁদালে কঁদিতে হবে,

তাও কি ভূমি জাননা রে।

প্রাণ তোমারে বেগে ভাল,

আমার কি দশা হল।

( আমার ) কঁদিতে জন্ম গেল,

( আমি ) আর কঁদিতে পারি না ॥

কিঁকিট।

আর জলে যাওয়া হ'ল না ( আমার )

কদম্ব তলাতে কাল, করেছে খানা ॥

যে বেড়াত বনে বনে, সে কি নারীর মর্ম্ম জানে,

( আমার ) শঠের সনে প্রেম করে সুখ হ'লনা

ভৈরবী।

রাধা নামে অতিলাষী রাধা নামে সাধা বঁশী,

বাজে শুধু রাধা বলে।

আর কে বাজাবে বঁশী কাল আমি গেলে চলে ॥

বঁশী তোরে দাব রাধি, শ্রীদামের মুখে থাকি,

রাধা রাধা বলে ডাকি, ভুলাবি সকলে ॥

